

<<约翰.施特劳斯>>

图书基本信息

书名：<<约翰.施特劳斯>>

13位ISBN编号：9787506012973

10位ISBN编号：7506012979

出版时间：2000-3

出版时间：东方出版社

作者：周跃峰

页数：161

字数：74000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<约翰·施特劳斯>>

内容概要

本书记述约翰·施特劳斯的生平趣事、成才经历，赏析他有代表性的音乐作品，并介绍部分CD珍版，供音乐爱好者收藏时参考。

约翰·施特劳斯（1825-1899）奥地利作曲家、指挥家。
他的圆舞曲以清新明快的节奏、缠绵曲折的旋律，令听众欣喜若狂。
而他的轻歌剧的音乐则充满欢快、热情、幽默的情绪，曲调扣人心弦，反映出奥地利人民热爱生活的思想感情和气质，被后世誉为“圆舞曲之王”。

<<约翰·施特劳斯>>

书籍目录

- 约翰·施特劳斯
- 光辉灿烂的圆舞曲世家
- 子承父业的艰难历程
- 发扬光大的辉煌圆舞曲世界
- 轻歌剧创作的辉煌
- 人们心中和现实生活中的约翰·施特劳斯
- 约翰·施特劳斯音乐作品赏析
- 附：约翰·施特劳斯重要作品年表

<<约翰·施特劳斯>>

章节摘录

1870年，约翰·施特劳斯最敬爱的母亲忽然去世，此后，他退出了公开露面的工作，宫廷舞会的职位，也让给了其幼弟爱德华。

在其妻亨利艾特·施特劳斯的鼓励和支持下，他把全副的精力放到了新的工作上，那就是当时开始流行的轻喜歌剧的创作。

在此之前，法国作曲家奥芬巴赫已经使轻歌剧在维也纳流行。

而使轻歌剧达到最高水准内容的却是约翰·施特劳斯。

开始时，约翰·施特劳斯并不想染指轻歌剧，他坚守其圆舞曲阵地。

后来他的夫人亨利艾特·施特劳斯想出了一个主意：把他的圆舞曲乐谱偷出去，让人配乐、配词，于是约翰·施特劳斯就在维也纳剧院排练时坐在大厅里听演员们在舞台上唱起他的曲子来了，并且很受鼓舞。

此后约翰·施特劳斯便投入轻歌剧的写作。

1871年2月10日上演了他的第一部轻歌剧《英迪戈》。

戏票被抢购一空。

当约翰·施特劳斯走上了指挥台，立即受到暴风雨般掌声的欢迎。

《英迪戈》的题材取自东方，但音乐是地道的维也纳风格，演员们也讲一口地道的维也纳方言。

首场演出取得了巨大成功，评论把这部轻歌剧的音乐捧上了天。

如：驴贩子阿里巴巴和驴之间的二重唱，驴的叫声是乐器模拟的。

音乐充满了独特的想象。

但剧本却十分差劲儿。

尽管如此，《英迪戈》还是演了70场，登过奥匈帝国和德国的大多数舞台。

接着约翰·施特劳斯开始为他的第二部轻歌剧《罗马狂欢节》谱曲，这一工作因他对美国进行的成功的访问演出而中断。

直到1873年3月1日才在维也纳剧院首次上演。

《英迪戈》问世以后，各界人士都希望约翰·施特劳斯致力于创作一部具有维也纳特色的作品，应该脱离歌剧的风格。

然而大师走了相反的道路。

他写了一部近似歌剧的轻歌剧，剧中没有任何一首已出了名的施特劳斯圆舞曲，但却有许多开头的精心设计的合奏曲。

《罗马狂欢节》很受欢迎，连续演出了八十场，其影响已超出维也纳，在瑞士也上演了该剧。

里面的优美曲调流传很广，甚至被其他作曲家引用。

约翰·施特劳斯的头两部轻歌剧是一个许诺，两部作品包含了许多引人入胜的旋律和蹩脚的歌词。

可是毕竟取得了成功。

1872年7月，约翰·施特劳斯在美国波士顿举行了纪念世界和平五十年的国际音乐节，他被邀为特别嘉宾。

约翰·施特劳斯征服过彼得堡、巴黎和伦敦。

他当然要征服美国。

他接受了邀请。

为了约翰的演奏会，美国方面特别建了一座可以容纳两万人的舞台和十万观众的大音乐厅。

音乐会的总指挥就是著名的约翰·施特劳斯，当音乐会开始时，舞台上排好了三万人的合唱团与管弦乐队，并配备100名指挥助理，以礼炮一响为记号，开始演唱施特劳斯不朽的名作《蓝色的多瑙河》。

