

<<走到底>>

图书基本信息

书名：<<走到底>>

13位ISBN编号：9787506019491

10位ISBN编号：7506019493

出版时间：2004-7

出版时间：东方出版社

作者：丛书编写组

页数：471

字数：780000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走到底&gt;&gt;

## 内容概要

《走到底：中国50个古村落》：本书共有50篇探访古村落的独行者手记。这些以“驴子”自称的旅行爱好者用自助游记的游记方式生动真实的讲述了他们的所见所闻及亲历体验。他们的足迹不但开阔了我们的阅读视野，同时，为我们打开了寻找人生最佳境界——通向探索之路的大门。而且，为我们独自旅行提供了重要的导解。

这是一本自助出行者的最佳旅行读物。

《可可西里:收录35分钟珍贵拍摄资料》：当北京来的秘密警察尕玉以记者身份做MJ掩护来到传闻中神奇的可可西里巡山队驻地的时候，他从面前这群黝黑而平静的康巴汉子们脸上，丝毫看不出即将开始的巡山路是怎样的遍布危险悬疑……影片通过志愿者神秘失踪、成群藏羚羊群惨遭屠杀、传闻中巡山队勾结枪匪盗杀羚羊等情节，从一开始就为影片的悲剧结局做了很好的铺衬。

当尕玉随同日泰队长加入到追捕盗猎者的巡山队中，走进茫茫四万平方公里茫茫戈壁的时候，当盗猎者如同空旷山区游荡的厉鬼，似乎无时不在地藏匿在每一个石缝间，又似乎可以弥散在稀薄的空气中，像鬼魅一样紧紧啮咬着巡山队员神经的时候，日泰队长和追捕盗猎者的巡山队员们没有谁退缩，即便是在队员惨遭杀害的时候，反盗猎行动仍在坚定地、义无反顾地进行着。

队员们接二连三地倒在了盗猎者的冷枪之下，尕玉和日泰队长也遇到了凶残的盗猎者。

最后，日泰队长也倒下了，倒在了与盗猎分子做斗争的第一线。

尕玉死里逃生而他带回住地的已经只有日泰的遗体。

这次“卧底”旅程，尕玉在日泰和追捕盗猎者巡山队员们的身上，见证了生命之花在绝境中绽放！

## &lt;&lt;走到底&gt;&gt;

## 书籍目录

1 疑是水乡梦里游——西塘印象2 太行深处藏古秀——于家石头村3 千年一叹——流坑古村4 悠悠水乡行——同里5 庐陵文化的古老传承——吉安古村落6 “老佛爷”的恩赐——大旗头村7 古韵悠扬的湘西高椅村8 一个家族的历史——康百万家园9 “小桥，流水，人家”——偏岩古镇10 美丽的峡谷——德夯苗寨11 夜郎古都——王村芙蓉镇12 悠闲在磁器口古镇13 中国西部客家第一镇——洛带14 沧桑历尽隐辉煌——古都鄞江15 明代古城——砥洊城16 明清旧梦——大圩古镇17 神秘的东方古堡——桃坪羌寨18 逝去的水上繁华——中山镇19 悬崖年的村庄——郭亮村 20 返回古时候的入口——龚滩古镇21 百年的细腻、精致与奢华——徽州古村落22 老四川的人文风貌——罗城古镇23 古朴幽静的福宝古镇24 柳暗波萦的清泉之乡——束河古镇25 凝固的历史——贵州屯堡26 一曲江南丝竹调——宁海前童27 儒商第一家族——常家庄园28 东方人类居住的活化石——韩城党家村29 梦里水乡——湖州南浔古镇.....

