

<<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

图书基本信息

书名：<<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

13位ISBN编号：9787505967533

10位ISBN编号：7505967533

出版时间：2010-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：萧言中

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

### 前言

自序 画“单幅漫画”原本是自小学时期不专心上课的“恶习”。每每有突如其来的狂想，就会忍不住用最“快”的时间（在被老师发现之前），用最“精简”的线条，将所想到的“事件”（IDEA）画在小纸条上传递给同学们“分享”。在同学的笑声中，我感到满足，然后被老师“罚站”……这是我自小的“训练”（当然，这种特殊的坏习惯并不鼓励学生朋友们学习...）。

“思维”在“风险”（课堂上）被锻炼的“精简”之后，当然再难返于“复杂”的“陈述”，也因此和“单幅漫画”结下了今生的不解之缘。

我爱上了单幅漫画易于“消化”的模式，也于1985年在报纸《中国时报》上首开单幅幽默漫画专栏创作至今。

由于单幅漫画首重“事件”（IDEA），从1985年开创的《童话短路》颠覆了所有人印象中的名著童话，提供了新的“视野”及“想法”，之后，陆续地创作了《旧情绵绵》、《疯狂日记》、《动物畸谈》……各式各样的不同题材，进而发现，这些单幅漫画竟然并不存在“固定角色”了！

……由于萃取了每一事件中有趣的“冲突”、“脱轨”及“转折”、结构或“笑点”，我未曾留意去“经营”能持续存在读者记忆中的“固定角色”，这让我觉得有些“可惜”，进而决定在这方面有所“突破”，笨贼系列因而诞生……。

单幅漫画的精神仍在于“精简”，“准确”的事件掌握与传达，但并不违背排除经营“角色”的可能性。

当然，我必须承认“笨贼系列”有些无心插柳的成分。

因为画了一些肖小之辈的“愚蠢”、“可笑”，行为之后，进而对其中头戴“丝袜”的笨贼画出了“情感”。

这一胖一矮的“笨贼”搭档成了我单幅漫画史上第一次产生的固定角色，结缘至今竟已近千幅。

在笨贼系列中，我开发“笑点”、“奇想”，也开发“人性”。

当然，笨贼从未成功的干过，应该说“完成”过一次坏事（任务）。

本着“贼‘笨’则天下太平”的精神，我想将笨贼系列持续创作下去，也做到一个漫画家以“逗乐”读者为“天职”的“本份”。

这是我的“使命”，在与你们分享创作的过程，我乐在其中。

然而这一切的一切……画漫画的乐趣也尽在不言中。

## <<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

### 内容概要

您们将看到的都是精英中的精英，贼中之王。

CIA拿他们束手无策，FBI对他们百般无奈，KGB为了他们吃尽苦头……当然，要培训出一批这样的精锐，是一项艰巨的工作。

为了“去芜存精”在“人选”方面我们首先剔除了具有正常人之IQ智商者、具备行为之掌控能力者、反应及动作灵敏、顺畅者……在“训练”方面，我们严苛地要求突锤、干净利落吐槽、不留痕迹……所以这是一支完美的超级犯罪部队，他们的代号，就叫做“笨贼”！

## <<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

### 作者简介

萧言中，1965年出生于台湾的巨蟹座，学生时期常因为上课涂鸦而受罚；长大以后喜欢做疯狂的事，立志要环游全世界；贪心的创作人；从1985年创作至今，出版了30余部漫画作品，《童年短路》曾创下50万册畅销纪录；编、导、演、主持全能选手，于二十多个国家留下贪恋的足迹；因而享有“最不务正业的漫画家”之“美誉”…… 1965年出生于台湾，学生时期常因为上课涂鸦而受罚；长大以后喜欢做疯狂的事，立志要环游全世界。

1984年 首度参加“漫画擂台赛”并获得大奖，随即受邀于《中国时报》专栏连载，以《童话短路》单幅漫画席卷台湾全岛，成为家喻户晓的“短路漫画家”。

1985年 出版单幅漫画作品《童话短路》，创下20万本以上销售佳绩，成为各大报纸媒体争相报导的年轻畅销作家。

于《中国时报》发表《ROCK弱鸡》四格漫画，作品风格励志且温暖，广受欢迎。

义卖《ROCK弱鸡》外围商品，并获“国际狮子会”的大力赞助，将义卖所得捐赠给多所孤儿院，《中国时报》大篇幅报导：漫画家成名后不忘将爱心传送至孤儿院，并加以表扬。

1987年 出版单幅漫画作品《童话短路》。

喜欢戏剧表演的萧言中成立“糖果屋默剧团”，编导作品有：《魔镜的苍蝇日记》、《白雪坏公主》、《圣诞老公公浩劫余生记》，将其惯有的幽默手法，表现于戏剧作品，赢得读者的掌声与共鸣。

