

<<世界艺术史·绘画卷>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术史·绘画卷>>

13位ISBN编号：9787506015776

10位ISBN编号：7506015773

出版时间：2003-1

出版时间：东方出版社

作者：崔庆忠

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

到21世纪的今天，人类历史已经走过了几十万年的春夏秋冬，这是一个多么漫长的演进过程。然而，对于这一漫长的人类历史进程，作为世界文明的一部分——绘画，就显得非常短促！

从史前的广义的绘画艺术算起，绘画艺术已经经历了两三万年的历史。

为了将这一文明史较为清晰和完整地层示给读者朋友，我们在不大的篇幅里，通览了世界绘画的发生和发展，其目的是为了读者能够整体地了解世界绘画文明史。

在国内美术史学界，一般将绘画史划分为两大块，即中国绘画史和外国绘画史。

就中国绘画和外国绘画也出了好些专著。

这本绘画通览，意在将世界绘画纳入一个整体去考虑，但是在体例上，一是为了叙述的必要，二是为了尽量符合读者的习惯，将中国美术单列成章。

世界上最早的绘画遗迹发现于欧洲大陆的西班牙和法国交界山区的岩洞中。

这些岩壁绘画主要是用矿物颜料表现的各种动物，这些绘画手法朴拙，具有令后人惊叹的写实表现力，但通常认为这些原始绘画与后来的欧洲绘画没有直接的联系。

欧洲绘画的最初源头在于古希腊、罗马艺术。

最杰出的古希腊绘画作品只在历史上文献上保留了记载，极少原作留传下来，我们只能从现存较多的希腊瓶画中窥见一斑。

古罗马绘画存留下来主要是被埋在火山下的壁画。

古希腊罗马绘画注重人体比例关系的正确和空间的透视变化。

随着罗马帝国的解体，西方世界进入了基督教神权占据绝对统治地位的中世纪，东方艺术和希腊罗马世界之外的蛮族艺术渗入，欧洲绘画一改写实模拟再现的发展方向，注重平面性。

叙述性和表现性，成为以形象解说宗教教义的工具。

在近千年的中世纪之后，14世纪开始萌芽的意大利文艺复兴中产生了一大批杰出的艺术家，他们力图恢复古代希腊罗马的艺术传统，进行了长期的艰苦探索，对在平面空间中表现三维空间中的一系列技术问题进行了系统科学的研究，将以模拟再现自然的写实绘画推进到了更高的水平，16世纪后意大利文艺复兴盛期出现了许多杰出的绘画艺术大师，以自己的作品创立了西方绘画的经典风范。

同时在北方的尼德兰凡·爱克兄弟发明了油画绘画技法，并很快传遍欧洲各地。

油画覆盖力强、色彩变化丰富、干燥的速度慢使西方画家有了更充分的余地追求准确的造型和丰富美妙的色彩来表达他们对自然的感受和无边的想像力，17、18、19世纪以油画和壁画为主的西方绘画在全欧洲都获得了蓬勃的发展，涌现出大量名垂史册的绘画艺术大师，他们以个性化的艺术语言记录下了历史和人们对自然与人生的深刻感受，将绘画艺术推向一个又一个高峰。

19世纪末，油画艺术在发展进入顶峰之后走向了解体，以法国印象派为始的西方画家们开始不再将准确模拟自然作为创作手段，不再注重素描造型的准确，而是力图通过变化多样的色彩、笔触、构图来传达他们内在的精神感觉，画面的主观表现性日益加强，到20世纪，欧洲画坛更是涌现出了大批新的流派，通称现代派，他们将绘画从对自然的模仿中彻底解放出来，使之成为抽象的绘画形式元素的舞台，使绘画呈现出更加多姿多彩的面貌。

