

<<世界艺术史>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术史>>

13位ISBN编号：9787506015707

10位ISBN编号：7506015706

出版时间：2003-2

出版时间：人民出版

作者：王红媛

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界艺术史>>

前言

我们通常所说的雕塑是一种视觉艺术。

它是通过对较为硬质的物质性材料进行雕刻，或对柔软性质的材料进行雕塑的加工，而完成的具有一定形式的三维空间造型。

雕塑用来塑造形象的元素是占有一定空间的物质性材料，但雕塑却能够将完全精神性的内容赋予了完全物质性的材料。

面对经过雕塑的物质性的造型，观者可以从中体会到精神的存在。

在这方面雕塑总是让人感到非常神奇。

雕塑作为一种三维空间中的视觉艺术造型，它不仅记录了人们的视觉经验，还记录了人的触觉性感受经验。

这种触觉性造型感觉就是人们通常所说的雕塑感，它包括三种感觉要素：即雕塑表面所唤起的触觉性的感觉意识；雕塑体积所唤起的人的体量感觉意识；体量的外观和重量之间的一致性的感觉。

雕塑艺术同绘画相比适于表现的内容范围要狭窄一些，由于受所使用材料的表现性能的限制，雕塑不适合表现人们在视觉中所观察到的细节性内容，但由于雕塑经常使用岩石这类材料，它所创造的作品具有类似山脉般的坚实。

浑厚。

大型纪念性雕塑常常被作为一个地区和一个民族的精神力量的象征，在创作中往往受到高度的重视，通常也凝聚了创作者的巨大热情，因而在所有的艺术形式中，它成为最具有震撼人心的力量的类型。

而装饰性雕塑，包括图案性浮雕。

叙事性浮雕、高浮雕，总是同世界各地的宏大建筑密不可分，成为建筑美的重要内容。

小型雕塑常用来作为人们膜拜的偶像，或是把玩欣赏的摆设器具，它的存在在世界范围内具有普遍性。

。

在这些小型雕塑上人们注入了源源不绝的审美意趣。

雕塑艺术品由于具有耐久性，较易保存，因而较之古代绘画更大量地被保存下来。

它们成为我们了解祖先生活和心理意识活动的重要依据。

虽然我们掌握的古代雕塑的材料并不完整，但是仍可以粗略地勾勒出一条雕塑艺术按时间顺序发展的脉络，并可以从中发现人类美的意识不断发展变化的过程。

<<世界艺术史>>

内容概要

本丛书所面对的读者是大专以上学历的干部、文教工作者以及作为非专业的干部、学生，可以作为他们的业余读物，也可以作为某些大专院校有关系科的教材或参考书。

它要求能够准确地简要地描述不同艺术门类的历史，要求突出重点的事件、人物和作品，希望反映当前的学科发展水准，体现最新的研究成果。

它希望在文字上写得通俗晓畅，力求生动，特别是对于作品要有较好的艺术分析和准确的评价。既要追求知识的系统性、学术性，又要讲求可读性。

它为增强读者的兴趣，每本书按照历史的顺序提供有代表性、典型性的图像资料150幅左右，做到图文并茂。

显然这是一套普及性的入门的书，但也很注重学术性。

对每一个艺术种类的历史在稳妥的历史分期叙述中，不但要把人文背景、艺术思潮、流派的演变交代清楚，而且对代表人物、代表作品给予重点的介绍和分析。

在处理东西方艺术的比重上，本丛书也给予比较适当的安排。

我们基本上按照编年史的方法，对它们作并行的叙述，这样，在客观上也有着比较艺术史的色彩。让读者在比较中，对东西方艺术产生一些比较的联想和思考。

我相信这套囊括了世界戏剧、世界电影、世界绘画、世界雕塑、世界音乐、世界舞蹈和世界建筑历史知识的丛书，它会引导读者畅游于人类的艺术历史的海洋中，巡回在世界艺术历史的画廊里，帮助人们实现以“最大程度的精神满足来度过自己的一生”的美好愿望。

