

<<赵树理外传>>

图书基本信息

书名：<<赵树理外传>>

13位ISBN编号：9787505970564

10位ISBN编号：7505970569

出版时间：2011-2

出版时间：中国文联出版公司

作者：一丁

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵树理外传>>

内容概要

这部外传采用章回体手法，透着小说的笔致，因为作者有一种刻意的用心在里面，意味着作者对传主的那种崇拜而衍生的赵树理文化情结，而由此情结转化成的模仿，它完成了作者对赵树理的文化意义上的亲近。

我很欣赏作者对回目的编排，遣词造句在力求讲究和工整，也不乏机智与幽默感。

不妨随手举两个小例子如右：“父奏子唱地头戏 / 母怨儿笑农家乐”“带头罢课闹学潮 / 巧写名字难找头”。

“赵树理再婚 / 关连中得名”“遇变随机应变 / 遭险虎口脱险”等。

自然，也有不尽如人意的情况，可能由于情节的限制，并不是每个回目都能做到严谨。

<<赵树理外传>>

作者简介

一丁，原名张文君。

1935年出生于山西沁水县历山地区的北石窑树。

大学文化，其生平艰辛，经遇坎坷，多灾多难，九死一生。

1949年14岁时，参加革命工作，当过解放军，参加过抗美援朝。

任过国家干部。

1957年被诬陷为右派、反革命，判刑20年，打入监狱。

下过煤矿，北国垦荒种过地，做过砍木匠、理发员、赤脚医生、民校教员、剧团编导。

平反后做过报刊的记者、编辑。

出版了30余部文学和文史作品，被聘为中国国学学会名誉会长。

晚年获高级职称，读者赠予一顶作家帽子。

《中华英模大典》等辞书中介绍了其人生格言：做一个夜不闭户不畏贼，半夜不怕鬼叫门，响雷闪电不惧龙，不贪财，不媚官，背后无人戳脊梁骨的堂堂正正的男人。

<<赵树理外传>>

书籍目录

- 序
- 作者的话
- 第一回 赵中正夜梦文曲星 赵树理华诞尉迟村
- 第二回 过“百岁”手捉赶驴鞭 步父路掐指识“阴阳”
- 第三回 九龄童掌鼓惊四乡 八音会尉迟夺第一
- 第四回 拾牛粪不拾地里的 人私塾因贫受人欺
- 第五回 白天赶上毛驴驮煤炭 晚上接成家里读唱本
- 第六回 幼小儿童怜老妪 巧展手艺赠簸箕
- 第七回 父奏子唱地头戏 母怨儿笑农家乐
- 第八回 借唱台词骂富人 巧写名字难找头
- 第九回 赵得意娶了好媳妇 马素英生下胖儿子
- 第十回 肩挑行李去长治念师范 手弹三弦说鼓书挣盘缠
- 第十一回 施“绝术”治好相思病 获“现洋”步入潞安城
- 第十二回 识王春破迷信开斋吃肉 改树礼为树理追求真理
- 第十三回 带头闹学潮驱逐反动校长姚用中 离校去流浪政治避难服从王夫子
- 第十四回 图谋生医号“杨大夫” 当“和尚”寺堂授音乐
- 第十五回 历山采药为给夫子生活费 探友方醒离寺归里骂苍天
- 第十六回 遵父命考教师名列榜首遭嫉妒 妻亡命身入狱与敌斗嘴苦读书
- 第十七回 流浪晋阳城 拒绝回党内
- 第十八回 洞庵访师友 高小当教员
- 第十九回 赵树理再婚 关连中得名
- 第二十回 玉琴妹三轰媒婆 得意哥送妹出嫁
- 第二十一回 离洞庵赴太原北洗就教 写文章编戏剧拚击时弊
- 第二十二回 开封府遇“匪”跳黄河 赵树理患了“迫害狂”
- 第二十三回 插班“西北影业公司”训练班 上演《千秋万岁》配角老冬烘
- 第二十四回 红军东渡黄河山西形势好 应聘上党乡师吹奏救亡曲
- 第二十五回 修改课文要奋斗 上街游行查日货
- 第二十六回 慷慨解囊扶“贫生” 火神庙里打“灶王”
-
- 第一百五十回 粉碎“四妖”赵树理平反昭雪 结束“文革”八宝山喜迎忠魂

<<赵树理外传>>

章节摘录

版权页：插图：尉迟村的东头院住着一家姓吕的，叫吕祥。

吕祥老汉养有四个儿子，分别叫花牛、红牛、五牛、六牛，他们都是村里八音会的能手和骨干，六牛打鼓板远近有名气，五牛坐文场，吹拉弹唱样样精。

花牛、红牛比赵和清年纪长几岁，赵得意称其为伯伯，五牛、六牛比赵和清小几岁，赵得意称其为叔叔，这一家人虽然日子过的贫困，但人缘好，村里人都喜欢到他家聊天拉呱摆龙门阵，加上八音会的整套乐器就放在他们家里，爱高兴的人一到天阴下雨不能上地干活时，就都自动地聚集到吕家打镗伙（就是敲打乐器）学唱戏，寻觅欢乐，有钱人骂他们“穷高兴”。

赵得意在六七岁时，祖父赵中正按照赵家家族家谱忠、和、树、德、教、传、芳排列，当系树字辈，就给他起了官名叫树礼，即树传统礼义，做一个知仁义懂礼义的人。

同时还给他起了字（号）齐民，（后来也有人称为齐明），直到1926年，他20岁时自己才改为树理，意在树立真理，这是后话，以后再说。

尽管爷爷赵中正把赵树礼管得很严。

不让他出门，不让他与别的孩子接触，但父亲赵和清经常让他出院门替他办一些力所能及的事情，再说，他们生活在农村，赵树礼也八九岁了。

已经能干一些轻巧的农活了，所以祖父的管束也就慢慢地松起来。

他脑瓜很机灵，什么都想学，而且是一学就会，能过目不忘。

他父亲赵和清也是八音会的好手，起初也带上他一块去吕家吹打。

赵树礼一接触锣鼓家伙就迷上了，起先人们不注意，各自拿起自己的乐器吹打，剩下什么乐器赵树礼就拿起什么乐器来敲打。

很快，人们就发现这孩子不简单，他什么乐器也能打，而且能敲打到点子上。

特别是吕家兄弟很器重他，一面教他吹打点子，还一面把农村流行的乐谱（指《工尺谱》）“六、工、尺、上、一、四、合”（也有的唱为“凡、工、尺、上、一、四、五”）教给他。

很快，他就学会了各种乐器的打击、弹、拉。

谁不在，他就替谁。

擂鼓、砸梆、打锣、扇钹、拉二胡、弹三弦、真可谓无一不通，就是嗓子眼有点粗沙，但还能把住调调不走腔。

<<赵树理外传>>

编辑推荐

《赵树理外传》：赵树理（1906-1970），山西省沁水县人1943年以发表《小二黑结婚》蜚声解放区文坛，成为《在延安文艺座谈会上的讲话》的忠实实践者，被毛泽东主席称赞为“人民作家”，被文学界誉为描写农村现实生活的“铁笔圣手”。和郭沫若、茅盾、老舍并称为“中国语言大师”，是享誉海内外的文学巨匠，是20世纪大众文学的领军人物，开创了中国现代文学史上的重要流派“山药蛋派”。

<<赵树理外传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>