和欧洲绘画艺术发展相比亚洲绘画艺术有着不同的艺术道路。

中国是亚洲艺术最具有代表性的国家之一，在这片黄河长江蕴育的土地上，发生和发展着自己特有的民族绘画艺术——“中国画”。

当然“中国画”这一名称的由来是近现代为区别西方油画艺术而有的称谓。

受中国绘画艺术的影响，日本绘画在19世纪明治维新以前基本上是中国艺术的风貌。

印度是亚洲一片充满宗教感的土地，这里的绘画艺术从古至今，都与宗教有着密切的联系。

但是不论亚洲还是欧洲，历史进入19世纪以后，艺术交流和发展就逐渐进入混融状态。

19世纪以后，欧洲艺术开始深刻地影响着世界每一个角落。

太平洋彼岸的美国从19世纪开始，其绘画艺术开始显露自己的特色，在20世纪中期形成了具有世界意义的美国现代绘画。

几千年来相对封闭的中国，伴随着西方列强的坚船利炮，也向西方文化敞开了大门，西学东渐，中国

<<世界艺术史·绘画卷>>

绘画由此也进入一个丰富和灿烂的时代。

时至今日，科技的发展已经使地球变得越来越小，艺术和文化在各个地域之间的交流进入更深的层次，在这个地球村的时代，绘画艺术将走向何方，将又会出现什么样的局面，我们将拭目以待。

<<世界艺术史·绘画卷>>

内容概要

本丛书所面对的读者是大专以上学历的干部、文教工作者以及作为非专业的干部、学生，可以作为他们的业余读物，也可以作为某些大专院校有关系科的教材或参考书。

它要求能够准确地简要地描述不同艺术门类的历史，要求突出重点的事件、人物和作品，希望反映当前的学科发展水准，体现最新的研究成果。

它希望在文字上写得通俗晓畅，力求生动，特别是对于作品要有较好的艺术分析和准确的评价。既要追求知识的系统性、学术性，又要讲求可读性。

它为增强读者的兴趣，每本书按照历史的顺序提供有代表性、典型性的图像资料150幅左右，做到图文并茂。

显然这是一套普及性的入门的书，但也很注重学术性。

对每一个艺术种类的历史在稳妥的历史分期叙述中，不但要把人文背景、艺术思潮、流派的演变交代清楚，而且对代表人物、代表作品给予重点的介绍和分析。

在处理东西方艺术的比重上，本丛书也给予比较适当的安排。

我们基本上按照编年史的方法，对它们作并行的叙述，这样，在客观上也有着比较艺术史的色彩。

让读者在比较中，对东西方艺术产生一些比较的联想和思考。

我相信这套囊括了世界戏剧、世界电影、世界绘画、世界雕塑、世界音乐、世界舞蹈和世界建筑历史知识的丛书，它会引导读者畅游于人类的艺术历史的海洋中，巡回在世界艺术历史的画廊里，帮助人们实现以“最大程度的精神满足来度过自己的一生”的美好愿望。

书籍目录

世界艺术史丛书·总序 绪论 第一章 史前时代的绘画 第一节 绘画艺术的起源 第二节 欧洲石器时代的绘画 第三节 中国的原始绘画 第二章 古代外国绘画 第一节 古代西亚绘画 第二节 古代埃及绘画 第三节 古代希腊绘画 第四节 古代罗马绘画 第五节 古代印度和日本绘画 第三章 古代中国绘画 第一节 先秦绘画——夏商周三代绘画 第二节 秦汉绘画 第三节 魏晋南北朝绘画 第四节 隋唐绘画 第五节 五代两宋绘画艺术 第四章 欧洲中世纪绘画 概述 第一节 初期基督教绘画 第二节 拜占庭绘画 第三节 蛮族绘画艺术 第四节 罗马式绘画艺术 第五节 哥特式绘画艺术 第五章 欧洲文艺复兴时期的绘画 概述 第一节 意大利文艺复兴时期的绘画 第二节 尼德兰文艺复兴时期的绘画 第三节 德国文艺复兴时期的绘画 第四节 法国文艺复兴时期的绘画 第五节 西班牙文艺复兴时期的绘画 第六章 17世纪欧洲绘画 概述 第一节 17世纪意大利绘画 第二节 17世纪佛兰德斯绘画 第三节 17世纪荷兰绘画 第四节 17世纪西班牙绘画 第五节 17世纪法国绘画 第七章 18世纪欧洲绘画 第一节 18世纪法国绘画 第二节 18世纪英国绘画 第三节 18世纪意大利绘画 第四节 18世纪西班牙绘画 第八章 13世纪至19世纪亚洲绘画 第一节 中国元明清绘画 第二节 13世纪至18世纪的日本绘画 第九章 19世纪欧洲绘画及其美国绘画 第一节 19世纪法国绘画 第二节 19世纪英国绘画 第三节 19世纪德国绘画 第四节 19世纪俄罗斯绘画 第五节 19世纪意大利、瑞典和比利时绘画 第六节 19世纪美国绘画 第十章 20世纪现代绘画 第一节 西方现代绘画艺术 第二节 20世纪苏联绘画 第三节 日本近现代绘画 第四节 中国近现代绘画 附录：主要参考书目