1988年 出版单幅漫画作品《旧情绵绵》，颠覆传统漫画，再次创造话题，《时报周刊》报导将其喻为漫画顽童、短路作家，且经统计是年轻人最喜爱的单幅漫画作品。并受邀至几十所大专院校演讲。

1989年 出版单幅漫画作品《神经界线》、《动物畸谈》，广受喜爱。

至法国参加国际漫画展。

参加《三人行不行2：城市之荒》的演出，担任《巫婆不在家》导演、《彼得与狼》戏剧指导及演出。

1990年 出版单幅漫画作品《疯狂日记》、《疯狂日记》。

1991年 出版单幅漫画作品《旧情绵绵》，再创销售高潮。

1992年 出版单幅漫画作品《童话短路 + 电影短路》、《短路共和国》。

与文字作家侯文咏先生共同创作《乌鲁木齐大夫说》，首创漫画家与文字作家结合风潮，蔚为风气，同时亦创造亮眼的销售成绩。

1993年 出版单幅漫画作品《笨贼一箩筐》、《电影短路》、《黑白讲 & 》。

1994年 出版四格漫画作品《Jungle Heart 丛林赤子心》。

首次进录音室灌录歌曲《Last Order》，收录于歌手陈升之《风筝》专辑。

1995年 《Jungle Heart 丛林赤子心》首开漫画商品授权先例，获得多家厂商的支持与赞扬。

漫画代言世界知名品牌“Swatch”之“睡眠”手表系列，并结合漫画作品限量出售，造成抢购风潮。

漫画代言“统一食品”中的“轻松小品”系列饮品，于饮料包装上发布漫画作品，突破发表作品的空间限制，再次创造话题，商品销售量直线上升。

首次担任系列电视剧《温泉的故乡》男主角。

1997年 出版单幅漫画作品《黑绵羊俱乐部》。

首创将漫画用声音来表现，作品《短路发电厂》有声书出版，萧言中充满激情的声音表现深受读者的喜爱。

真人代言“中华航空公司”平面广告。

漫画代言公益形象“玻璃娃娃”，报纸纷纷报导：致力于公益活动，不落人后的短路漫画家。

于《自由时报》连载文字专栏《巷子里的涂鸦墙》，跻身文字作家之列。

担任超级太阳电视台“超级旅行家”节目主持人，展开儿时环游世界的梦想。

1998年 受邀于《China News》连载单幅漫画，与文字作家吴淡如合作出版《有人问我关于

## <<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

爱情的事》。

受邀担任广电基金会“漫话漫画”节目主持人。

受邀担任中都卡通台总监。

演出屏风表演班年度大戏《征婚启示》华丽版，并受邀至纽约巡回演出。

被GQ杂志喻为一多才多艺的台湾漫画家。

1999年 四格漫画《小海豚找妈妈》报纸连载，并同步于网络连载。

演出绿光剧团年度大戏《结婚？

结婚？

办桌》。

漫画代言知名金饰品牌“今生金饰”，将漫画造型表现于金饰，蔚成新风潮。

荣获“台湾技术及职业教育名人奖”，为获奖者中唯一的漫画家。

2000年 连续主持“超级旅行家”节目长达四年，广受观众喜爱，媒体报导称之为“短路旅行家”。

漫画代言和信电讯之“电子宝宝”。

漫画代言“SUN MOVIE 世界儿童广电日”。

演出屏风表演班年度荒诞戏剧《莎姆雷特》。

于《自由时报》连载四格漫画《NET一族》。

2001年 出版单幅漫画作品《童话短路全集》、《骗我吧！

魔镜》，独特的幽默特质，一样深受读者的喜爱。

《骗我吧！

魔镜》更成为网友间互为传送分享的漫画。

2002年 出版四格漫画作品《小海豚找妈妈》，温馨感人之情广受佳评。

出版儿童绘本作品《妈妈不见了》、《妈妈的声音》、《奇怪的奶瓶》。

受邀以小海豚家族成员为“国立海洋博物馆”之代言角色。

受邀设计台北捷运公司之纪念套卡。

制作《小海豚找妈妈》故事内容于东森幼幼台“童话故事箱”单元播出，首次儿童节目作品，深获媒体肯定。

2003年 作品《骗我吧！

魔镜》，荣获台湾“第二届漫画金像奖”。

于大陆地区出版《童话短路》（上）、《童话短路》（下）、《旧情绵绵》（上）、《旧情绵绵》（下）、《笨贼一箩筐》、《煞有其事》、《整形BAR》，引起大陆媒体和读者的广泛关注。

