

<<斯卡斯迷宫>>

图书基本信息

书名：<<斯卡斯迷宫>>

13位ISBN编号：9787506021319

10位ISBN编号：7506021315

出版时间：2005-3

出版时间：东方出版社

作者：李云枫绘/殷龙龙等

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;斯卡斯迷宫&gt;&gt;

## 内容概要

作为一个沉浸于心灵深处，时刻寻找与广袤宇宙对话的创造者来说，1999年青年画家李云枫完成了他重要的一幅作品——《遗落在树根深处的月光》。

那个时候，正是画家们被轧钱的亢奋撩拨地到处赶笔会，满中国叫卖手工艺的时候，他缩在幽暗的小屋子里，埋头画出了一批为庙堂美术评论家所不齿，为跟风收藏家们所不屑的绘画。

久居闹市的李云枫没有什么可以炫耀的物质财富，也没有什么协会的名头。他唯一所做的，就是穷他的灵感和心智，为我们呈现出一个直通心灵的奇幻世界，并把东西方绘画艺术融会贯通，形成了极其诡异奇特的画风。

对于某些摇头晃脑的所谓美术评论家来说，在李云枫的画儿面前，除了失语就是怯懦。

因为他们从来没有看到这样的绘画，他们甚至都不能给李云枫的画归类。

那是怎样的一个令人“灵魂出窍”的异构空间呢？

“那一天，时间都已停止/孩子们也不再生长/衣服慢慢地浮起来/一些黑色的外衣已经接近天空/蓝色，开始梦一样褪化/我们可以裸着身子从房间中走出。

”这是李云枫的诗句。

在他的《斯卡斯迷宫》里，也赤裸着一些生命，寻找着自己的精神家园，纤长的手指在向新鲜的风上开放，躯体在向神灵的地方飞升，流水在向云的方向流淌，月光在向大地上的树木根部渗透，对流的是画家对存在的交互感应。

通过这本新画册，李云枫再次展示了他对新的绘画语言的架构能力。

与以前的作品相比，李云枫的新作呈现出更多异质同构、混沌相生的异度之美、戏谑之美和神秘之美，并把中国墨的“黑”、中国颜料的“红”和“蓝”发挥到了一个极致。

李云枫用的最多的是一种极度的艳红，犹如一个被鞭打、抽搐变形的裸体女人身上的颜色，而这种艳红有时又是碎裂的，宛如游丝的，环绕纠缠的，火焰般说话的，仿佛天生带着对传统审美的逆反和蔑视。

“蓝”则是李云枫的永恒之色，当月光迷漫在树根深处，当婴儿被静谧的树林轻轻托起，当雪花微蓝，飘在半空，神秘之箭同时也洞穿了人们的迷途和虚妄。

与此同时，他结合一些西方绘画语言，例如装饰性变形的处理，人物造型的明暗分割，灰调子的肌理处理技巧，而在整体内涵上又是典型的东方气质，对月亮和传统诡异的精怪文化的现代把握，以及对树精和魂灵传说的挖掘，借鉴我国佛教绘画的线条和中国画大块面的黑白布局，在看似单纯的黑白构成之间，丰富的是人性善良愿望的张扬和对世间险恶的多层次揭示。