章节摘录

书摘 人类认识未来和过去都同样不容易，到现在为止，人类对史前的认识还有许多未解的谜团，我们现在所了解的史前绘画足零散的和不完整的，其中有许多推理和想像的东西。

在世界四大文明中，亚洲就占有三个，被称为东方文明，它们分别是中国文明、印度文明和西亚文明，其发源也最早，但就今天发现的人类来看，最早的文明却在西方。

考古学证明，旧石器时代最早的绘画发现于欧洲的西南部和中部，这些绘画作品不但产生的时代最早，被研究的历史也最长，艺术价值也较高。

到今天为止，最有说服力的说法是劳动实践说 即劳动创造了人类，也创造了包括美术在内的一切文化艺术。

首先，人类的生产劳动是艺术产生的一个最重要。

最根本的先决条件。

人类的劳动实践不仅使人类在支配自然方面根本脱离了动物界，也使人类在体质结构方面发展成和猿类完全不同的人体体质。

恩格斯的“劳动创造了人本身”，非常精辟地阐明了劳动在人类发展过程中的伟大作用：可以说是劳动创造了世界，也创造了最初的艺术品。

艺术的产生是在旧石器时代的晚期——奥瑞纳文化期，此时，人类的每天生活都包含着与野兽生和死的搏斗。

这些动物在他们脑海里留下了极其深刻的印象，从现存的洞窟壁画作品中可以看出他们因此而产生的异常发达的观察和记忆能力。

然而，到了农耕民族和游牧民族时，虽然在文化上高于狩猎民族，可是在造型艺术方面却要相差很多。

原因不难理解，那就是原始社会发展到农耕和游牧时代，在劳动中并不需要像狩猎时代对野兽那样完整的观察和记忆能力，在这方面当然就有所衰退，因此写实能力也就比较落后了。

这从一个侧面反映出劳动在艺术发展过程中的巨大作用。

实际上，构成狩猎民族造型艺术的根本条件有两种，一是对所表现对象敏锐和正确的观察记忆能力；二是在制作过程中，所运用的运动器官和感觉器官的相应发展。

观察的深入和技艺的巧妙是原始生活中必不可少的两种特质。

而这两种特质的完善，离不开生产劳动。

其次，原始社会的人类为了生存的需要而决定了原始艺术的产生。

在原始社会，生存的需要是第一位的，我们只需从当时艺术品的题材中就可以清楚地看到。

在旧石器时代晚期，人类尚未农耕和游牧，靠采集和狩猎来维持生活，以动物主肉作为主食。

因而当时人类所关心的就是捕获野兽和他们的繁殖。

因而，在当时所表现的全是捕食动物的形象。

学者们认为，对于原始人来说，他们将所描绘的动物形象看作现实动物的化身，由于生产力低下，原始人希望凭借一种“咒术”来实现杀死动物的目的。

它们是一种“巫术”，一种祈求狩猎丰收的“仪式”。

应该看到，它们决不是无目的的游戏，它有着严肃的目的，有着很强的功利性。

不可否认，艺术起源时的艺术创造与功利有关，在艺术开创之始就带有很强的功利性；也许正如人类的起源过程中，存在着一个“亦人亦猿”的过渡环节一样，在艺术起源的过程中，也存在着一个既非实用品，也非艺术品，或既是实用品，又是艺术品的过渡环节，用黑格尔的话说就是所谓“艺术前的艺术”。

