

<<墓畔回忆录（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<墓畔回忆录（上中下）>>

13位ISBN编号：9787506021579

10位ISBN编号：7506021579

出版时间：2005-6

出版时间：东方出版社

作者：夏多布里昂

页数：1946

译者：程依荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墓畔回忆录（上中下）>>

内容概要

墓志铭既可指勒之碑石的诗体或散文体铭文，也可指任何类似墓志的悼念性质的文字。

这部《墓畔回忆录》，也可算是作者给自己写的一种墓志铭。

鸟之将死，其名也哀；人之将死，其言也善，作者死前两年完成的这部巨著，确是道出了他内心的真实。

这真实的主题就是伤逝，叹人生短暂，哀时光易逝，用文字与手中的笔挣扎着反抗时间。

把往昔留住，把现在留住，把未来留住，在追忆逝水年华中，我想重新爬上我的美好岁月的山坡...
... 浪漫主义文学赞成者或反对者，回忆录之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，死亡文化之研究家或厌恶者，大中学生..... 一个挣扎着反抗时间的老人，终于敌不过时光的流逝，完成从摇篮到墓地的长旅..... 大约七十岁的时候，他在圣马洛港外一座名叫格朗贝的孤岛上，为自己选定了一块墓地。

十年后，他被安葬到这里，没有墓碑，没有铭文，没有装饰，只有无名方石一块，上面立着粗硕的十字架。

孤独地，骄傲地，默默地面对大海..... 这坟墓的墓志铭很长，名字就叫《墓畔回忆录》，其中有这样的话：生命于我是不适合的，死亡于我也许更加相宜。

希腊、罗马的墓地，常设在城郊的道旁；埃及的墓地，常设在尼罗河畔；惟有作者的这墓地，选在汹涌大海的波涛声里.....

<<墓畔回忆录（上中下）>>

作者简介

夏多布里昂（ChateauBrind，1768-1848），法国作家。

法国浪漫主义文学的代表之一。

出身贵族，法国大革命期间参加保皇军，后逃亡英国。

王政复辟期间曾任内政大臣、驻外使节、外交大臣等职。

1797年发表《革命论》，对法国大革命进行反思。

主要作品有《基督教真谛》，其中的中篇小说《阿达拉》、《勒内》曾风行一时。

<<墓畔回忆录（上中下）>>

书籍目录

插图目录目录上卷狼谷我哥哥和我姐姐的诞生——我来到这个世界普朗古埃——心愿——贡堡——我父亲为我制定的教育计划——拉维纳莆——吕西儿——库巴尔家的小姐们——我是个坏学生我外婆和她妹妹在普朗古埃的生活——我舅舅德·贝德伯爵在蒙舒瓦——我的乳母还愿热斯里尔——埃维娜·马贡——跟两个小水手打架帕基埃的信——迪耶普——我受的教育之变化——布列塔尼之春——历史上的森林——海边的原野——海上落月出发去贡堡——古堡风貌多尔中学——数学和语言——我惊人的记忆力贡堡度假——外省古堡生活——封建习俗——贡堡镇的居民第二次贡堡度假——孔蒂团——圣马洛营地——座隐修院——剧场——我的两个姐姐结婚——重返中学——我的思想开始转变喜鹊事件——在贡堡度过的第三个假期——江湖医生——重返中学法兰西遭侵犯——游戏——德·夏多布里昂神甫头一次领圣体——我离开多尔中学贡堡布道——寺恩中学——与热斯里尔重逢——莫罗——里莫艾朗——我的三姐结婚我被送到布雷斯特参加见习军官的入学考试——布雷斯特港——我与热斯里尔重逢——拉佩鲁斯——我回到贡堡散步——贡堡幽灵迪南中学——布鲁塞——我回到父母身边贡堡的生活——日日夜夜我的角塔由孩子变成大人吕西儿缪斯最初的气息吕西儿的手稿在狼谷写下的最后几行字——披露我生命的奥秘爱的幽灵谵妄两年——工作与幻想秋天的欢乐咒语诱惑生病——我害怕和拒绝当教士——去印度的计划……中卷下卷

<<墓畔回忆录（上中下）>>

章节摘录

书摘四年前，我从圣地回来时，在离索克斯和夏特努不远的奥尔内村附近，买了果农的一栋房子，房子藏匿在树木繁茂的山林里。

房屋四周高低不平的沙质地是一片荒弃的果园，果园尽头是一条小溪和一排矮栗树。

我觉得这狭小的空间适于寄托我长久以来的梦想：spatio brevi spem：longam reseces。

我在那里种下的树正在成长。

它们现在还很矮小，我站在它们和太阳之间，可以荫蔽它们。

一天，它们将偿还我的荫蔽，像我呵护它们的青春一样，护佑我的迟暮之年。

这些树是我尽可能从我浪游过的各个地方挑选而来的：它们让我想起我的历次旅行。

而且在我心灵深处孕育其他幻想。

如果有一天波旁家族重新登上宝座，作为对我的忠诚的报偿，我只要求他们让我变得富有，使我有能力买下这座房屋周边一带的树木，使其成为我的遗产的一部分。

于是我萌生了野心，想将我的散步场所扩大几亩地：虽然我是一个到处奔走的骑士，但我有修道士的深居简出的爱好。

从我搬进这座僻静的居所以来，我出门不过三次。

待我的松树、我的杉树、我的落叶松、我的柏树长大，狼谷就会变成一座真正的查尔特勒修道院。

当伏尔泰1694年2月20日在夏特内出生的时候，《基督教真谛》的作者1807年选作隐居地的山丘是个什么模样呢？我喜欢这块地方。

对于我，它取代我父亲的田野。

我用我的幻想和熬夜的产品支付它，依靠阿达拉的辽阔的蛮荒之地，我才有这小小的奥尔内蛮荒之地；而且为了给自己营造这片隐居地，我没有像美洲殖民者那样掠夺佛罗里达的印第安人。

我对我的树木一往情深；我向它们奉献哀歌、十四行诗、颂歌。

它们当中的每一棵都接受过我亲手的照料，我在它们根部都除过虫，我在它们叶子上都捉过毛虫。

我对待每棵树都像对待我的孩子，给每棵都取了名字：这就是我的家，我惟一的家，我希望死在我的亲人身边。

P1

<<墓畔回忆录（上中下）>>

媒体关注与评论

书评这部书被公认为西方文学史上的一部极具艺术价值的传世佳作。

这部出版于一八四八年的作品，不只是作者私人生活的一本账簿，而是文学纪念碑式的一部巨著与史诗。

它记录了作者的生命与思想，也记载着他的国家，他那个时代的历史与文化…… 加埃唐·皮孔的《世纪文学史》把这本书称为西方现代小说的榜样。

皮埃尔·布吕奈尔的《十九世纪法国文学史》把这本书视为第一个现代小说家撰写的得到马塞尔·普鲁斯特承认的完全不像古典小说的作品，认为它标志着一种新人和现代文学的产生…… 这部书是夏多布里昂众多作品中最重要的一部，它使作者的不朽名字留在人们的记忆里，获得永久的地位与名声。

大作家雨果在小学作业本里这样写：要么成为夏多布里昂，要么一无所成。

<<墓畔回忆录（上中下）>>

编辑推荐

这部书被公认为西方文学史上的一部"极具艺术价值"的"传世佳作"。

这部出版于一八四八年的作品，不只是作者"私人生活"的一本账簿，而是"文学纪念碑式"的一部"巨著"与"史诗"。

它记录了作者的生命与思想，也记载着他的国家，他那个时代的历史与文化，标志着一种新人和现代文学的产生。

<<墓畔回忆录（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>