

<<民族器乐理论教学法>>

图书基本信息

书名：<<民族器乐理论教学法>>

13位ISBN编号：9787505967588

10位ISBN编号：7505967584

出版时间：2010-6

出版时间：中国文联出版社

作者：傅利民，郭德钢，郭雅等著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族器乐理论教学法>>

前言

《民族器乐理论教学法》主要从音乐学研究方法和教育学两者的结合点出发，寻求一币中合理培养民族器乐理文艺学理论教学型人才的特色模式。

此币中模式一方面保留音乐学传统授课模式的精华部分，另一方面又结合中国传统民族器乐的实际情况，引入教育学的理论和模式，建立了一套较系统的民族器乐理论教学体系。

本教市才结合新课程理论的倡导，提倡教学改革，打破传统的民族器乐理论教学模式，不仅对民族器乐理论教学内容，如旋律与节奏、宫调、曲式、织体、艺人与乐社等方面作了具体介绍，而且从教学心理、教学思维、教学原则等几个方面出发，强调树立建构主义的教学观，实施与之相应的探索型、研究型的教学方式；同时，在本教市才的第五章中，我们还例举了多币中不同类型的教学实践课例，强调多种课型方式相结合，通过教学过程的更新，实现课堂教学模式的转型，扭转单纯的教师“讲”的单向传授模式，重视学生的学习主体性。

<<民族器乐理论教学法>>

内容概要

主要从音乐学研究方法和教育学两者的结合点出发，寻求一种合理培养民族器乐理论文艺学理论教学型人才的特色模式。

此书中模式一方面保留音乐学传统授课模式的精华部分，另一方面又结合中国传统民族器乐的实际情况，引入教育学的理论和模式，建立了一套较系统的民族器乐理论教学体系。

本教材结合新课程理论的倡导，提倡教学改革，打破传统的民族器乐理论教学模式，不仅对民族器乐理论教学内容，如旋律与节奏、宫调、曲式、织体、艺人与乐社等方面作了具体介绍，而且从教学心理、教学思维、教学原则等几个方面出发，强调树立建构主义的教学观，实施与之相应的探索型、研究型的教学方式；同时，在本教材的第五章中，我们还例举了多种不同类型的教学实践课例，强调多种课型方式相结合，通过教学过程的更新，实现课堂教学模式的转型，扭转单纯的教师“讲”的单向传授模式，重视学生的学习主体性。

<<民族器乐理论教学法>>

作者简介

傅利民，中国音乐学院教授、博士生导师。

郭德钢，内蒙古师范大学音乐学院院长，副教授，硕士生导师。

钟璟，音乐学硕士，北京市建华实验学校教师。

郭雅，音乐学硕士，北京市第十五中学教师。

<<民族器乐理论教学法>>

书籍目录

第一章 民族器乐理论教学心理第一节 学习认知的心理储备第二节 民族器乐理论知识结构与教学心理第二章 民族器乐理论的教学原则第一节 审美的原则第二节 直观性原则第三节 模仿性原则第四节 发现性原则第五节 创造性原则第六节 合作性原则第三章 民族器乐理论教学内容第一节 旋律第二节 宫调第三节 曲式第四节 织体第五节 乐人与乐社第六节 田野工作理论第四章 民族器乐理论教学思维第一节 民族器乐理论中的欣赏第二节 以作品定向的教学第三节 以人物定向的教学第四节 以行为定向的教学第五章 民族器乐理论教学课例第一节 旋律教学单元第二节 旋律发展手法教学单元第三节 曲式教学单元第四节 织体教学单元第五节 乐人与乐社教学单元第六节 民族器乐与社会文化教学单元第七节 民族器乐田野工作的步骤与方法教学单元参考文献后记

<<民族器乐理论教学法>>

章节摘录

人类所进行的一切社会实践都离不开人的心理活动，实践行为是人类内心世界的反映。作为一门揭示人的心理活动规律的学科——心理学与人类的各种实践，则天然地产生了密不可分的联系。

当人们从无意识地使用心理功能帮助社会实践（这里主要指教育领域的社会实践），转变为有意识地利用心理学方面的知识指导社会实践的那一刻起，心理学方面的研究成果在人们实践中的重要性日益显现。

如我国古代的教育家和思想家孔子、孟子、荀子等在论述教育问题时，都具有一定的心理学观点。孔子曾针对不同学生的性格特点，采用不同的教育方法，他说：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。

”（《论语·先进》）其学生颜回说他“夫子循循然善诱人”。

这些观点对于他们教学都产生了重要的作用，因而，也出现后来关于孔子的“弟子三千，贤者七十二”之类的说法。

19世纪末、20世纪初，教育与心理紧密结合逐渐形成一门独立的心理学分支学科——教育心理学

。至今短短一百余年，其发展迅速，直接为教育服务的心理学分支学科已不是一门教育心理学，与之并存的至少有学习心理学、学校心理学、教育社会心理学、教学心理学以及各种课程的学习与教学心理学等分支学科；另一方面，心理学介入音乐领域后，音乐心理学逐渐形成，作为揭示人类音乐行为的心理规律、分析音乐功能的心理机制、音乐才能发展特征的科学，在深入探究以人为主体的音乐学各学科的内在法则中，有着其他学科难以替代的作用。

探究音乐心理学的研究成果有利于音乐学学科中其他研究领域的研究实证的支持、理论的启迪、视域的拓展、主体性的加强等。

同时，这些也都为音乐教育的发展与研究提供了心理学理论基础。

<<民族器乐理论教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>