1. 两河流域的古代史是一部战争史 美索不达米亚是个富饶广阔的平原，半圆形的陆地，它的东北部为亚美尼亚与伊朗高原的群山所环绕，西方与叙利亚草原、阿拉伯沙漠接壤，波斯湾位于两河入海的南方，所以又有人称它为“星月平原”。

由于它没有自然的屏障阻挡来自北部和东部山区的入侵者，也无法阻挡来自贫瘠的叙利亚和阿拉伯高原的游牧民族的干扰，历年战争比较频繁。

在地理上，这里喜怒无常的河流对农业灌溉毫无价值，却经常泛滥成灾。

两河流域从地理上自然被分为不同的两部分，下游是巴比伦地区，系冲积平原，河床平坦，土地肥沃，物产丰富，经济繁荣。

上游是亚述高原，土壤贫瘠，游牧部落习俗粗野残暴，善于狩猎，他们不断向平原地区迁移、侵扰，造成这块无险可守的土地连年战争不断。

这块富裕的星月平原对于和平的漫游者和敌对的入侵者都是畅通无阻的。

所以两河流域的历史是一部战争史，也是一部各民族互相渗透。

互征征战和互相融化的民族发展史。

这里的王朝不断更迭，先后经历了苏美尔人的乌尔王朝、拉伽什王朝、阿卡德王朝。

巴比伦王朝、亚述王朝，新巴比伦王朝和波斯帝国的统治时期。

在这一系列王朝的盛衰过程中，形成了四种杰出的文化：苏美尔文化、亚述文化、伽勒底文化、波斯的阿契美尼德文化。

早在公元前4000年左右，美索不达米亚就出现了定居的农业民族，到公元前3500年苏美尔人从中亚经伊朗迁徙到此，建立了最早的城市。

从此，这一地区先后出现了许多奴隶制国家，直到公元前538年被并入波斯帝国为止。

在美术史上，一般把这一地区的历史大致划分为四个时期：苏美尔——阿卡德王朝时期(公元前3500年—公元前2000年) 巴比伦时期(公元前1900年—公元前1600年) 亚述时期(公元前1000年—公元前612年) 新巴比伦时期(公元前612年—公元前539年) 法国文艺复兴较之意大利相对迟缓。