作为一个经验丰富的舞蹈乐队指挥，他知道如何指挥业余乐师。

他强弱结合，快慢有序，使观众心醉神迷。

“使人迷醉的施特劳斯”，成了这次巨型联欢节无可争议的 国王。

《蓝色的多瑙河》成了在美国最受欢迎的节目。

<<约翰·施特劳斯>>

约翰·施特劳斯又成功地征服了美国。

虽然约翰·施特劳斯对这次巨型音乐会的演出效果并不满意，称它为“一种世俗的嘈杂”，但是美国人却非常的喜爱他。

应美国人民热情的邀请，音乐会后施特劳斯留下来指挥了十四场音乐会，在每场音乐会上，都演奏了他所作的名曲，新闻记者争着要访问他，人们争着要看他，他所到之处需警察护送，这使约翰·施特劳斯有些吃不消而回到了他的故乡维也纳。

维也纳的戏剧专家们很清楚，现在最重要的任务是为约翰·施特劳斯找到一部好的歌剧脚本。

他的头两个轻歌剧虽说是成功的，但只是由于他极其丰富的音乐想象力。

虽然他“浑身充满了音乐”（勃拉姆斯语），可他并不了解戏剧的要求，由于他不精通文墨，也由于他学识并不渊博，他没有能力参与一个脚本的写作。

可是，只要能有一个好脚本，他就能写出光辉的歌剧。

终于，维也纳剧院颇有文学天赋的乐队指挥里皇德·格奈把《圣诞节晚餐》成功地改编为一个优秀的戏剧脚本——《蝙蝠》，而摆到了约翰·施特劳斯面前。

在1873年的秋冬，他在自己的别墅里利用42个夜晚，写下了这部最伟大的轻歌剧杰作。

这个剧本的一切使施特劳斯的灵感得到了最完善的体现。

无论是序曲、独唱曲、合唱曲还是合奏曲，都无比优美且扣人心弦。

他成功地利用了圆舞曲来为动人的戏剧心理描写服务。

圆舞曲和波尔卡的主题不再只为其自身而存在，而是在描写刻画剧中的人物形象和矛盾了。

1874年的复活节，约翰·施特劳斯指挥了《蝙蝠》的首场演出。

演出效果非常好，这是一场出色的音乐表演，观众反映极为热烈。

《蝙蝠》迅速飞出维也纳，凯旋式地征服了全世界。

今天，《蝙蝠》已成为世界各大歌剧院的保留节目。

此后，约翰·施特劳斯继续致力于轻歌剧的创作，同时在其妻亨利艾特·施特劳斯的支持下不时地到欧洲各地演出。

1878年亨利艾特病逝。

同年约翰·施特劳斯与比他小25岁的莉莉结婚。

婚后夫妻不合，莉莉对他漠不关心，对他的创作更是不予理解。

他继续创作了《女王的花边头巾》、《快活的战争》等轻歌剧。

后终于与莉莉离婚，并和阿黛勒结婚。

在阿黛勒的大力参与下，约翰·施特劳斯于1885年创作了他的帝国圆舞曲歌剧——《吉普赛男爵》。

这是一部描写老匈牙利人生活的作品，剧中人的戏剧效果却很好。

他专心致致地投入了两年时间几乎未间断地写作这一部作品。

这是一出新戏，它如此之新，以致在维也纳剧院排演时人们对它能否成功都持很大怀疑。

在模仿奥芬巴赫的漫画式歌剧之后，为一个杜撰的民族故事中理想化的，但在某些方面却是现实的人物找到恰如其份的风格，这远非易事，但约翰·施特劳斯做到了。

他取得了一生中最大的成功。

首演后，施特劳斯一直不断地对作品进行加工和修改。

《吉普赛男爵》成了他轻歌剧的代表作。

此后，约翰·施特劳斯和阿黛勒都感到在轻歌剧领域必须继续开辟新的道路，可是两人都不知道应该走向何方。

后来，约翰·施特劳斯又创作了几部作品，如《骑士帕斯曼》、《理智的女神》等，但都远远比不上《蝙蝠》和《吉普赛男爵》。

约翰·施特劳斯未能写出一部真正的奥地利圆舞曲歌剧，这是他一生的悲剧。

晚年的约翰·施特劳斯获得了崇高的声誉，1884年是他首次演出四十周年纪念，维也纳市民为之放假一周，全市为其悬挂国旗，表示庆祝，奖章、学位、礼物从世界各地纷至沓来，国外许多名人也送来了许多礼物至其后台。

<<约翰·施特劳斯>>

1899年5月22日，约翰·施特劳斯在剧院指挥《蝙蝠序曲》时，忽然不支倒地。6月3日就因肺炎而告别了世界。而施特劳斯家族悠久的乐团也在1910年解散，维也纳圆舞曲的历史，开始于19世纪初的老约翰；终于在小约翰去世后，进入了尾声，结束了它那光辉的时代，但却给后人留下了无数的优秀作品。

媒体关注与评论

《古典之门音乐丛书》编辑旨趣 在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感，在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。

在欢乐时，音乐以它优美的旋律，动听的音响把人们卷进如痴如醉，激荡亢奋的情绪之是；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在，但“有乐感的耳朵”并非天生的。

对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而沦，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。

古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。

为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。

丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分CD珍版，供音乐爱好者收藏时参考。

我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者 1996年12月

<<约翰.施特劳斯>>

编辑推荐

《古典之门音乐丛书》选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分CD珍版，供音乐爱好者收藏时参考。

我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>