

<<东方的遗产>>

图书基本信息

书名：<<东方的遗产>>

13位ISBN编号：9787506017541

10位ISBN编号：7506017547

出版时间：2003-1

出版时间：东方出版社

作者：威尔·杜兰

页数：949

字数：815000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方的遗产>>

内容概要

本书中，您将看到：

苏美尔——伊甸园的城市。
城市与法律的发源地。

埃及——法老的领地。
埃及人在3500年前就已经完善了金字塔建筑、医学以及木乃伊技术。

巴比伦——两河流域的明珠。
巴比伦人发展了天文学和物理学，洒下了西方神学的种子。

亚述——梦中的田地。
亚述人，近东的征服者，他们的国王亚述巴尼拔以半人半兽的雕像为标志。

波斯——帝国的主义。
波斯人在罗马有记载的历史之前，统治着最大的帝国。

本书也记载了印度、中国以及日本从建立到20世纪的文明史：
印度——神秘的土地。
印度自前佛教时期至甘地时期，印度哲学中深奥的组织、血腥的伊斯兰对抗战争，作为英国殖民地的历史，印度的君主以及那些古圣先贤。

日本——崛起的岛国。
封闭时代的日本武士们对于“尊严”的严格释义；艺妓、诗人、印刷匠，日本近代奇迹而迅速的崛起。

中国——正中而华丽的国度。
论及中国的书画、瓷器、宇宙；它所拥有的诸如老子和孔子这样伟大的哲学家；它庞大的人口和众多的王朝。

<<东方的遗产>>

作者简介

威尔·杜兰（1885-1981），美国麻省北亚当姆人，生于1885年。

美国最著名的通俗哲学史家、历史学家。

他先后在圣彼得学院和哥伦比亚大学受高等教育，曾担任报社的实习记者、中学教师。

后来进入哥伦比亚大学研究所追随毛根和盖尔金专攻生物学，并在伍伯利和杜威的指导下专

<<东方的遗产>>

书籍目录

第一部 埃及与近东 第一章 苏美尔(Sumeria) 第一节 埃兰(Elam) 第二节 苏美尔人 第三节 走向埃及 第二章 埃及 第一节 尼罗河的恩赐 第二节 巧夺天工的建筑师 第三节 埃及的文明 第四节 异端法老 第五节 古国沦丧 第三章 巴比伦 第一节 从汉谟拉比到尼布甲尼撒 第二节 黎庶 第三节 法律 第四节 巴比伦诸神 第五节 巴比伦道德 第六节 文字与文学 第七节 艺术 第八节 科学 第九节 哲学 第十节 墓志铭 第四章 亚述 第一节 概述 第二节 亚述政府 第三节 亚述人生活 第四节 亚述艺术 第五节 亚述的消失 第五章 民族杂居 第一节 印欧族系统 第二节 闪族系统 第六章 犹太 第一节 许愿之乡 第二节 光辉灿烂的所罗门 第三节 众神 第四节 先知 第五节 耶路撒冷之毁灭与重建 第六节 圣经与犹太民族 第七节 文学、哲学与圣经 第七章 波斯 第一节 米底(Media)之兴亡 第二节 波斯“大君” 第三节 波斯生活及工商业 第四节 政府的试验 第五节 祆教及其创始 第六节 祆教的伦理 第七节 波斯礼仪与道德 第八节 科学与艺术 第九节 波斯的式微 第二部 印度与南亚 第三部 中国与远东

