

<<音乐处方>>

图书基本信息

书名：<<音乐处方>>

13位ISBN编号：9787506020817

10位ISBN编号：7506020815

出版时间：2005-6

出版时间：东方出版社

作者：石映照

页数：209

字数：147000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐处方>>

内容概要

本书是将音乐的唯美与当今生活的节律和速度巧妙嫁接融通的一种尝试，让古典音乐流动的、玄想的、静默而体验的大美成为浇注心灵的一种“药方”，加之音乐本身的节奏、重音、旋律等元素本来就与人的感受及神经、关节等有着复杂的联系，音乐也就具备了自足的治疗性，如，让人神经舒缓，让人心地善良，让人悠然感喟，让人大喜大悲，等等。

总之，音乐的魅力可以抵达人的心灵、拨动人的神经，从而在不知不觉中达到奇妙的“疗效”。

在这个人们精神容易紧张、压力巨大的时代，对普通的音乐欣赏者来说，本书是一个普及音乐的最好的入口。

<<音乐处方>>

书籍目录

让音乐到处流窜（代序）第一章 音乐医院 什么是音乐疗法 音乐的治疗原理 音乐影响的大脑 音乐免疫力 调试胃口 第二章 身心的避风塘 四季伴侣 巴赫镇脑安神 枕着《戈德堡变奏曲》入眠 安宁的《仲夏夜之梦》 稍息，四分三十三秒 第三章 音乐中的女性情韵 被阉割的美声 种植在《田园》母地 致永远的爱丽丝 女人的理发师 细腻的威尔弟 普契尼的东方温柔 月光女神印象 斯美塔纳的母亲河 第四章 爱情灵药 爱情有什么灵药 爱的翅膀 情圣勃拉姆斯 “幻想”求婚法 要么浪漫，要么悲剧 柳贝特誓言 异性气味对话录 恋爱与音乐 第五章 游子悲情 海顿无法“告别” 《命运》的注脚 病童的冬之旅 悲剧卡门 格里格式的感伤 春之祭 蓝色的狂想 悲剧性格与哀乐 第六章 死亡慰藉 崇高的“受难” 《弥赛亚》神迹 莫扎特《安魂曲》 人类大《合唱》 极度悲怆 预示死亡的《第九交响曲》 死之岛 纪念一位安琪儿 第七章 现代病处方 莫扎特的简洁 击心脏的魔弹 肖邦痼病溯源 德沃夏克词条 拉威尔耐力试验 李斯特的狂想 萨蒂烦恼消除法 用音乐控制脸红 音乐与背痛 音乐减压法 第八章 音乐气质 贝多芬教人阳刚 圣桑训练胆识 隐忍者福莱 布鲁克纳的自尊 温柔的《蓝色多瑙河》 音乐血质 音乐习惯 第九章 音乐养生 第十章 音乐艺术教育

<<音乐处方>>

章节摘录

书摘 要么浪漫，要么悲剧 幸福的爱情看得多了，反而就不那么真实了，这种传统因此也就需要反叛，于是，贝里尼适时登场。

他在声乐写作上“以丰富的感情语言代替了虚有其表的矫饰和华彩”，常用男高音代替女低音扮演英雄人物，唱词本身又极具委婉曲折的脉脉深情，并且，在正歌剧的结构中，一改他的前辈罗西尼式的“皆大欢喜”，以疯狂场面集中表演女主角命运多舛的爱情悲剧，这也可以视作是浪漫主义精神在意大利传统歌剧中的正式登场。

即使在他的歌剧故事中，也能看得到这种浪漫主义精神的“泛滥”，在《梦游女》中，第一幕首先出场的是由磨坊主人特丽莎抚养长大的阿蜜娜，与青年农夫爱尔威诺相爱并订婚，众人前来道贺，第二幕伊始，邻村青年军官鲁道夫正准备在旅店睡下，突然看见阿蜜娜一袭白衣飘然进屋，猜她可能有梦游症，立即将蜡烛吹灭，从窗口跳走，为的是让阿蜜娜休息。

爱尔威诺随后找进旅店，不知缘由，大为不满。

剧情进入第三幕，爱尔威诺责备阿蜜娜背信，女店主趁机引诱他与自己结婚，鲁道夫急忙劝阻，爱尔威诺更加生气，正在此时，阿蜜娜着睡衣提灯笼出来了，一路梦游，飘飘忽忽来到爱尔威诺脚下跪地祈祷，爱尔威诺终于相信了阿蜜娜真在梦游，在众人欢呼声中，带着她回家去了。

另一部歌剧《诺尔玛》的浪漫特征则让人觉得不可思议。

它表现的是罗马时代的一出爱情悲剧，罗马总督波里昂先与女祭司诺尔玛生了两个孩子，后又爱上了阿达尔姬萨，但诺尔玛还深爱着他。

阿达尔姬萨便前来向诺尔玛忏悔，暗示出自己是她的情敌，诺尔玛十分绝望，准备带着两个孩子离开波里昂，高卢武士就在这时集结，准备攻打罗马人。

这时，波里昂首先想到的还是把阿达尔姬萨带走，不幸被高卢人抓获，按惯例应处以极刑。知情后的诺尔玛悲痛欲绝，但仍决定拯救这不忠的情人，便假借一个修女的名字代替波里昂走向了火堆，波里昂深受震动，也毅然步她后尘，双双在火中赎罪。

瞧吧！爱情有时是需要比较才有幸福，要有刺激才会更安全，而要守得日常的波澜不惊的平稳，则只有通过更接近真实的“悲剧”才能达到。

真正的爱情就是这么回事，就是在这适度的或他人的悲剧中让自己感动，然后，更加坚定地确信并坚守自己的浪漫。

P070-071

<<音乐处方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>