其原因有三个方面：首先，法国缺乏政治的统一和社会的安定。

14至15世纪末，爆发了美法百年战争，战争的结果，法国得到了完全的独立和统一。

15世纪的政治缺乏统一导致社会的不安定，从而影响了艺术的发展。

其次，法国是哥特式建筑艺术的故乡，它拥有欧洲最优美的哥特式建筑。

这一中世纪的传统无论在宗教建筑还是在世俗建筑中都是根深蒂固的，在一定程度上阻碍了艺术的发展。

再次，法国人缺乏意大利那种深厚的古典主义传统和复兴古典文化(建筑)的意识。

15世纪，法国美术受到意大利和尼德兰的影响开始发展起来，产生了亚威农画派。

亚威农画派的著名代表画家是活跃在1444至1466年之间的安盖拉·夏隆东，关于他的生平现在知之甚少。

根据他的作品表明，他最初在爱库斯，是后来才定居亚威农的。

现存奥尔良·莱塞农疗养院的《圣母戴冠》是他的代表作品。

在这幅作品中，画家笔下的玛利亚和其他人物都带上了人间的自然感情，风景的表现也趋向写实，使画面带有真切和生动的感觉。

以布尔日为中心的卢瓦尔河，14世纪以来和亚威农一样是法国美术的一大中心。

在这里以手抄本插图和教堂玻璃画为基础发展起来的法国艺术在15世纪下半期成就卓然，图尔的让·富盖(1420年——1480年)的绘画作品使法国艺术别开生面。

他的成就代表了法国早期文艺复兴绘画艺术的最高成就。

富盖出生于法国中部地区的图尔，在那里度过了青年时期。

1440至1445年旅居巴黎，1445年到1447年他去了向往已久的意大利，在罗马逗留了两年的时间，曾画过尤金四世的肖像。

1448年他重新回到图尔，受到查理七世的青睐。

1475年，他荣获了“画家之王”的称号。

富盖的绘画创作吸取了意大利艺术的理想化和装饰性的表现，又学习了尼德兰的写实精神，形成了自己独有的民族风格。

他既画《圣经》插图，也画贵族和僧侣的肖像。

他的肖像画真实地刻画了各种不同性格和其内在精神状态，形神兼备。

代表作有《查理七世肖像》和《居文纳·德兹·尤桑肖像》等。

他的宗教题材的画，充满了人间世俗的情感。

代表作有《圣母与天使》。

这幅作品中的圣母是按照查理七世的宠妾来描绘的，她袒露着胸部，披着貂皮斗篷，十足的一贵妇人的打扮。

富盖曾致力于袖珍画的创作，并取得了极高的成就。

他创作的《祈祷书》显示了他在袖珍绘画方面的杰出才能，也是它袖珍艺术顶峰时期的作品。

他具有故事性描绘的能力，整个画面的空间处理和人物的动态表情的刻画都十分成功。

他的《审判阿朗松公爵》也取得了上述作品同样的成就。

进入16世纪初，活跃在法国画坛上的画家大都是富盖的后继者。

其成就并不很大。

16世纪中期，法国的肖像画在富盖的肖像画基础上有了新的发展。

多少代表了16世纪法国绘画的艺术成就。

重要的代表画家是让·克鲁埃和他的儿子弗朗索瓦·克鲁埃。

让·克鲁埃(1485年—1540年)终身从事肖像画创作，其代表作品是法国著名的人文主义者《约姆·彼特》以及《法兰西斯——世像》等，画面颜色闪闪发亮，显示了很高的艺术技巧。

弗朗索瓦·克鲁埃是让·克鲁埃的儿子，他为后世留下了许多肖像画作品。

代表作有《药剂师比尔·居特》、《查理九世像》，《亨利二世像》和《奥地利的伊丽莎白像》等。

在这些作品中，画家经过对生活的仔细观察，把帝王及其家属及男女贵族形象，栩栩如生地呈现在我们面前。

克鲁埃父子的绘画以造型准确、严谨和优雅为其特色。

16世纪末，由于30年的宗教战争，法国绘画艺术的发展受到了一定的阻碍，法国出现伟大的绘画艺术是在巴洛克时代以后。

.....插图

媒体关注与评论

绪论到21世纪的今天，人类历史已经走过了几十万年的春夏秋冬，这是一个多么漫长的演进过程。然而，对于这一漫长的人类历史进程，作为世界文明的一部分——绘画，就显得非常短促！