<<东方的遗产>>

章节摘录

书摘 近东，在有记载历史可稽6000年中，至少有3000年是人类活动的舞台。

然而何处叫近东？近东是一个相当含混的名词，一般系泛指苏俄及黑海之南的亚洲西南，印度及阿富汗以西之地。

不过，本书所论的近东，除上述地区外，我们还把一贯与东方文明脉络相连的埃及也包括在内。

人类在在近东地区的活动，说起来真是有声有色。

这儿有着不同的种族，不同的文化。

这儿的农业、商业、工业、法律、政治、文学、艺术、天文、算学，样样都有极可观的发展。

影响人类文化的许多重要发明，如字母、纸张、墨水、钱币、历法，也系以近东为摇篮。

今天的西方文明，也可说就是欧美文明。

欧美文明，与其说系起源于克里特、希腊、罗马，不如说系起源于近东。

因为事实上，“雅利安人”并没有创造什么文明，他们的文明系来自巴比伦和埃及。

希腊文明，世所称羨，然究其实际，其文明之绝大部分皆系来自近东各城市。

因此，作为一个西方文明熏陶下之一分子，我们在开始研究近东前，我们应先感谢近东。

因为，近东才真正是西方文明创造者。

有朝一日，他所有的权力与浮华消失后，征服者的回教徒渐渐向南迁移，现在这几位君王比贾布尔(Bijapur)，艾哈迈德讷格尔(Ahmadnagar)，Golkonda与比德尔(Bidar)结合了他们的武力，去打击这最后硕果仅存的印度土著王国。

他们的联合部队与罗摩(Rama)王50万大军在Talikota地方遭遇，联合部队以人多势众占了优势，罗摩(Rama)被擒，当着他的部队前执行斩首，余众一看，丧失勇气，一哄而散。

近10万的人在瓦解崩溃中遭逢杀害，所有当地的河流为流血染红。

征服部队乘胜入城，大肆抢掠，尽饱各人私囊，联军士卒都因劫来金子、珠宝、财物、帐幕、武器、马匹与奴隶而致富。

这样的劫掠历时达5月之久，胜利者对呼救无门的居民一视同仁的屠杀残害，店铺与民房为之一空，庙宇与宫殿亦不免劫掠毁坏，并驱使大批苦力破坏打碎都城所有雕像与绘画，随后聚众手持火炬，遍经各街道，焚烧所有可燃之建筑。

最后他们兴尽为止，维查耶那加尔(Vijayanagar)经此浩劫，犹如经历地震一般，全城倒塌如同废墟，片瓦无存。

这一次的抢劫与破坏，最彻底最完全，也最具典型，是这些恐怖的回教徒1000年即开始征服印度迄今达到极点。

智慧的追求和美的热爱是中国人心灵上的两大支柱。

我们可以这么说中国即是哲学，中国即是瓷器。

就如中国人对智慧的追求并不是那种虚幻的形而上的哲学，而是一种积极的追求个人的发展—社会秩序的哲学；中国人之对于美的热爱，并不是那种奥秘的唯美主义，也不是那种毫无意义的虚构与人生毫不相干的艺术形式，而是一种世俗的美和实用的结合，是一种最实际的解决了对日常生活的东西和器具的钟爱之情。

在西风未吹进中国之前，中国人对于艺术家、艺匠和工匠是不分的；几乎所有的工业都是制造业，所有的制造业都是手工业；工业就像艺术一样，只是把人格表现于东西上。

因此，当中国人忽略了像西方人透过大规模的工业，制造方便的东西供应老百姓时，中国人就自己做出比任何国家都富有艺术味，种类又繁多的精美的日常生活用品。

他们把字写在吃的器皿碟子上，懂得享受的中国人要求每一件东西都要有美的形式和出众的外表，以及那象征高度文化的织品。

中国到了宋朝，这种美化个人、庙宇和家庭的艺术，达到了最高的境界。

早在唐朝，中国的艺术就已达到相当的地步，由于一段相当长时期的国泰民安，遂使中国人陶醉在前所未有的一种优美和钟爱艺术的生活当中。

织品和金属手工艺，到了宋朝，已达到空前未有的完美地步。

<<东方的遗产>>

在玉、石雕刻方面，中国也是独步世界；在木和象牙雕刻方面，除了它的“学生”日本，也是无与伦比。

家具的设计无奇不有，巧夺天工；木匠生活清苦，每天得刻出一个个的小艺术品，才换来一碗白米。这些精美的小艺术品取代了家里昂贵的家具和奢侈品的地位，颇得物主的欢心，这种珍贵的小玩童，在西方只有艺术鉴赏家才看得出来。