<<世界艺术史>>

书籍目录

引言 第一章 原始雕塑 第一节 欧亚石器时代的雕塑 第二节 非洲原始雕塑 第三节 美洲和大洋洲原始雕塑 第二章 古代西亚和埃及雕塑 第一节 古代西亚雕塑 第二节 古代埃及雕塑 第三章 古代希腊和罗马雕塑 第一节 古代希腊雕塑 第二节 古代罗马雕塑 第四章 古代中国雕塑 第一节 夏商周时期的雕塑 第二节 秦汉时期的雕塑 第三节 三国、两晋、南北朝时期的雕塑 第四节 隋唐五代雕塑 第五节 辽宋金雕塑 第六节 元明清雕塑 第五章 古代印度及亚洲国家的雕塑 第一节 早期印度河文明的雕塑 第二节 早期王朝的雕塑 第三节 贵霜王朝的雕塑 第四节 笈多王朝的雕塑 第五节 印度中世纪雕塑 第六章 欧洲中世纪雕塑 第一节 早期基督教雕塑 第二节 罗马式雕塑 第三节 哥特式雕塑 第七章 欧洲文艺复兴时期的雕塑 第一节 意大利文艺复兴时期的雕塑 第二节 德国文艺复兴时期的雕塑 第三节 法国文艺复兴时期的雕塑 第四节 西班牙文艺复兴时期的雕塑 第八章 欧洲17、18世纪雕塑 第一节 意大利17、18世纪雕塑 第二节 西班牙17、18世纪雕塑 第三节 法国17、18世纪雕塑 第四节 英国17、18世纪雕塑 第五节 德国18世纪雕塑 第六节 俄国18世纪雕塑 第九章 西方19世纪雕塑 第一节 法国19世纪雕塑 第二节 俄国19世纪雕塑 第三节 欧洲其他国家19世纪雕塑 第四节 美国19世纪雕塑 第十章 20世纪世界雕塑 第一节 西方现代派雕塑 第二节 二战后的西方雕塑 第三节 苏联雕塑 第四节 20世纪中国雕塑 参考书目

<<世界艺术史>>

章节摘录

书摘 这一时期的建筑雕刻有了发展，神庙东西两面墙上方的三角形山墙通常装饰一组高浮雕或圆雕。

这个时期末，爱吉那的阿菲娅神庙的破风墙雕塑非常有代表性。

而留存至今的不是原作而是托尔瓦德森的修复品，两面破风墙可能都经过重建，但它们之间的图形一直保持了微妙的联系。

破风墙的中央屹立着雅典娜，雅典娜的两旁是希腊人同特洛伊人战斗的场面，战斗双方在雅典娜两侧分别组成对称的图形。

战斗者的姿态动作与倾斜者、躺倒负伤者的动作相互呼应。

保存最好是海格里斯，他位于东面破风墙靠近角落的地方，正蹲着引弓射箭，形象有力，又加强了构图的和谐。

建筑雕刻的另一种形式是饰带浮雕，装饰在希腊神庙柱廊内墙的上边，也有的装饰在外墙上。

德尔菲的锡夫诺斯宝库浮雕饰带，是在外山墙下边连向两侧的浮雕带。

约作于公元前6世纪晚期。

表现的是希腊诸神同巨人之间的战斗，这件浮雕中的人物、狮子、战车的表现都相当真实。

而且这件浮雕打破了平面的局限，通过不同高度和层次的浮雕表现纵深空间，丰富了浮雕的表现力。

埃伊纳神庙雕刻是古风时代末期的雕刻，该神庙建于公元前490年前后，是为祭奉雅典娜而建，这座神庙东西山墙上各有一组雕刻，这两组雕刻大部分已经被毁掉了。

现存慕尼黑的赫拉克勒斯和受伤战士是东面山墙上雕刻，这些人体雕像达到了较高的写实水平，能够准确地对人体的动态和情绪进行表现。

但在表现手法上仍然保留着古风雕刻的一些特点，如战士的脸上还保留着古风式的微笑，人体细节刻画上仍可见古拙的特点。

显示了从古风向古典过渡时期的特点。

古典时期 公元前480年希腊取得了旷日持久的希波战争的胜利，雅典也随之确立了在希腊各城邦中的领导地位，希腊进入了空前繁荣的时期。

古典时代早期(约前480—公元前450)，希腊艺术家经过一个多世纪的探索，能够熟练地运用人体结构的全面知识，在雕塑中表现出了完美和谐的技巧，人物雕像的动作、表情、衣饰以及构图更加接近自然真实的人，但从他们手中出现的雕塑还有超出自然真实品格之外的堪称静穆的品格。