从史前的广义的绘画艺术算起，绘画艺术已经经历了两三万年的历史。

为了将这一文明史较为清晰和完整地层示给读者朋友，我们在不大的篇幅里，通览了世界绘画的发生和发展，其目的是为了读者能够整体地了解世界绘画文明史。

在国内美术史学界，一般将绘画史划分为两大块，即中国绘画史和外国绘画史。

就中国绘画和外国绘画也出了好些专著。

这本绘画通览，意在将世界绘画纳入一个整体去考虑，但是在体例上，一是为了叙述的必要，二是为了尽量符合读者的习惯，将中国美术单列成章。

世界上最早的绘画遗迹发现于欧洲大陆的西班牙和法国交界山区的岩洞中。

这些岩壁绘画主要是用矿物颜料表现的各种动物，这些绘画手法朴拙，具有令后人惊叹的写实表现力，但通常认为这些原始绘画与后来的欧洲绘画没有直接的联系。

欧洲绘画的最初源头在于古希腊、罗马艺术。

最杰出的古希腊绘画作品只在历史上文献上保留了记载，极少原作留传下来，我们只能从现存较多的希腊瓶画中窥见一斑。

古罗马绘画存留下来主要是被埋在火山下的壁画。

古希腊罗马绘画注重人体比例关系的正确和空间的透视变化。

随着罗马帝国的解体，西方世界进入了基督教神权占据绝对统治地位的中世纪，东方艺术和希腊罗马世界之外的蛮族艺术渗入，欧洲绘画一改写实模拟再现的发展方向，注重平面性。

叙述性和表现性，成为以形象解说宗教教义的工具。

在近千年的中世纪之后，14世纪开始萌芽的意大利文艺复兴中产生了一大批杰出的艺术家，他们力图恢复古代希腊罗马的艺术传统，进行了长期的艰苦探索，对在平面空间中表现三维空间中的一系列技术问题进行了系统科学的研究，将以模拟再现自然的写实绘画推进到了更高的水平，16世纪后意大利文艺复兴盛期出现了许多杰出的绘画艺术大师，以自己的作品创立了西方绘画的经典风范。

同时北方的尼德兰凡·爱克兄弟发明了油画绘画技法，并很快传遍欧洲各地。

油画覆盖力强、色彩变化丰富、干燥的速度慢使西方画家有了更充分的余地追求准确的造型和丰富美妙的色彩来表达他们对自然的感受和无边的想像力，17、18、19世纪以油画和壁画为主的西方绘画在全欧洲都获得了蓬勃的发展，涌现出大量名垂史册的绘画艺术大师，他们以个性化的艺术语言记录下了历史和人们对自然与人生的深刻感受，将绘画艺术推向一个又一个高峰。

19世纪末，油画艺术在发展进入顶峰之后走向了解体，以法国印象派为始的西方画家们开始不再将准确模拟自然作为创作手段，不再注重素描造型的准确，而是力图通过变化多样的色彩、笔触、构图来传达他们内在的精神感觉，画面的主观表现性日益加强，到20世纪，欧洲画坛更是涌现出了大批新的流派，通称现代派，他们将绘画从对自然的模仿中彻底解放出来，使之成为抽象的绘画形式元素的舞台，使绘画呈现出更加多姿多彩的面貌。

和欧洲绘画艺术发展相比亚洲绘画艺术有着不同的艺术道路。

中国是亚洲艺术最具有代表性的国家之一，在这片黄河长江蕴育的土地上，发生和发展着自己特有的民族绘画艺术——“中国画”。

当然“中国画”这一名称的由来是近现代为区别西方油画艺术而有的称谓。

受中国绘画艺术的影响，日本绘画在19世纪明治维新以前基本上是中国艺术的风貌。

印度是亚洲一片充满宗教感的土地，这里的绘画艺术从古至今，都与宗教有着密切的联系。

但是不论亚洲还是欧洲，历史进入19世纪以后，艺术交流和发展就逐渐进入混融状态。

19世纪以后，欧洲艺术开始深刻地影响着世界每一个角落。

太平洋彼岸的美国从19世纪开始，其绘画艺术开始显露自己的特色，在20世纪中期形成了具有世界意义的美国现代绘画。

几千年来相对封闭的中国，伴随着西方列强的坚船利炮，也向西方文化敞开了大门，西学东渐，中国

<<世界艺术史·绘画卷>>

绘画由此也进入一个丰富和灿烂的时代。

时至今日，科技的发展已经使地球变得越来越小，艺术和文化在各个地域之间的交流进入更深的层次，在这个地球村的时代，绘画艺术将走向何方，将又会出现什么样的局面，我们将拭目以待。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>