第一图书网, tushu007.com

<<当我们走在异国他乡>>

图书基本信息

书名：<<当我们走在异国他乡>>

13位ISBN编号：9787505975446

10位ISBN编号：7505975447

出版时间：2012-5

出版时间：中国文联出版公司

作者：王伟，张平　主编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本《当我们走在异国他乡——中西舞蹈文化的对话》论文集记录了首批留学师生的感悟，价值在于它是我国第一部舞蹈艺术专业公派留学师生的思想成果，在于它的真情、真事、真悟和真论。
我们的生命看似是一个陌生的道路，时时都会面临新的机会和挑战，敢于经历不同的生活，积累经验，不仅仅依靠自我探索、善于交往、善于取他之长、善于走出熟悉的生活。
做一个思想的拓荒者，才会为生命赋予不同的光彩。
我们需要为自己建立一份终生的职志，不追名逐利，以开放的心境接纳一切，收藏过去，面向未来。
愿这部论文集不仅收藏了各位师生留学的精彩、历史的记忆，更重要的是留下一份为中国舞蹈事业励志的责任和留言……

第一图书网, tushu007.com

<<当我们走在异国他乡>>

书籍目录

走进英国
破而后立——守得雾开见月明
但愿这11个月在心里延续
英国芭蕾教育的点、线、面
走进日本
日本古典舞的教育模式与文化传承
走进美国
赴美访学研修报告
当代美国舞蹈教学实录——杨百翰大学访学之行
美国舞蹈教育之我见
康奈尔大学访学感与思
爱上纽约世界舞台——纽约访学体会
美国杨百翰大学舞蹈教育的感悟
纽约琐记
以人为本的艺术教育——，010—2011年纽约大学访学考察报告
舞台多媒体创作的实践与反思
——在美国做戏剧((The Colored Museum))
在自由中创造，在限制中发展——美国舞蹈高等教育初感
美国加州大学舞蹈艺术教学管窥及思考
现代舞学科本科课程设置及人才培养探究
——美国州立大学珀切斯学院舞蹈系研修报告系列之一
美国音乐剧教育
从“摇篮”到“学步”
——赴美访学报告暨舞蹈实践课设想
访学纽约之我见
赴美留学回顾
独立专注放慢脚步——游学美国的心得分享
感受认知反思——美国之行关于舞蹈创作的思考

章节摘录

版权页： 插图： 二、脉络线：对历史的承接 1.继承传统 古典芭蕾作为西方艺术的经典自诞生发展至今，一直扎根在西方传统历史舞蹈肥沃的土壤里。
欧洲的舞蹈种类繁多，丰富多彩，它们为芭蕾的发展提供了丰富的养分，其中一些传统历史舞蹈直接决定了芭蕾的形式和内容。
在英国民间音乐舞蹈社团的历史生活舞社团中，许多年长的舞者和教师们就是从事着整理、编辑、翻译和传授欧洲传统历史舞蹈的工作。
许许多多记录舞蹈的书籍有意大利文的，法文的，英文的，分别记录了自十五世纪到十九世纪的宫廷及乡村的历史舞蹈，包括文艺复兴时期意大利的舞蹈，巴洛克时期法国宫廷舞蹈，十九世纪鼎盛的舞会舞蹈以及英国本土的莫里斯舞、苏格兰舞等。
从内容上可以分为舞谱、舞蹈书、舞蹈史书和乐谱。
舞谱中最特别的就是巴洛克舞蹈的舞谱，它由一些带小叉的线条来表示不同的舞步，在一小段线段中可以标示出右脚左脚，脚跟脚尖，屈膝下蹲还是半脚尖立起，转身还是跳跃。
当这些线段连起来之后，简直就像宫廷服饰上精美的花边一样让人眼花缭乱。
外行人只能把它当做特别的图案来欣赏，内行人却能根据它跳出一段舞蹈。
舞蹈书，是一些教授人们如何表演这些传统舞蹈的书籍。
这些书会用大量详细而精确的文字来逐一描述舞步的做法、舞蹈的顺序和队形变化，很多舞蹈就是这些老师们看着这类舞蹈书复排出来而保存下来的。
舞蹈史书，则不同于前两者，它更像是以历史舞蹈为主题的故事书，向人们传达着历史文化的信息。
比如在文艺复兴时期的意大利宫廷中，贵妇人都穿着厚重的长裙参加舞会，那时候的舞蹈中只有脚下的舞步有细致的规范，手上的动作几乎没有什么限定，手臂只要自然地随舞步微微摆动就好。
但与舞伴握手时却是有明确规定的，何时可以单手相握，何时只能用食指和中指与舞伴相碰，并且当一支舞结束后，贵夫人回到自己的座位，再转身坐下时，是不能用手提起裙摆的，这会被看做非常“不雅”，那么“雅”的办法就是当走到座位前，用胯部画一个圈，借用胯部甩动的力，把裙子带向椅子的方向，然后转身坐下。
这些有意思的传统习俗都能在舞蹈史书中找到。
最后一类就是传统历史舞的乐谱，这要感谢五线谱的重大贡献。
因为乐谱记录的音乐，毫无疑问比任何记录舞蹈的舞谱都更为精确。
如果我们现在能够保存的欧洲传统历史舞蹈中或多或少都加入了后人的想象和整合的因素，那么音乐应该说可以最大限度接近原样地得以恢复，这是何等珍贵的财富。
学习这些舞蹈的过程就像是经历了一次穿越欧洲传统舞蹈发展的时光旅行。
结合芭蕾专业，能够更清晰的知道“芭蕾是什么”“芭蕾从哪里来”。
文艺复兴时期意大利舞蹈决定了芭蕾舞趾高气昂，神采高傲的气质；法国的巴洛克舞确定了芭蕾舞诸多的舞姿和舞步；十九世纪的舞会舞蹈极大地发展了芭蕾舞的舞步变化和队形编排；乡村舞蹈又为芭蕾舞的创作提供了丰富的元素和内容。
正是对传统舞蹈的尊重和保护，才使得芭蕾艺术作为西方艺术的经典长久不衰。

编辑推荐

愿《当我们走在异国他乡:中西舞蹈文化的对话》不仅收藏了各位师生留学的精彩、历史的记忆，更重要的是留下一份为中国舞蹈事业励志的责任和留言。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com