德尔菲出土的青铜侍者(约公元前470)和奥林匹亚宙斯神庙破风墙上的阿波罗像和宙斯像堪称这一时期雕塑的代表作。

以往雕像依靠对称而获得的平衡，如今被自然姿态的风格取代，雕塑家大胆地用一条腿负荷整个身体的体重，处于中位线上的脊柱向一侧扭转，肩、臀、膝不在一个水平面上，而是富有韵律地向上下交错倾斜，眼睛和嘴也不再保持严格的水平，雕像的各个细节都按照自然而富于变化的原则来处理。

哈莫迪奥斯和阿里斯托基顿像是最早的运动型的雕塑，这两个人是刺杀暴君西帕卡斯的英雄，雅典人为他们建立雕像以志纪念，原作原来放置在雅典市场上，原作已失，留存下来的是罗马的复制品。这座雕像左臂高举过头，构图气势非凡，在人物躯体的塑造上第一次真实可信地表现出了强劲有力的身体动作。

据历史记载，这个时期最著名的雕塑家有卡拉美斯、毕达哥拉斯和米隆。

米隆是古典前期杰出的雕塑家，他的主要活动时期在公元前5世纪中叶，米隆的突出贡献在于他使希腊雕塑最终摆脱古拙的样式而确立古典风范。

其作品主要包括各种神像和人像，此外，他还擅长于制作动物雕刻。

但他的原作都没有保留下来；我们现在只能见到他几件作品的罗马摹制品。

他最著名的作品是《掷铁饼人》，此外还有他为雅典卫城所作的《雅典娜和玛息阿》。

米隆的另一些作品可见于文字记载。

米隆的名作《掷铁饼人》[图25]根据鲁西安的详细描写，我们可以从罗马的仿制品中辨认出几件摹制品。

<<世界艺术史>>

这件作品表现的是投掷铁饼的运动员。

在运动过程中米隆选择了一个转折性的瞬间：运动员为投掷而大幅摆动双臂，快速旋转身躯，他的身体运动已达到极限，在下一个瞬间他就要掷出铁饼。

米隆抓住的这个瞬间概括了掷铁饼这一动作的整个过程，显示了运动员最典型的姿态，最强烈地展示了运动员肌肉的健美和力量。

掷铁饼人的双臂张开，仿佛一张拉满的弓，加强了观众对于铁饼就要被飞速掷出的联想；铁饼和运动员的头的两个圆形左右呼应。

支撑身体的右腿如同轴心，使大幅弓起的身體保持平衡。

这样的构思设计显示了米隆的艺术匠心。

这是一个非常难处理的动作，米隆能在构思和塑造上达到如此完美的程度，显示了他对于人体结构知识的极度熟悉和高超的雕塑技巧。

奥林匹亚神庙雕刻是古典时期前期建筑装饰雕刻，这座神庙建于公元前460年，东西山墙上各有一组装饰雕像。

伯利克里统治时期是希腊最繁荣的时期，在伯利克里的支持下。

雅典开始了一系列伟大的建筑活动，在战争的废墟上，新的庙宇建立起来。

雅典卫城得到整修，宏伟的巴底农神庙(公元前447--公元前432)和山门(公元前437)的建设也都在这一时期展开。

出现了俯瞰古代市场的海菲斯坦(公元前450-公元前440)和爱琉西斯的密斯特里大厅。

在这种空前的创造活动中，艺术家的热情被极大地激发起来，优秀的雕塑家应时运而生，一时如群星灿烂，而菲狄亚斯是其中最伟大的雕塑家。

菲狄亚斯被伯利克里任命为巴底农神庙的总设计师和监督人。

他生于公元前490年至485年之间。

传说他曾与米隆同拜阿格拉达拉斯为师。

