

<<厄夜之花>>

图书基本信息

书名：<<厄夜之花>>

13位ISBN编号：9787506023153

10位ISBN编号：7506023156

出版时间：2006-1

出版时间：东方出版社

作者：王樽

页数：236

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厄夜之花>>

内容概要

50部不能看的电影，均是世界电影史上某些方面具有极端色彩、另类影响，或引起广泛争鸣的作品。跨越百年时空和10余个国家，既有大师的妖冶寓言，也有新锐导演的激愤之作。

本书对50部影片进行了全面解析，还精选了百年以来中外著名禁片的名录，使该书成为中外极端另类影片和禁片的大观。

50部影片也许确实不能看或不必要去看，但绝对值得了解和知情，给读者提供了认识影片的某个新的视角和参照。

50部影片也许确实不能看或不必要去看，但绝对值得了解和知情。

除了对50部影片的解析，本书还精选了百年以来中外著名禁片的名录，使该书成为中外极端另类影片和禁片的大观。

<<厄夜之花>>

作者简介

王樽 曾用笔名刑天、海梦等，上世纪60年代初生于河北保定，18岁开始在北京当兵，二十三岁退役，后浪迹河北、海南、广东。

做过商店售货员、广播电台编辑、杂志主编、报社记者等。

1982年开始业余写作，著有诗集《追忆》、电视剧本《屋檐滴水》、散文随笔集《傻瓜的歌唱》、《与

<<厄夜之花>>

书籍目录

从死驴子开始的革命 西班牙影片《一条安达鲁狗》人或为垃圾—德国影片《蓝天使》对谋杀的诗意期待——美国影片《绳索》如镜中花，如水中月——瑞典影片《犹在镜中》一无所有——日本影片《裸岛》沙漠是如何变红的——意大利影片《红色沙漠》红色躁狂 法国影片《中国姑娘》与魔鬼打交道的人——美国影片《罗斯·玛莉的婴儿》活着，并且折腾—瑞典影片《我好奇——黄色》消解爱情的神话——意大利影片《爱情神话》向着死里吃——意大利影片《极乐大餐》难以清白的无辜者——意大利影片《午夜守门人》品味变态与肮脏——意大利影片《萨罗，或索多玛120天》揭露即欣赏——意大利影片《凯蒂夫人》从良妓女拿起刀——日本影片《感官王国》远在天边的富亲戚——法国影片《我的美国叔叔》危险隔墙花——法国影片《隔壁的女人》魔鬼吞噬灵魂 德国影片《霉港水手》最是乡愁断人肠 俄罗斯/意大利影片《乡愁》灰飞湮灭 英国影片《英格兰末日》爱情是痴狂的病——法国影片《早晨37度2》恋尸癖，渗入骨髓 德国影片《困惑的浪漫》灵与肉的残酷割裂——美国影片《基督最后的诱惑》烹尸的喜剧 英国影片《厨师、窃贼、他的太太和她的情人》罂粟花，多么美，多么颓废 美国影片《亨利与琼》所有人都是帮凶——比利时影片《人咬狗》沉溺在梦幻天堂 新西兰影片《罪孽天使》“诱”而成“惑” 西班牙影片《乳房与月亮》珍珠翡翠白玉汤——美国影片《低俗小说》生活比电影更动人 瑞典影片《教室别恋》一脚踩空 伊朗影片《樱桃的滋味》痛与快的极速体验 加拿大影片《撞车》以无聊抵抗无聊，用乏味反击乏味 法国影片《我的性生活》立即做爱，在哪儿？ 美国影片《大开眼界》自闭是自闭者的通行证 法国影片《人，性本色》要美色，还要命 美国影片《美色杀人狂》爱到切入肌肤 日本影片《切肤之爱》傻瓜犹如镜子 德国影片《百万美元大酒店》保存自己，消灭他人 日本影片《大逃杀》淫荡关系最简单——法国影片《亲密》没有过去，只有当下 美国影片《记忆迷局》有多少变态可以重来 法国影片《钢琴教师》破罐子破摔 法国影片《悲情城市》困兽年华 日本影片《关于莉莉周的一切》精神分裂者的吃症 美国影片《穆赫兰道》发生就是永恒——法国影片《不可撤销》全知的陷阱——丹麦影片《狗镇》倒霉是生活的常态 美国影片《冷却器》远之则嗔，近之则怨——法国影片《地狱解剖》窥视迷乱青春 意大利影片《戏梦巴黎》附录 世界禁片名录

<<厄夜之花>>

章节摘录

书摘对谋杀的诗意期待 ——美国影片《绳索》 《绳索》让我蓦然发现，希区柯克的电影让犯罪成为一种魅力无穷的事，他把杀人场面拍摄得像偷情，有前所未有的新鲜和巨大的秘密刺激。

1 生活中一个寻常的小物件，可能就是置人死地的利器，如果你知道它的来由，那么，它的每一次出现都会有令人心惊肉跳的效果。

希区柯克是利用这类小物件的高手，在他的电影里，总会有一两个小道具，成为制造悬疑、决定生死、揭永真相的关键。

比如，《电话谋杀案》里钥匙和丝袜，《美人计》里的酒瓶以及《夺命狂凶》中的条纹图案的领带等等。

《绳索》不是希区柯克最著名的影片，甚至不能算一部成功之作，但在运用道具上却最为经典。

一条不长的普通绳索，贯穿影片的全部，正像它的另一个译名，是一条“夺魂”之索。

影片讲述的是，两个同性恋青年合伙用这条绳索杀死了他们的同窗好友大卫，匪夷所思的是杀人者的动机，他们只是认为自己比大卫更加优秀。

于是，在影片开始，那个仪表堂堂的大卫只出现了一个被绳索紧紧勒住脖子的镜头和伴随的一声惨叫，然后，就成了一具尸体，被两个杀人者放进一只书箱。

接下来，两个杀人者为了刺激也为炫耀自己的“过人智慧”，他们把即将举行的晚餐聚会，从餐厅转移到藏着尸体的书箱上，铺起台布，摆好餐具，迎接死者的父母、未婚妻、同学和老师前来赴宴。

那段“夺魂”的绳索也没有闲着，时而出现，还被杀人犯作为捆绑图书的工具要送给死者的父亲。

有人分析，这里的绳索是包含着深刻的寓意：扭曲的心理束缚着知识与道德。

除了绳索，影片中还有另外一个道具，虽然只出现了一次，却至关重要——就是被杀者大卫的礼帽。

当藏尸箱上举行的晚宴结束后，本来就觉蹊跷的罗伯特教授出门时，发现差点错拿了大卫放在衣柜里的帽子。

于是，罗伯特发现了蛛丝马迹，并最后将那书箱的盖子打开了。

影片最后，有一段罗伯特反思自己、怒斥两个杀人者的台词，他说：“……每个人都有思想、工作、过活的权利，同时也对所处的社会有义务。

但你无权说你是上等人，你无权说大卫比不上你，因此你就要杀他。

你以为自己是神吗？你勒死他时有这样想过吗？在他墓上进食时有没有想过？”影片在警笛的啸叫声中结束。

P13-14

<<厄夜之花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>