李云枫喜欢以“黑”这种亘古的色调来营造绘画主体的叙事进程。

天黑，黑到深深的褶皱都可以抚摩。

李云枫的画和他的诗歌一样，在那种缓慢的游动中，阴柔地拉出他所接近的时间和超然于俗世的空间。

敏感的诗人发现，其实自己是跟着太阳到处疯走的儿童。

在他的画面上，漂浮的是在安静张望着的眼睛、柔软而又舒展的肢体。

在大场景的画面上呈现的冷峻天地，那能够孵化出生命的蛋壳般的大地已是破碎的地壳。

被细致描绘的飘摇着还在生长的曲线，是细长的胞管或者根须。

冷静的水平线构成的是某种不安，扭动的线条间又弥散着欢乐韵律。

李云枫的前生也许就是一株大树，在新画册里树干有了无数的化身。

他喜欢表现的树干，也是长着脑袋或者手指的。

而夜幕上的月儿，也睁开了纯净的眼睛，互相间不是寻常人间所习见的貌合神离的疏离状态，它们都在亲切地打着招呼交流着情感，毫无歹意地呼吸着彼此的气息。

只有乳头的庞大形体，也是安然地任由细柔的根状物攀缘周身。

即便是剪影似的白色人体也婀娜着，抛却了装满莫名其妙的纷乱意识的头颅，在头的部位已经开成了优美的花朵。

这是最接近童稚心灵的意象，没有那些成人才会有的客套，彼此相见的情景，就是送给你最真诚的花

## &lt;&lt;斯卡斯迷宫&gt;&gt;

朵。

李云枫的画和他的诗歌有一个不可忽略的元素，那就是性、母亲、女巫。

“一些女巫穿着白衣，顺水漂来而成为妻子。

”在大地上曲线隆起的部分是乳头，总会不时地有人缓缓升起在大地之间。

人在不断长大，可托举他的依然是大地，那是人类最原始的记忆，对创造了众多生命的母性的记忆。

许多新潮美术作品也描绘了一些奇异的场景，但叫人不知所云，因为那是苍白的造型游戏，而李云枫没有参与这种毫无意义的所谓纯笔墨游戏和无端的变形，他的形象是来自现实的，不完全是梦境产生的，却又是陌生的，折射的是一种人性的关怀，因为他的心理依据还是对客观的反省，来自渐趋隔膜的众生心态。

他的作品不时的透露出一种覆没和逃离情绪，就像这个难于索解的书名。

李云枫的新作品，突破了时空界限之后，“迷宫”却依然隐现。

一群人出现，坐在屋顶上，爬在窗口上，站在门口，他们谁都没有什么言语，他们的嘴都消失了，“茫然”应该是这群人的名字，好像他们每个人都希望沉到没有人的地方，他们随时都会漂浮起来，他们随时都会幻化进梦境里，他们随时都会顺着树干藏进月光潜落的根部，乃至地缝的深处。

而生命来到人世间并不美妙，常常遭遇互相间的欺瞒和倾轧，留下伤痛或者裂痕，“留下干枯的躯体在路边陈列/等待一些陌生人前来认领/而母亲却在我们背后走过/将所有记忆重新关入子宫/留下一些灰暗的往事，在破碎的月光中慢慢变干。

”李云枫的画中经常出现破洞敞开的墙体，那是对封闭的否定，表现了惊梦后的猜测，黑白之间是可以自由穿越的渴望：人体将回到大地回到子宫，而大地也破裂了，暗示了某种恐惧。

即使是性的结合，也感到不过是两只陌生的兽，偶然地走到了一起。

即使身体互相侵入，其结果也是感到更加孤立，因为陌生的感觉从来没有被改变。

当人类都沉睡的时候，丛林中的每一棵树都在接近根部的地方，小心翼翼地伸出头来互相问候，悄悄述说自己的苦闷和对人类迷乱的不解。

“那一天，我们在门前站了整个晚上/我们对一棵树诉说我们的一切，”人生的一个过程好像是一场复杂的生命历险。

于是他的画里常有水在亲切地呼唤，生命在水里的感觉是奇妙的，累了就可以沉下去，比在喧嚣的人市还温暖。

李云枫并不感到绝望，因为他的心里还包含着对未来的期待和猜想，“那一天，时间都已停止/海在远方渗尽，树长回地下/有些人走出门，不再回来/有些人站在门口/用整个一生来等待一次开启”（《诉说》）。