他雕塑的人物姿态宁静而高贵，表情肃穆儒雅，雕塑技法细腻精湛，达到炉火纯青的地步。

菲狄亚斯是理想化造型的巨擘。

据古代文献记载菲狄亚斯曾亲手制作过几座雅典娜神像，矗立在雅典卫城上巨大的雅典娜是他的早期代表作。

列姆诺斯的雅典娜神像和巴底农神庙的雅典娜神像是他的晚期作品。

列姆诺斯的雅典娜神像，等身大，青铜铸造，原作已失，从现存摹制品上约略可见其风貌。

巴底农神庙的雅典娜神像是一座巨大的木头雕像，高36英尺，雕像的皮肤部分包裹着象牙，眼睛用彩色宝石制成，铠甲和衣服是黄金制成，盾牌和甲冑上还涂绘有大量耀眼的色彩。

雅典娜的金盔上是一只半狮半鹰的怪兽。

她的盾牌里盘踞着一条巨蛇，蛇的眼睛也用光芒四射的宝石制成。

这座巨大雕像被安放在神殿的底部。

当人们走入神殿时，雅典娜女神的庄严美丽将所有的人征服了。

菲狄亚斯的代表作宙斯神像，高10米。

这座雕像的内部是木结构，身体用象牙片构成。

衣服饰以金叶子，这种特殊技巧称为“克里舍列凡丁”。

这件作品充分体现了菲狄亚斯宏伟的构思及完美的表现手法，但原作已不复存在，而罗马的仿制品没有传达出原作的精神。

菲狄亚斯的作品古代学者曾称其为最美，但那些无与伦比的雕像早已被毁灭了。

他制作的青铜雅典娜只有基座幸存下来；巴底农神庙的雅典娜流传至今的几个尺寸不等的大理石摹制品；至于宙斯神像，直到为作黄金衣饰而制的陶土模子发现之前，我们只能在罗马硬币和奖章上看到它的摹本。

贵霜王朝建立于1—3世纪，领土从阿姆河流域至恒河流域，是印度历史上的大帝国，贵霜王朝促进了东西方的交流与融合，发展了印度、希腊、罗马、波斯多种文化相混合的贵霜文化。

贵霜时代初期，佛教由早期的小乘佛教向大乘佛教转变。

<<世界艺术史>>

这一时期佛教雕塑艺术在希腊雕塑艺术的影响下，发生了重大变革。

贵霜王朝的时代是佛教艺术兴盛的时代，其艺术风格从古风风格向古典风格转变。

在印度西北部的健陀罗和印度本土地带的马土腊首先打破了早期佛教只用象征手法表现佛陀的惯例，创造了最初的佛像。

健陀罗佛像基本上是仿照希腊。

罗马神像的样式创造的希腊式佛像。

佛像的造型高贵冷峻，衣褶厚重，强调沉静内省的精神因素。

贵霜马土腊佛像起初是参照马土腊本地传统的药叉像来塑造印度式佛像的，造型雄浑伟岸，薄衣透体，热衷于表现健壮裸露的肉体。

南印度的后期安达罗王朝统治下的阿马拉瓦蒂的佛教雕刻自成一流，代表了更为纯粹的印度本土的雕塑传统，佛像的造型体态柔美，动势活泼。

与健陀罗和马土腊佛教雕刻鼎足而立，成为贵霜王朝的三大佛教雕刻艺术流派。

20世纪，考古队在健陀罗及其邻近地区进行考古发掘和研究，发现了大量贵霜王朝时期的佛教雕刻，因为是从健陀罗地区出土因而称之为健陀罗雕刻。

健陀罗地区出土的佛像雕刻在两个时期具有不同的风格特征。

前期是在1—3世纪的贵霜时代，雕刻采用为当地出产的纹理细腻的片岩，希腊雕塑的影响非常显著；后期为约从4世纪到5世全己末的笈多时代，这时的佛像雕塑以石灰拉毛粉饰或粘土的泥塑为主，有时烧制成赤陶，印度风格浓郁。