珠宝虽不太多，但也雕刻得华美。

中国的男女都用羽毛、或竹、或着画的纸或丝作成的华丽的扇子；甚至连乞丐在孜孜从事于他们“古代的行业”时，也挥动着那把优美的扇子。

油漆的艺术也是始于中国，但传入了日本才达最完美的地步。

在远东，油漆是漆树的自然的产物，这种树是中国的特产，现在的日本是最苦心栽培的国家。

树汁从树干和树枝取下之后，经过过滤和加热，去掉过多的水分而成树脂。

油漆的艺术是慢慢形成的，开始是写在竹片上的一种形式。

在周朝，油漆是用来刷饰船、马具和车子等等；到了第2世纪，油漆就应用在建筑物和乐器上面；至唐朝，已有许多的油漆品外销到日本；宋朝的时候，各行业所使用的油漆都有特殊的形式，此时的油漆品已销至印度和阿拉伯的各港口；到了明朝，油漆的艺术又更进一步，有些方面已达到绝顶的高峰；在开明的康熙和乾隆时代，在皇帝的支持下，大的油漆工厂建立了起来，而有像乾隆殿这样精美的杰作，以及康熙皇帝送给神圣罗马帝国皇帝利奥波德(Leopold)一世(1640—1705年，匈牙利国王，在位期间(1655—1678年，)的那副油漆屏风。

中国的油漆艺术一直在突飞猛进，直到19世纪，当欧洲的商人把战争带到了中国领土以及欧洲的进口商和客户对于油漆品没有爱好，而使得油漆工业失去了帝国的支持，油漆的水准和油漆品的设计，遂一落千丈，终于落到了日本的后面。

玉和中国的历史一样的悠久，我们曾在最古老的坟墓内发现玉。

历史最早记载玉是用来做一种“有声音的石”，那时是公元前2500年：玉被切成一条鱼或其他形状，用线连在一块；切得恰当的话，一敲便发出一阵清脆，持续很久的声音。

英文的玉(jade)这个字，是取自法文的jade，而法文的jade又是从西班牙文jada(即拉丁文的ilia)而来，其义是腰间；当西班牙征服了美洲之后，发现墨西哥人把玉磨成粉与水相拌，作许多种疾病治疗用的内服药，他们便把这剂新药方和美国的金带回欧洲。