受邀于北京、上海开展系列漫画主题活动和演讲活动，接受大陆地区几十家平面、电视、网络媒体专访报道。

于大陆地区《北京晚报》、《北京娱乐信报》、《新京报》、《南方都市报》、《搜狐网》、《每日商报》、《合肥晚报》、《少年漫画》、《梦幻总动员》等媒体开设不同风格内容专栏。

SARS肆虐期间，创作公益系列漫画《煞有奇事》，两岸十几家媒体连续公益刊载，反响热烈。被评论家誉为：“如聪慧的儿戏般馈赠给我们开颜一笑”，给两岸读者带来了“切实的温暖与抚慰”。

TVBS杂志连载《笨贼一箩筐》和《整形BAR》。

成立萧言中玩具国，发展“小海豚”外围商品，担任“海洋博物馆”海洋大使的小海豚--Ree，率领全家族，渐渐成为读者的新宠儿。

受邀担任“陈升十年巡回演唱会”之导演及艺术总监。

2004年 受邀作为嘉宾参加北京“国际漫画周”、“成都国际城市动漫展”、“上海国际城市动漫展”。

分别于《新京报》、《幽默大师》、《漫友》等媒体开设品牌专栏，连载“童话短路”、“整形BAR”、“笨贼一箩筐”的最新创作作品。

于台湾《中时晚报》连载《新童话短路》、《整形BARII》。

## <<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

与台湾宜兰爱乐交响乐团合作“音乐、童画、赤子情”音乐会系列，担任视觉总监，并创作所有图像演出内容。

台湾出版《童话短路 部曲》。

2005年 首次画展“短路诞生20年”漫画原稿展于台湾全省巡回展出。

为台湾台东基督医院“老人关怀之家”设计LOGO。

与台湾中华电信及和信imode合作发表3Gflash动画。

于台湾出版《童话短路 部曲》。

于《幽默大师》开设以NBA职业篮球为背景的系列体育漫画专栏“丛林赤子心”。

受邀参加“第七届北京动漫大会暨《北京卡通》十周年庆典”系列活动，担任演讲嘉宾、举办专场签售活动。

受邀于新浪名人博客专区开设博客，其温馨、幽默的独特风格受到动漫爱好者的追捧。

2006年 受邀作为颁奖嘉宾参加天津“天视杯”中国原创动漫艺术大赛春节颁奖晚会。

于《儿童漫画》开设“小海豚Ree”漫画专栏。

台湾出版《笨贼一箩筐》、《笨贼一箩筐 》、《整形BAR 》 于专业体育媒体《NBA时空》和《体育天地 篮球周刊》同步连载“丛林赤子心”。

受邀参加北京电视台《福娃奥运漫游记》百集动画片“创意高峰论坛”系列活动并做主题发言。

于大陆地区出版全彩漫画作品“笨贼一箩筐”系列之《海盗出没&群贼乱舞》、《哼哈二将》、《砸锅任务》；“整形BAR”系列之《回头太难》、《花容失色》；“童话短路”系列之《东方快车》、《西方游轮》、《东西直航》。

2007年 受邀担任《福娃奥运漫游记》百集动画片创作顾问。

为台湾台中儿童艺术馆设计五元素卡通吉祥物:爱、火雁、水云、土蛋、风灵。

为北京晚报“网乐周刊”创作“四大名著的网络研究”主题系列单幅漫画，颇受读者和网友欢迎。

于腾讯网开设名人博客，《整形BAR》、《笨贼一箩筐》、《童话短路》等经典系列漫画深受网友欢迎。

2008年 于大陆地区出版“疯狂日记”系列之《动物畸谈》、《神经界限》、《原始笑弹》。

于《北京青年报》开设漫画专栏《爱情谬记》。

于《赞！

漫画少年》杂志开设漫画专栏《大西游》。

于台湾城邦读书花园布克文化出版彩色版《疯狂日记 》。

受邀为2009年台北听障奥林匹克运动会设计“水底玉娇豚”、“左手怪杰”、“昂首地平线”、“豹之女”、“钢铁熊”吉祥物。

2009年 于台湾城邦读书花园布克文化出版彩色版《疯狂日记 》。

受邀参加2009中国（陕西）动漫产业投资促进论坛。

## <<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

### 媒体关注与评论

认识萧言中已经十几年了，他一直给我的印象是一个优秀的漫画家，也是一个不务正业的漫画家。他的不务正业和其他不务正业的漫画家是有区别的。有些漫画家是因为本业做得不算顺遂才开始另谋发展，但萧言中在当年成功发表《童话短路》后，就开始习惯性的不务正业。