一般所说的印度希腊式。

印度罗马式佛教雕刻主要指前期贵霜王朝时代的健陀罗艺术。

健陀罗佛教雕刻多依附于佛教建筑，原始佛主张无神论，反对偶像崇拜，因此巴尔扈特、桑奇等地的早期佛教雕刻中没有出现佛陀的人形形象，只用菩提树。

台座、法轮、足迹等象征符号来暗示佛陀的存在。

健陀罗雕刻中首次直接以人形塑造佛陀本身形象，打破了印度早期佛教雕刻上不许出现佛陀人形的禁忌。

1世纪以后，从佛教众多流派中演化出来的大乘佛教已经背离了原始佛教朴素的无神论，吸收了婆罗门的多神教和一神论，形成了新的有神宇宙论，将如来佛当作宇宙间最高的神来崇拜，认为释迦牟尼是如来佛暂时的化身。

这一点同接受了希腊雕刻几百年影响的健陀罗雕刻不谋而和，希腊的神都是神人同形同性的。

希腊人历来是将神塑造为具有健美身材的人的形象，于是健陀罗艺术家模仿希腊罗马神像的样式创造了佛陀的雕像。

健陀罗佛像首先出现在1世纪后期的佛传故事浮雕中，后来逐渐发展成为独立的用于膜拜的佛像。

健陀罗雕刻中的佛传故事浮雕，多用来装饰教徒奉献的小塔基座的各个侧面。

佛传故事浮雕的内容较巴尔扈特和桑奇时丰富，有一百多个场景。

这些浮雕饰带往往用雕刻着带有簇叶饰的仿柯林斯式或爱奥尼亚等的柱式壁柱，来分隔不同的、场景。

浮雕通常以人物表现为中心，基本采用平行透视，类似希腊墓碑和罗马的石槽浮雕。

浮雕人物的形象也体现出希腊艺术的影响，净饭王的造型类似宙斯，摩耶夫人类似雅典娜，佛陀类似太阳神或古希腊罗马的哲学家。

……插图

<<世界艺术史>>

媒体关注与评论

引言我们通常所说的雕塑是一种视觉艺术。

它是通过对较为硬质的物质性材料进行雕刻，或对柔软性质的材料进行雕塑的加工，而完成的具有一定形式的三维空间造型。

雕塑用来塑造形象的元素是占有一定空间的物质性材料，但雕塑却能够将完全精神性的内容赋予了完全物质性的材料。

面对经过雕塑的物质性的造型，观者可以从中体会到精神的存在。

在这方面雕塑总是让人感到非常神奇。

雕塑作为一种三维空间中的视觉艺术造型，它不仅记录了人们的视觉经验，还记录了人的触觉性感受经验。

这种触觉性造型感觉就是人们通常所说的雕塑感，它包括三种感觉要素：即雕塑表面所唤起的触觉性的感觉意识；雕塑体积所唤起的人的体量感觉意识；体量的外观和重量之间的一致性的感觉。

雕塑艺术同绘画相比适于表现的内容范围要狭窄一些，由于受所使用材料的表现性能的限制，雕塑不适合表现人们在视觉中所观察到的细节性内容，但由于雕塑经常使用岩石这类材料，它所创造的作品具有类似山脉般的坚实。

浑厚。

大型纪念性雕塑常常被作为一个地区和一个民族的精神力量的象征，在创作中往往受到高度的重视，通常也凝聚了创作者的巨大热情，因而在所有的艺术形式中，它成为最具有震撼人心的力量的类型。

而装饰性雕塑，包括图案性浮雕。

叙事性浮雕、高浮雕，总是同世界各地的宏大建筑密不可分，成为建筑美的重要内容。

小型雕塑常用来作为人们膜拜的偶像，或是把玩欣赏的摆设器具，它的存在在世界范围内具有普遍性。

在这些小型雕塑上人们注入了源源不绝的审美意趣。

雕塑艺术品由于具有耐久性，较易保存，因而较之古代绘画更大量地被保存下来。

它们成为我们了解祖先生活和心理意识活动的重要依据。

虽然我们掌握的古代雕塑的材料并不完整，但是仍可以粗略地勾勒出一条雕塑艺术按时间顺序发展的脉络，并可以从中发现人类美的意识不断发展变化的过程。

<<世界艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>