

<<划破樱桃>>

图书基本信息

书名：<<划破樱桃>>

13位ISBN编号：9787506019026

10位ISBN编号：7506019027

出版时间：2004-7

出版时间：东方出版社

作者：杉娃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;划破樱桃&gt;&gt;

## 前言

冬天回到故乡小城，母亲在一摞旧书中翻出一张陈旧的字条，嗔笑着说：还说没早恋呢，看。我一惊，接过来，看到那人懒散的字迹，不禁笑了，字条的字里行间竟真的透出一份爱情般的忧伤。哪根本就不是什么早恋的男生，而是一个被我用无数诗歌描述过的女孩，对她的感觉大约是迷恋，觉得她的美丽和与生俱来的忧郁气质没法不让我吸引。

现在让我也说不上来，那时为什么会用爱情的文字为她写诗歌，她为什么用爱情的口吻给我写字条，但在那个时候似乎再合理、再顺理成章也不过了。

她现在就在我家附近工作，上次见到她是在2年前的冬天，其中有我、她还有另外一个女孩，而我明显的感觉我和她已经隔膜了，有些淡淡的失落，但不会像高中时代一样抓狂。

她再也没有那种接近透明的笑容，大概我也不再有了吧。

《划破樱桃》就是在这个时候写的，两个女孩之间迷离的爱恋和一个男人痛苦的异恋。

我简直为我小说中两个女孩的感情倾倒了，文字真的是有魔力的，当我写出来的时候，竟然觉得那份感觉比我心中的感觉更加真实。

直至现在，我依然更依赖于我和女孩之间的友情，光有爱情的话，我会觉得每天都有可能地震。

在我的眼里，每个女孩都是天使，最起码曾经都有一双轻盈的翅膀和优美的灵魂。

男人太沉重，我们只能在地面上和他们快乐地恋爱，却无法带着他们飞翔。

只有和女孩在一起，那种洁净、忧伤、坦荡的感觉才是宁静的。

特别某个夜晚，关上灯，闭上眼睛，靠着墙坐在窗上，互相依偎着肩膀，谁也看不见谁，无忌惮地说白天不敢说的话，声音越来越小、越来越飘渺。

那种清爽自在感觉就像洗掉白天的妆颜，皮肤突然张开脉络，深呼吸一样。

女孩和女孩之间的感情无法向男人解释，男人所崇尚的哥们义气在女人世界里大概不会存在，在女人看来，所有真挚的感情必定是细致的、委婉的、琐碎的。

女人之间的感情不是信仰，不是责任或义务，是随性的，原生的，孩子一般天真的。

就算争吵、就算妒忌、就算暗自耍小心眼，而在心里某道防堤轰然塌陷的时候，她会多么希望她在自己的身边，这就足够了。

我就有这样一个朋友，她不是很像小说里的苏樱或者端木瞳，如果说我某本小说里有她的影子，那她可能是《我爱麝香，我爱深呼吸》里面的刘浏。

她老家在黄山、屯溪老街，所以有点古典、清丽的仙气。

我难以用语言去描述她是个什么样的女孩，说她是个百合一般的女子，她大概会很乐意吧。

我们曾一起坐在校园的看台上一边指点球场上帅哥一边啃西瓜；坐在超市的休息吧里在购物小票的背后写诗；或者在午夜2点钟，偷偷跑到高低杠上坐着唱歌。

我们可能很久很久都不去联系，但谁也不会觉得陌生，无论我多么浮躁、多么不安的时候，只要一听到她的声音，种种失望、愤怒、不满、急躁、疑惑就顿时消却了，仿佛又看到了纯真时代的天堂。

对我而言，天堂是一个透明无邪的地方，就是《我爱麝香，我爱深呼吸》里的满是荷兰芹、芫荽、迷迭香、麝香草的庄园，或者是《划破樱桃》里的桃溪。

## <<划破樱桃>>

### 内容概要

《划破樱桃》是青年作者杉娃新近推出的一部力作。

小说以一个独特的视角契入中学生的生活和心理世界，用细致的笔触描写了两位女同学因为在学校同遭歧视、欺凌而互相同情互相怜爱成为彼此的情感依靠，这样一份缘自同性的友谊在不知不觉中又在某种程度上渐变为潜藏的同性的情感是怎样对她俩各自的人生、婚姻产生了重要的影响，并改变了她们的人生命运的。