中国人对于玉的解释更有意思，玉是柔软如露水的意思。

有两种矿石含有玉，一是玉矿，一是角闪石。

前者是矽、铝和钠混合而成，后者是矽、钙和镁组成。

这两种矿物都很硬，要把一立方英寸的玉压碎，需要50吨的压力。

要打碎一大块的玉石，通常是先继续不断的加高温，然后再放进冷水，玉石自然而碎。

中国艺术家的才华，可以从他们把天然毫无色泽的玉石，磨练出有绿色、棕色、黑色和白色等各种不同光亮的颜色的玉看出来。

在他们有耐心的琢磨下，做成各种不同形式的艺术品，在世界上所有的玉器中，绝没有两件是相同的。

中国的玉器早在商朝即出现，最早的一件是用来做祭神用的蟾蜍形玉器。

到了孔子时代，已有很精美形式的玉器了。

世界其他国家都把玉拿来作斧、刀和其他器皿，而中国人却非常珍视它，只把它作成艺术品，他们甚至把玉看成比金银或任何宝石更贵重的东西。

一个小小的玉指环，在中国人的眼中，就要5000元美金，某些玉项链甚至高达10万美元。

收集家要花几年才能找到一块玉。

有人曾经估计过，所有中国现存的玉要比其他的任何艺术品来得多。

建筑在中国只能算是一种次要的艺术。

一些杰出的建筑师，在身后都很难留名，他们的地位似乎不如陶工。

比较壮大的建筑，在中国并不多见，甚至在敬神这方面的建筑，算得荦荦大者，也极有限。

古代建筑物都已不存，只有一些宝塔可以追溯到16世纪以前。

<<东方的遗产>>

宋朝的建筑师在公元1103年曾印刻一部8大册精美的书，名为《营造法式》。

但书中所举的一些具有代表性的建筑，都是属于木造式的，没有一座留传下来。

从巴黎国立图书馆所藏的有关孔子时代中国的住家和庙宇的图案中来看，显示中国在历经漫长的2300年以来，还是满足于他们祖先所留传下来的那种建筑样式，而无大改变。

中国人之不愿把建筑物弄得那样的壮大雄伟，也许这是他们对于艺术的一种感受和口味；也许是他们那种很高的智慧忽略了此点，而不在这方面发挥。

最主要的原因是中国缺少了几乎每一个古代的大国都曾出现的三个制度：世袭的贵族制度，强大势力的宗教阶级，和强而富的中央政府。

在过去，这三个制度是推行较大的艺术作品的动力；庙宇和宫廷，群众的集会场所和歌剧院，有壁画和雕刻的巨大坟墓。

但中国是幸运的，也是得天独厚的：它完全投有这些制度。

曾有一个时期，佛教的思想渗入了中国人的心灵，再加上人民生活富裕，国库充盈，也建了不少大的庙宇，这些废墟不久前在土耳其斯坦发现。

现在在中国境内还有一些中型也颇庄严的庙宇，但它们与印度的宗教的建筑比起来，还差很多。

中国的寺庙大都座落于山上，有幽静的通道蜿蜒而上，庙的前面有极醒目、装饰得富丽堂皇的大门，这显然的模仿印度“栏栅”而来；有时在入口处还立有面目狰狞的神像，作为精神上的防卫，意味着要把外来的魔鬼驱逐于外。

其中有中国最有名的庙宇之一的卧佛庙，座落在北平郊外的一座夏宫附近；福开森氏认为这是“中国最好的建筑物。

” 在远东，最富有特性的应是宝塔，几乎每一个中国的城镇，都有宝塔。

就像佛教的庙宇，这些优美的宝塔是带着颇受欢迎的道教的色彩，这些塔不仅成为宗教礼拜仪式的中心，也是占卜风水和占卜未来的场所。

当地建立宝塔是因为他们相信，这些宝塔可以驱走风水的灾难，安抚诸鬼，和带来繁荣等作用。

通常，宝塔都是八角形的，全部用砖头砌成，地基是一块大石，塔高五层、七层、九层或十三层不等，因为数目字不对，也会带来噩运。

中国最古老的一座宝塔，是在公元523年建于河南嵩山的颂乐寺(Sung Y ü ehssu)；最可爱的一座是颐和园旁的宝塔；最壮观的是北平的玉塔(Jade Pagoda)和台山的瓶塔(Flask Pagoda)；最有名的是南京的百节塔，该塔建于公元1412到1431年间，完全是用泥土砌成，在1854年太平天国运动时遭到破坏。

中国最壮丽的庙宇是在北平，这些庙宇是国家举行祭典的所在。

孔庙有专人看守。

孔庙的哲学味比艺术味来得浓。

自13世纪建造以来，已经翻修了好几次。

在一个打开的神龛里，立有刻着“至圣先师”字样的木牌；在主祭坛的上面代奉着这位“万世师表”

。在北平的正阳门外(South Tatar Wall)耸立着天坛。

这个祭坛给人极深刻的印象，完全是由大理石砌成，其手法之高超，令人叹为观止。

天坛是一座修饰得很精美的三层宝塔，由砖和瓦砌在一块大的大理石平台上。

每到农历新年清晨三时时刻，皇帝要亲自驾临此地，焚香祈神保佑国泰民安。

在1889年，这座天坛遭到闪电严重的打击。

.....

<<东方的遗产>>

媒体关注与评论

书评四千年历史，地球上最大洲蕴藏最富的文明，在威尔·杜兰的笔下得以重现。

耕种、工业、运输、贸易、政府、道德、宗教、科学、哲学、文字、艺术等，是构成文明的几个要素，东方世界赐给西方遗产的一部分。

欧美可说是亚洲不肖的子孙，他们不曾真正了解亚洲文化的宝藏。

<<东方的遗产>>

编辑推荐

四千年历史，地球上最大洲蕴藏最富的文明，在威尔·杜兰的笔下得以重现。

耕种、工业、运输、贸易、政府、道德、宗教、科学、哲学、文字、艺术等，是构成文明的几个要素，东方世界赐给西方遗产的一部分。

欧美可说是亚洲不肖的子孙，他们不曾真正了解亚洲文化的宝藏。

<<东方的遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>