据我所知，他就作过舞台剧导演，也演出过，唱过歌，甚至还当过电视旅游节目主持人。每次遇见他，我第一句话都是质问的语气：你怎么还不画漫画？

！  
他总是回答：有呀，我一直在画。  
然而从他双瞳里，我看到了一种奸诈的闪烁。  
那时候我就知道，他还是一个不务正业的漫画家。

多年以前，我曾经想改行去开飞机。  
当时我老婆说了一句让我豁然开朗的话：飞行员到处都是，漫画家可非常少。  
萧言中，这句话我也奉送给你。  
如果你老婆没跟你说过，我可以叫我老婆再跟你说一遍。  
毕竟，保护数量原本就不多的幽默动物，是每一个喜爱发笑的人应尽的天职。  
更何况，这只幽默动物还是只百年难得一见的奇种。

——朱德庸 言中是位调子很柔和的漫画人，同时也是个爱玩的大男孩，好奇的心比好奇宝宝还要好奇，在单格漫画的创作领域里筑起自己的梦。  
成名极早的小师弟，眼中没有一丝的骄气，这是他成功的漫画之外的另一种成功。

——敖幼祥 言中，一个才华并茂的年轻人，很少有一件事、一个工作能牵绊他，这可从他多方面的精彩表现来印证他的博才与通达。

《童话短路》是他的处女作品，一发表就一鸣惊人，快速地达成了我们许多人很久才能达到的目标，这样的后进新秀是不是会让人讨厌？(一笑)，但是见到他的人，却很少有人能讨厌他，这就是萧言中，我的学弟也是我的好友。

——郑问 萧言中是个很少清醒的人，永远在他自己幻想的世界里。  
他的兴趣非常广，会演舞台剧、开演唱会、会为人设计LOGO，但这些都不能让他吃饱。  
还好，他会画漫画。

——刘若英 不知怎么搞的，从小到大熟悉的故事或童话，一到这里就..... 原来想象空间可以无限延伸，言中每一格的画面，就是一个令您惊喜的世界。

——任贤齐 一支笔，一张纸.....一个古往今来，最扣人心弦的魔术——漫画！  
很羡慕魔术师，更崇拜萧言中，一只手，一个脑袋，一格又一格的魔法，自由自在，行云流水。  
时而让人莞尔，时而发人深醒，喜怒哀乐，天马行空..... ——周华健 他的漫画很好笑，但他本人一点也不好笑，需要事情过后回想他的样子才好笑。

不会听他抱怨工作，但他那土城的别墅，我们都还没去过，就好像已经去了800次，因为他只要一醉了，就会一直讲一直讲，重复得非常准确，讲到你投降。

——伍佰 大部份的时候，都是他在听我说话，我好像从没听过他对这个世界有任何抱怨，坏心的朋友都知道要借钱找他准没错。

去年秋天远游到了澎湖，他整个晚上不睡坐在床沿想故事，天明时迫不及待地叫醒我，要告诉我有关于一只叫阿玛迪斯的兔子的故事，我在半睡半醒之间听他说这只兔子应该背着一根萨克斯风.....  
我觉得我快疯了，怎么会有这样的朋友。

——陈升

<<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

编辑推荐

《笨贼一箩筐5：趁热打劫》：越笨越快乐，越笨越幸福——因为我们是人，不是神。

萧言中的词典中绝对没有“经典”两个字，他最擅长的，就是大笔一挥，将“勇气”、“胜利”、“真情”、“梦幻”这些漫画关键词拆卸得七零八落。

萧言中毫无疑问有一双恶魔的眼睛，他总是那么轻易地看到一些被我们忽略的蠢事、傻事。或者，用魔鬼的叛逆的本事，颠覆许多既定的事实，将我们习以为常的高贵或者高尚恶搞成一地的荒唐与夸张。

让我们忍不住笑起来。

然后他在背后偷偷地笑。

也许，这才是这个鬼才漫画家的本意。

——磨铁图书520TM团队鼎力推荐



<<笨贼一箩筐 趁热打铁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>