## <<划破樱桃>>

### 作者简介

杉娃，自由作家，曾经任职于体育媒体行业。

2000在读大学期间开始发表小说、作品因风格，激情浪漫而引起出版界关注。

爱情、生命和自由是她经常涉及的主题，故事多清透情动人，情节多虚幻曲折；就像血与锋刃之吻，总给读者留下无尽的疼痛和悲伤。

《划破樱桃》是她创作的第五本书，是一本友情与爱情交织、人性与生命撞击、恩慈与怨恨对峙的新爱情小说，此书的出版必将引起社会的反响。

## &lt;&lt;划破樱桃&gt;&gt;

## 书籍目录

书摘 在我刚刚读高中的时候，这条马路还是一条沙石铺就的道路，每次一下雨的时候，泥泞就会从沙石里翻出来，沾在每个行人的雨靴上。

政府说要修，要修成一条平整的柏油马路，所以有一天早晨骑自行车上学的时候，就发现马路的一半已经被绿色的棚子盖起来了，里面热火朝天地干着活。

那年风调雨顺，外公家的桃子和爷爷家的枣子全都大丰收。

可那时候的商品经济并不发达，不可能往桃子或者枣子上打上标签，远销到什么什么地方。

所以，丰收年也不见得好，每家每户自己的东西都吃不完，谁还买你的账。

所以，我清楚地记得，那天夏天，我就赖在外公的家里帮他吃桃子，早饭、中饭和晚饭全部都在吃桃子。

那时的小孩不如现在的爱干净，拿起水果来用洗洁精洗来洗去，我们那会儿从树上把桃子摘下来，在衣襟上蹭两下就开始用嘴巴啃。

那些衣襟蹭不掉的绒毛就被我们全部吃到肚子里了，于是那一个夏天都在疯狂地拉肚子，我记得很清楚。

那是我对1995年的印象，不好也不坏，中庸的一年。

8月份的时候，那一年当中最热的一个月，电风扇的风怎么吹都是热风，我从走廊的一个尽头到另外一个尽头，一边扇扇子一边扯汗衫的圆领，口中烦躁地喊着“热死了”。

我妈拉着我的翟诘把我扯到一家裁缝店里。

我满手心都是汗，那个裁缝的手心也满是汗。

她还是用软尺在我的身上量来量去，然后在花花布上写了几个数字，然后对我说，“三天过来拿衣裳吧。”

” 那件衣裳最终小了、旧了，可我妈妈却舍不得丢，说这是当年最好的布料。

我穿着那件红花的裙子去新的高中报名，裙子并不能给我增添些许淑女的气质，少女时代的我英气十足，两道粗粗的眉毛让我的眉宇之间了无柔情。

我可以想像我穿那条红花裙子的样子，像一只呆头鹅杵在霓裳之中，既拘谨又滑稽。

母亲并没有送我去学校，只是在家门口莫名其妙地垂泪，她搂着瘦小的我说，“丫头，从今以后，我们就会越来越远了。”

” 我呆呆地，并不能理会母亲的话，只是觉得心里面很害怕、很慌张。

那一整天，我胆怯地跟在父亲的后面，学校里太多太多的人，我生怕自己会被走丢了。

最后，我被父亲带人一个陌生的宿舍，一个又黑暗又潮湿的小屋子里。

父亲慈善地笑着，指着其他几个女生跟我说，“她们以后就是你的舍友了，你们在一起要好好相处，互相监督学习。”

” 那是父母对我最仁慈的一天，在我们那样不幸的家庭，他们能好好对我说上一句话，那么那一天一定可以说是我的节日。

## &lt;&lt;划破樱桃&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在我刚刚读高中的时候，这条马路还是一条沙石铺就的道路，每次一下雨的时候，泥泞就会从沙石里翻出来，沾在每个行人的雨靴上。

政府说要修，要修成一条平整的柏油马路，所以有一天早晨骑自行车上学的时候，就发现马路的一半已经被绿色的棚子盖起来了，里面热火朝天地干着活。

那年风调雨顺，外公家的桃子和爷爷家的枣子全都大丰收。

可那时候的商品经济并不发达，不可能往桃子或者枣子上打上标签，远销到什么什么地方。

所以，丰收年也不见得好，每家每户自己的东西都吃不完，谁还买你的账。

所以，我清楚地记得，那天夏天，我就赖在外公的家里帮他吃桃子，早饭、中饭和晚饭全部都在吃桃子。

那时的小孩不如现在的爱干净，拿起水果来用洗洁精洗来洗去，我们那会儿从树上把桃子摘下来，在衣襟上蹭两下就开始用嘴巴啃。

那些衣襟蹭不掉的绒毛就被我们全部吃到肚子里了，于是那一个夏天都在疯狂地拉肚子，我记得很清楚。

那是我对1995年的印象，不好也不坏，中庸的一年。

8月份的时候，那一年当中最热的一个月，电风扇的风怎么吹都是热风，我从走廊的一个尽头到另外一个尽头，一边扇扇子一边扯汗衫的圆领，口中烦躁地喊着“热死了”。

我妈拉着我的翟诘把我扯到一家裁缝店里。

我满手心都是汗，那个裁缝的手心也满是汗。

她还是用软尺在我的身上量来量去，然后在一块花花的布上写了几个数字，然后对我说，“三天过来拿衣裳吧。”

“那件衣裳最终小了、旧了，可我妈妈却舍不得丢，说这是当年最好的布料。”