他又是善良地坚持自己的人生态度，头顶着向日葵或者美丽的花朵，迎着阳光照射的地方走去，希望自己也变成太阳，看到什么，就照亮什么。

“我们用一个晚上，度过我们的一生，”在遥远的异构空间里，伫立着一颗警醒的灵魂，他是身处闹市的青年画家，又是能够沉潜下来思索人生的当代诗人。

<<斯卡斯迷宫>>

作者简介

李云枫，1973年生，诗人，画家。

美术作品多次海内外展出，诗歌作品入选多种选本。

曾获2000年美国《新大陆》诗刊“世纪诗奖”首奖；2002年台湾《葡萄园》诗刊创作奖；2004年香港《诗网络》诗奖首奖。

<<斯卡斯迷宫>>

书籍目录

绘画：李云枫第一部分：在边缘坠落 记忆 天使的诞生 殉之一 手 我的海 人之外之一 恐惧 殉之二 殉之三 淹之一 隐秘的世界之一 隐秘的世界之二 焰之二 灵界之一 诞生之一 它死了，可依然在生长 呕吐 我曾邂逅过的女巫 回音 宁静的欲望之一 孪生之一 在红色垂落时，它开始消失 花的律动 在刀锋的边缘，我看到了前生的焰火之一 在刀锋的边缘，我看到了前生的焰火之二 湖 雪 子夜 面孔之一 面孔之二 孪生之二 在夜晚，一朵花因为注视而闭上眼睛 共同的记忆 静谧之林 树之一 隐秘的世界之三 记忆之二 遗落在树根深处的月光 诞生之二 忧郁 树之二 浮之二 子宫 春 坠落的天使第二部分：隐秘的世界第三部分：黑暗的断崖诗

## &lt;&lt;斯卡斯迷宫&gt;&gt;

## 编辑推荐

作为中国首部诗画合一的灵异之作，《巴别塔图腾》打开了体验神秘之境的大门；《斯卡斯迷宫》则继续采用“诗画合一”这种独特形式，画册所呈现出的众多异构之美，犹如极地眩光的久远和神秘，为读者带来了持久的震撼。

画稿部分多是青年画家李云枫的新作，众多异构空间透露出来的恣意之美，使这本新画册极具欣赏和收藏价值；诗歌作者除了屠岸、树才、殷龙龙、白连春、君儿、李云枫、天乐、梅花落等原班人马，著名诗人西川，民谣歌手、诗人周云蓬，以及沧桑、是如等也友情加盟。

老中青三代诗人的精华之作，足以代表目前汉语写作的最高成就。

《斯卡斯迷宫》中除了黑白画，彩色作品占了相当大的比重，其中就包括多次获国际大奖的《遗落在树根深处的月光》。

与以前的作品相比，李云枫的新作呈现出更多异质同构、混沌相生的异度之美、戏谑之美和神秘之美，并把中国墨的“黑”、中国颜料的“红”和“蓝”发挥到了一个极致。

李云枫用的最多的是一种极度的艳红，犹如一个被鞭打、抽搐变形的裸体女人身上的颜色，而这种艳红有时又是碎裂的，宛如游丝的，环绕纠缠的，火焰般述说的，仿佛天生带着对传统审美的逆反和蔑视。

“蓝”则是李云枫的永恒之色，当月光迷漫在树根深处，当婴儿被静谧的树林轻轻托起，当雪花微蓝，飘在半空，神秘之箭也同时射穿了人们的迷途和虚妄。

而那些在午夜前来敲门的“病”，带着笑声的“面具”，以及长着大下巴的双面人，构成了我们熟悉又陌生的诡异家园。

“让智慧成为有用的东西”，在《斯卡斯迷宫》里，西川为我们带来了《箴言》，他无疑代表了这个时代的庄重和沉思；“我不想把我的伤口暴露出来，弄得满城都是”，殷龙龙生活在旧鼓楼大街，他的豁达和野心生活在天上；“叶子还绿着，一切欣欣向荣，人们仍是大地上的蚂蚁”，君儿离海边最近，她的安心和天分总让人想到诺贝尔得主维斯瓦娃·申波斯卡；“春天责备一个没有灵魂的人”，刚出新专辑的周云蓬，他在香山俯视北京乏味的夜生活；还有屠岸、树才、白连春、沧桑、是如、梅花落、天乐，他们是一群让“镜子爱上花”的使徒，《斯卡斯迷宫》也因为他们的加盟而变得更加和谐与珍贵。

<<斯卡斯迷宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>