

<<文联工作概论>>

图书基本信息

书名：<<文联工作概论>>

13位ISBN编号：9787505970328

10位ISBN编号：7505970321

出版时间：2011-1

出版时间：中国文联出版社

作者：中国文联

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文联工作概论>>

内容概要

《文联工作概论》坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，力求从历史与逻辑、现实与实践的结合上，对文联工作的有关重要问题，进行比较系统的概括和比较准确的论述。

《文联工作概论》简要介绍了马克思、恩格斯关于文学艺术的阐述和列宁、斯大林关于社会主义文艺的思想，重点阐释了毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论，以及江泽民、胡锦涛关于繁荣发展社会主义文艺事业的一系列重要论述；梳理了文联创立和发展的历程；阐述了文联的性质、职能和文联工作在党和国家大局中的地位和作用；系统阐明了文联工作的目标任务和方针原则以及特点方式等；深入探讨了加强文艺家协会建设和基层以及产业（行业）文联工作的基本思路和着力点；深刻阐述了加强和改善党对文联工作领导的极端重要性及其主要任务和具体要求。

该书既注重加强对文艺工作和文联工作基本问题的理论阐释，又注重吸收近年来文艺工作和文联工作研究的最新成果，特别注重把握新形势新阶段党和国家对文艺工作和文联工作提出的新任务新要求，具有较强的理论性、系统性和指导性。

<<文联工作概论>>

书籍目录

序第一章 文联工作的指导思想第一节 马克思主义文艺理论一、马克思、恩格斯的重要论述二、列宁的重要论述第二节 毛泽东文艺思想一、文艺根本的问题二、文艺的地位和作用三、文艺与生活的关系四、“百花齐放、百家争鸣”的方针五、“古为今用、洋为中用”的原则第三节 中国特色社会主义文艺理论一、邓小平文艺理论二、江泽民的重要论述三、胡锦涛的重要观点第二章 中国文联的创建和发展第一节 早期文艺团体的创建一、国统区的进步文艺团体二、解放区的重要文艺团体三、早期文艺团体的历史贡献第二节 中国文联的诞生一、成立的历史背景一、全国第一次文代会的召开三、全国第一次文代会的历史地位第三节 中国文联的发展一、探索时期二、遭受挫折时期三、健康发展时期第三章 文联的性质职能第一节 文联的性质一、党领导的文艺界人民团体一、党和政府联系文艺界的桥梁和纽带三、繁荣先进文化、建设和谐文化的重要力量四、担负着团结广大文艺工作者、推动发展文艺事业的重大责任第二节 文联的职能一、组织二、协调三、指导四、服务五、维权第四章 文联工作的地位作用第一节 文联工作的地位一、文联工作是精神文明建设的重要组成部分一、文联工作是宣传思想文化的重要组成部分.....第五章 文联工作的目标任务内容第六章 文联工作的方针原则第七章 文联工作的特点方式载体第八章 文艺家协会建设第九章 基层和产业（文联工作）第十章 加强和改进党对文联工作的领导后记

<<文联工作概论>>

章节摘录

中国文联的诞生是早期进步文艺团体发展的必然结果，是中国共产党顺应历史趋势作出的科学决策。

它的成立，确立了中国共产党领导建设新中国文艺事业的组织制度与工作目标，成为新中国文艺工作的重要基石。

一、成立的历史背景 首先，共产党领导的人民解放战争即将取得全面胜利，创建新的全国性的文艺领导组织成为现实政治与文艺发展的迫切需要。

一方面，革命战争在进行，作为革命组成力量的进步文艺工作者还需要继续参与、配合政治与军事斗争。

另一方面，政治与军事上的胜利为文艺活动的健康发展提供了民主的社会环境，为成立真正全国性的文艺团体提供了可靠保障。

当反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义统治的新民主主义革命基本完成之后，随着社会主义革命和建设即将到来，文艺工作必须确立新的发展方向，文艺界必须创建新的领导机构和工作制度。

其次，随着马克思主义在中国的传播，随着新民主主义革命逐步取得全面胜利，随着革命文艺事业的深入发展，马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想在文艺工作中的指导地位已经确立，为全国性文艺组织的创立提供了可靠的思想基础。

同时，受到当时世界格局的影响，中国共产党在许多事情上以前苏联为参照，同样，在文艺事业上借鉴他们的组织机构和管理经验，这也有助于中国文联的创建。

再次，文艺队伍需要切实增强团结。

随着解放战争的推进，大批国统区的著名艺术家和文艺工作者汇聚到华北解放区和北平，与解放区的文艺工作者实现了新文艺大军的会师。

文艺工作者中存在不同的思想倾向、价值观念和创作风格，有的还曾经论战过多年，为了解决矛盾、沟通感情、统一思想，文艺队伍迫切需要加强团结、扩大团结。

另外，中国共产党长期把“全国文协”等进步文艺团体作为文艺界的统一战线工作部门，领导他们全面参与革命斗争。

为了革命形势发展的需要，必须加强文艺团体和广大文艺工作者的团结和引导，创建全国性的文艺组织就成为时代的呼唤。

二、全国第一次文代会的召开 1.大会筹备情况 1949年3月22日，华北人民政府文化艺术工作委员会与“华北文协”举行茶话会，郭沫若提议召开全国文学艺术工作者代表大会，成立新的全国性文学艺术界组织，得到全体到会人员的普遍赞成。

接着，由“全国文协”在北平的理事、监事与“华北文协”理事举行联席会议，商讨创建新的全国性文艺界组织。

联席会议组建了文代会筹备委员会，负责第一次全国文学艺术工作者大会的准备工作。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>