## &lt;&lt;走到底&gt;&gt;

## 章节摘录

西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往五日晒雨淋之忧。长达1000多米造型古朴的雨廊，当地的称呼叫“廊棚”，一色的黑瓦盖顶，沿河而建，连为一体，绵延不断。

长廊是贴着河沿走的，身侧便是磨砂的水面，踩着的是青石板，以特有的方式排列着，似乎有了很好的消声效应，走的特别沉稳而有力；抬头就可以看见木结构的廊梁，由于结满灰尘而显得灰白陈旧，但似乎也能说明它的久远，那排得整整齐齐的带纹瓦面难道就是明清的产物？走在廊棚里，两侧有年岁久远的杂货店和专营店，里面光线幽暗，气候凉人，古朴醇厚。

廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。江南多雨的气候使烟雨长廊更显魅力。古河道旁边还有不少古色古香的古民居。

在这青石板路上走，快到廊棚的尽头，右边就是“醉园”了。“醉园”在明代初建，得名原因是这里曾经存在王家宅院“醉经堂”。走进园子，分为三进，里面有一个池塘，池边青石耸立，四周种着竹子，修建着回廊。令人印象最为深刻的是一座仅容一身过的砖制袖珍小桥，玲珑剔透，既具观赏性又有实用性，细微处见踏实精神。

后来我才意识到，在西塘，随便找个人问问都能告诉你这里最有名的文化人物：“西塘三把刀”，“醉园”王氏父子的版画艺术就是其中之一。

“醉园”出来，前行几步，便来到“桐村雅居”。古色古香，制作精细又不失大气的明清式建筑“赋修堂”，数百年下来，不偏不倚，风雨不动。“修礼以耕”的中厅门匾折射出房子新老主人“勤奋节俭，知书达礼”的人生境界。

小桥 走出廊棚，看见许多河道纵横交错，西塘的河好几条穿镇而过。有水就该有桥，西塘的桥很多，一座座古桥造型精美，体态轻盈，大多为明清时期的建筑，桥型分为拱桥、梁桥两类。

桥，在水乡天然秀美的图画中联芳济美，拱型者如彩虹飞架，平卧者如长笛横吹。散于水巷上的玲珑小桥，以为拙朴，或跨或卧，娉婷多姿中透出几分灵气。

桥下不时有船家摇着橹经过，船舱里坐着热热闹闹的游客。漫步走到送子来凤桥，它采用了中国古典园林中特有的园林建筑形式复廊，古称晴雨桥，亦称情侣桥，寓意情侣步经此桥，婚后必生贵子。廊上盖着带纹瓦面，地上铺有青砖，有很好的消声效应，木结构的廊梁结满灰尘，灰白陈旧。桥的中间是一饰墙，把这座桥分为两个世界，在墙上镂空有扇面窗口，透过窗，看到的是一幅幅水乡的真实画面。

还有建于清代的卧龙桥，桥边老者为我们细说历史。这里初为木桥，后来有行人不慎落水溺死。一位匠人悲痛之下投寺为僧，募集修桥银两，奔走十余年修成这座全镇最高的石拱桥。桥南北两侧均有桥联，南侧写着：“造千万人来往之桥，修数百年崎岖之路。”北侧是：“愿人常行好事，愿天常生好人。”

隐约记载了这段故事。步过卧龙桥、狮子桥，然后是安境桥，与“永宁桥”垂直相邻的“安境桥”下，空空的黄酒坛子堆砌在岸边。

从“安境桥”右转数十米，我来到了“水阳楼”。主人徐永明是镇上中学的物理老师，平时喜欢收藏和竹刻，后来买了这栋老宅，布置成了一座博物馆。

我慕名前往拜访，进入老徐家，客厅里有明式的床榻，展示柜里放置了老徐的竹刻和他收藏的古玩。打开客厅的正门，还有一个种了竹子、置了假山的袖珍花园。

<<走到底>>

这里有一个摆满了盆景的阳台，阳台下是烧香纸的水道。  
站在阳台上，水乡的风景尽收眼底。

<<走到底>>

编辑推荐

村落是古代先民集体生活、狩猎、繁育、生产和防卫外敌的基地，这些村落并不房间向外昭示，也不粉饰自己的秘密，一隐便是上千年。

美丽景色与古朴风气至今依然未变，一旦它们打开自己的祕面纱，便会使我们陷入深深的惊讶之中，使我们不得不思考一下生活的本质所在。

<<走到底>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>