我穿着那件红花的裙子去新的高中报名，裙子并不能给我增添些许淑女的气质，少女时代的我英气十足，两道粗粗的眉毛让我的眉宇之间了无柔情。

我可以想像我穿那条红花裙子的样子，像一只呆头鹅杵在霓裳之中，既拘谨又滑稽。

母亲并没有送我去学校，只是在家门口莫名其妙地垂泪，她搂着瘦小的我说，“丫头，从今以后，我们就会越来越远了。”

“我呆呆地，并不能理会母亲的话，只是觉得心里面很害怕、很慌张。”

那一整天，我胆怯地跟在父亲的后面，学校里太多太多的人，我生怕自己会被走丢了。

最后，我被父亲带人一个陌生的宿舍，一个又黑暗又潮湿的小屋子里。

父亲慈善地笑着，指着其他几个女生跟我说，“她们以后就是你的舍友了，你们在一起要好好相处，互相监督学习。”

“那是父母对我最仁慈的一天，在我们那样不幸的家庭，他们能好好对我说上一句话，那么那一天一定可以说是我的节日。”

## &lt;&lt;划破樱桃&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序淡淡桃花 冬天回到故乡小城，母亲在一摞旧书中翻出一张陈旧的字条，嗔笑着说：还说没早恋呢，看。

我一惊，接过来，看到那人懒散的字迹，不禁笑了，字条的字里行间竟真的透出一份爱情般的忧伤。哪根本就不是什么早恋的男生，而是一个被我用无数诗歌描述过的女孩，对她的感觉大约是迷恋，觉得她的美丽和与生俱来的忧郁气质没法不让我吸引。

现在让我也说不上来，那时为什么会用爱情的文字为她写诗歌，她为什么用爱情的口吻给我写字条，但在那个时候似乎再合理、再顺理成章也不过了。

她现在就在我家附近工作，上次见到她是在2年前的冬天，其中有我、她还有另外一个女孩，而我明显的感觉我和她已经隔膜了，有些淡淡的失落，但不会像高中时代一样抓狂。

她再也没有那种接近透明的笑容，大概我也不再有了吧。

《划破樱桃》就是在这个时候写的，两个女孩之间迷离的爱恋和一个男人痛苦的异恋。

我简直为我小说中两个女孩的感情倾倒了，文字真的是有魔力的，当我写出来的时候，竟然觉得那份感觉比我心中的感觉更加真实。

直至今在，我依然更依赖于我和女孩之间的友情，光有爱情的话，我会觉得每天都有可能地震。

在我的眼里，每个女孩都是天使，最起码曾经都有一双轻盈的翅膀和优美的灵魂。

男人太沉重，我们只能在地面上和他们快乐地恋爱，却无法带着他们飞翔。

只有和女孩在一起，那种洁净、忧伤、坦荡的感觉才是宁静的。

特别某个夜晚，关上灯，闭上眼睛，靠着墙坐在窗上，互相依偎着肩膀，谁也看不见谁，无忌惮地说白天不敢说的话，声音越来越小、越来越飘渺。

那种清爽自在感觉就像洗掉白天的妆颜，皮肤突然张开脉络，深呼吸一样。

女孩和女孩之间的感情无法向男人解释，男人所崇尚的哥们义气在女人世界里大概不会存在，在女人看来，所有真挚的感情必定是细致的、委婉的、琐碎的。

女人之间的感情不是信仰，不是责任或义务，是随性的，原生的，孩子一般天真的。

就算争吵、就算妒忌、就算暗自耍小心眼，而在心里某道防堤轰然塌陷的时候，她会多么希望她在自己的身边，这就足够了。

我就有这样一个朋友，她不是很像小说里的苏樱或者端木瞳，如果说我某本小说里有她的影子，那她可能是《我爱麝香，我爱深呼吸》里面的刘浏。

她老家在黄山、屯溪老街，所以有点古典、清丽的仙气。

我难以用语言去描述她是个什么样的女孩，说她是百合一般的女子，她大概会很乐意吧。

我们曾一起坐在校园的看台上一边指点球场上帅哥一边啃西瓜；坐在超市的休息吧里在购物小票的背后写诗；或者在午夜2点钟，偷偷跑到高低杠上坐着唱歌。

我们可能很久很久都不去联系，但谁也不会觉得陌生，无论我多么浮躁、多么不安的时候，只要一听到她的声音，种种失望、愤怒、不满、急躁、疑惑就顿时消却了，仿佛又看到了纯真时代的天堂。

对我而言，天堂是一个透明无邪的地方，就是《我爱麝香，我爱深呼吸》里的满是荷兰芹、芫荽、迷迭香、麝香草的庄园，或者是《划破樱桃》里的桃溪。

.....

<<划破樱桃>>

编辑推荐

很湿的山，呼吸着，在铃声中流出，那是石的歌唱，总靠着花的阴而停下。

那一点点纯美，清吻着深渊之红、血说、我就知树已长大！

被风暴捎回，樱桃啊，锋刃上还剩下一些快乐，峰在那里，别自己磨擦，划破的夜，斑斓后，摸着去将井中之菊找寻……



<<划破樱桃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>