

<<超越雅俗>>

图书基本信息

书名：<<超越雅俗>>

13位ISBN编号：9787505974883

10位ISBN编号：7505974882

出版时间：2012-4

出版时间：中国文联出版社

作者：孔庆东

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超越雅俗>>

### 内容概要

本书由孔庆东的博士论文而来；以高雅小说（严肃小说）为参照系，来讨论通俗小说，研究雅俗文学之间的某些规律，涵盖从清末到1940年代的数百部小说，重点截取抗战时期这个横断面来对通俗小说的发展状况和雅俗文学的互动关系做出考察，填补了学术界空白。

<<超越雅俗>>

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系教授，央视“百家讲坛”著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后师从钱理群、严家炎先生攻读硕士、博士。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，为当今影响最大的思想者之一。

其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》等书一直畅销不衰。

<<超越雅俗>>

书籍目录

- 序：严家炎
- 第一章 通俗小说的流变与界定
  - 一 通俗小说概念阐释
  - 二 古代通俗小说流变
  - 三 近现代通俗小说流变
  - 四 如何界定通俗小说
- 第二章 战前通俗小说扫描
  - 一 现代通俗小说四阶段
  - 二 民初五年的繁荣
  - 三 调整期概况
  - 四 中兴期概况
- 第三章 抗战与通俗小说的勃兴
  - 一 勃兴的必然性
  - 二 沦陷区通俗小说
  - 三 国统区通俗小说
  - 四 解放区通俗小说
- 第四章 理论建设的自觉
  - 一 理论建设的基础及特点
  - 二 解放区作为理论中心
  - 三 国统区的探讨
  - 四 沦陷区的几场论争
- 第五章 雅俗文学的互动
  - 一 十二类考察对象
  - 二 新文学小说的求雅与随俗
  - 三 通俗小说的雅化
  - 四 新类型的诞生
- 第六章 类型的深化与综合
  - 一 通俗小说作为消费类型
  - 二 社会言情小说
  - 三 武侠小说
  - 四 侦探等其他类型
- 结束语
- 附录 抗战时期重要通俗小说作家小传
- 主要参考书目
- 后记

## &lt;&lt;超越雅俗&gt;&gt;

## 章节摘录

第三，情爱冲突的深化拓展。

言情模式千百次重复给人留下的深刻印象就是：好事多磨。越是两情相悦的美好姻缘，作者越要安排激烈的冲突、痛苦的磨难。明清两代才子佳人小说的情爱冲突，大多源于“小人拨乱”。

晚清言情小说，则大多源于封建礼教。

民国以后，情爱冲突中的社会性因素开始增多，渐渐又形成了多角恋爱模式。

多角恋爱中不同的恋爱对象，一般代表着不同的文化选择。

如《春明外史》中杨杏园与梨云、李冬青，《啼笑因缘》中樊家树与沈凤喜、何丽娜、关秀姑，即为典型。

抗战时期社会言情小说中的情爱冲突，进一步多样化、深刻化。

陈慎言的名著《恨海难填》，写青年男女萧敬斋和黄芬芳彼此爱恋，不料敬斋之父萧凤山垂涎于芬芳，仗势谋娶，敬斋遂远走南洋。

后萧凤山破财丧命，临终却嘱敬斋善待其“继母”芬芳。

故一对情人虽然重聚却难结连理，芬芳出家，敬斋再次出走。

书中萧凤山虽是仗势谋娶，但他并不知芬芳是儿子的恋人，对芬芳也算不错。

有情人难成眷属的根源既在于社会不平等，也在于主人公自己的心理障碍，既在于欲望害人，也在于命运难测。

冲突的复杂化加深了对爱情悲剧的思考。

《秋海棠》的爱情悲剧也是将社会、心理、命运几条绳索交织在一起。

如果对比一下，传统的言情小说，阻挠爱情的力量大多来自外部，小人破坏、父母反对，或兵荒马乱、误入歧途，一旦外部的阻力消失或受到克制，便苦尽甘来，爱情圆满。

而《恨海难填》、《秋海棠》都是在阻挠爱情的“主犯”死后，男女主人公仍不能结合，这表明现代人对爱情的认识加深了。

除了那些有形的阻力，更有许多无形的观念从内部瓦解着爱情。

外力的破坏有时能够造成终生的内伤，就像秋海棠脸上被划的那个“十”字。

消灭外部的阻力也许并不太难，而消除人们心头的内伤才是更艰巨的任务。

张恨水、刘云若此时的言情之作，也将情爱冲突进一步复杂化，它们与战争、社会变动等因素密切地联系着。

而赵树理的《小二黑结婚》，小说本身是一篇杰作，但若就情爱冲突这一点来看，却分明是传统的外部冲突。

坏人作梗和区长做主，决定着整个爱情的命运。

这种处理适合于解放区广大读者的期待视野，对那里的读者来说，“恋爱”、“自由”

还都是崭新的概念，他们尚满足于被赐予的快乐，一时还无暇区分什么内部、外部。

走得比较远的当然是徐讷、无名氏、张爱玲。

他们笔下的爱情冲突已经完全是现代化的，人物在似乎可以自己做主的情况下却偏偏无法掌握爱情的船舵，爱情宛如生活本身一样，扑朔迷离，难寻定式。

这些作品已经不是狭义的通俗小说，故此处点到为止，不作细论。

第四，爱情观念的更新。

纯粹抽象的爱情是不存在的。

任何爱情必有社会思潮、人生判断包含在内，否则只能是动物的雌雄相悦。

现代言情小说当然应该体现和传达现代的爱情观，这在抗战时期的社会言情小说中，表现为平等观念、现实观念和进步观念。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>