

<<丰子恺谈音乐>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺谈音乐>>

13位ISBN编号：9787506023405

10位ISBN编号：7506023407

出版时间：2005-11

出版时间：东方出版社

作者：丰子恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺谈音乐>>

内容概要

在丰子恺的笔下，音乐的魅力再一次被重视，从举世瞩目的音乐大师，到耳熟能详的经典曲目，丰子恺带领我们学会谛听二百年来的西洋音乐史上最伟大的音乐家的作品，跟随丰子恺一起享受音乐的美好。

<<丰子恺谈音乐>>

作者简介

丰子恺（1898-1975），原名丰润，浙江崇德人。
1914年入浙江省一师，师从李叔同学习音乐、绘画。
后赴日本学习。
回国后到浙江上虞春晖中学任教。
1924年在上海创办立达中学。
他的第一本散文集是《缘缘堂随笔》。
他的散文与漫画一样，别具风格。
他用平淡的手法，通过平凡的小事来阐述人生的哲理。

<<丰子恺谈音乐>>

书籍目录

序言第一讲 音乐的神童莫扎特（奥地利）第二讲 贝多芬及其名曲第三讲 舒伯特及其名曲第四讲 门德尔松及其名曲第五讲 舒曼及其名曲第六讲 肖邦及其名曲第七讲 李斯特及其名曲第八讲 柏辽兹及其名曲第九讲 瓦格纳及其名曲第十讲 柴科夫斯基及其名曲第十一讲 理查·施特劳斯及其名曲第十二讲 德彪西及其名曲

<<丰子恺谈音乐>>

章节摘录

书摘 Wolfgang Amadeus Mozart(1756—1791) 在一切音乐家中，可以匹敌莫扎特的天才的恐十白没有了。

讲起音乐上的最大的天才，谁也会想到莫扎特幼时有“神童”之称，长大后有“不朽的莫扎特”之称。

莫扎特家世居巴伐利亚州。

父亲是小提琴家。

莫扎特生于一七五六年一月二十七日午后八时。

父亲一早发现莫扎特的乐才，四岁时就教他和他的姐姐二人学音乐，曾经有一幅有名的雕刻图，画着孩提的莫扎特坐在羽管键琴(harpsichord)前面，他的姐姐手里拿着乐谱，父亲拉着小提琴在指导他们。

他五岁的时候，已非常用功。

有一天父亲看见他坐在琴前写五线纸。

仔细一看，原来已作成一曲很好的协奏曲(concerto)。

六岁时同了其姐与父亲旅行到慕尼黑、维也纳等地，颇蒙皇后的宠爱。

有一次在奥皇殿前演奏。

奏毕，娇小的莫扎特爬上皇后的膝上，抱住了吻她的颈，且指着美丽的皇女说：“我要娶像她那样可爱的新娘。

”满廷为之大笑。

明年，巡游德意志南方各地。

十四岁的歌德(Goethe)听七岁的莫扎特的演奏，正是这时候的事。

后渡伦敦，受乔治三世的热烈的欢迎，归途中又游巴黎、维也纳，作旅行演奏，到处受人赞颂。

他的幼时的生涯真是最幸福的。

他的最初的歌剧《装痴作傻》(La Finta SerePlice)作于一七六八年，发表后就遭妒忌者的反对；然而终于成功，他在维也纳的地位因此稳固了。

此后不久，又依据卢梭的《乡村卜者》(Le Devin du Village)作他的最初的德意志歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》(Bastiell und Bastienne)。

然在维也纳终不能舒展其天才，于是父亲就命他到意大利，一七六九年归乡即旅行意大利各地。

罗马教皇克雷蒙(clement)十四世赠他骑士称号，他非常欢喜自称“骑士莫扎特”。

他的有名的意大利歌剧《米特里达特》(Mitridate)在意大利的米兰反复演了二十回。

巡游各地至一七七一年三月，始返故乡。

莫扎特的性格适于意大利。

返国后曾两次赴米兰，在其地演奏。

二十一岁时，他为了想减轻父亲的负担，于一七七七年陪了他的六十岁的母亲，出外求职。

他们出门后，他父亲寄他的信中有这样的话：“你们去后，我真悲伤得很，就跑到楼上，投身在椅子上……我走到窗边，为你们两人的幸福向神祈祷。

但向门外探望，已不见你们的形影了。

我又茫然倒在门边椅子上……” 一七七八年他陪母亲到巴黎。

这正是格鲁克(Gluck)与佩尔戈莱西(Pergolesi)关于歌剧意见争执的当儿，他受了刺激，决心学格鲁克。不久老母客死，他非常悲恸。

明年，他就去巴黎。

莫扎特的有真价的歌剧，首推《伊多梅纽斯》(Idomeneo)，《后宫诱逃》(Die Entf u hrung aus dem seral)。

后者尤为有名，于一七八二年七月十六日起，接连演了十六夜。

后来他和某剧场优伶的妹妹结了婚。

他的夫人颇有教育才能，又富于音乐的常识，可惜生活非常贫乏。

<<丰子恺谈音乐>>

然他的艺术竟不拘一切障碍，极度地展开了。

一七八六年五月一日，《费加罗的婚礼》(Le Nozze di Figaro)在维也纳初演。

明年五月，他的父亲死去。

其后他据友人达·蓬特(Da Ponte)的脚本，着手作不朽的名歌剧《唐·乔瓦尼》(Don Giovanni)，又名《唐璜》(Don Juan)。

上演的前夜，忽然发现序曲还不曾作，就彻夜作曲，达旦作成。

其神速真可赞叹。

一七八七年十二月，被任为宫廷作曲家，然俸给甚微，其爱妻常生病，又生了许多孩子，生活极为局促。

在这逆境中，他作出有名的《g小调交响曲》(K.550)，及《朱庇特交响曲》(K.551)。

一七九

年，又受皇帝命作《女人心》(Così fan Tutte)。

莫扎特的最后一年，是收入最丰的一年。

这一年，《狄托的仁慈》(La clemenza di Tito)于九月六日上演。

大作《魔笛》(Die Zauberflöte)亦于九月三十日上演，在十月中反复演了二十四次。

《魔笛》完成后，他的最后的全部精力就集注于《安魂曲》(Requiem)，终于死在《安魂曲》中：一千七百九十一年七月，忽有一不相识的人来请求莫扎特作一《安魂曲》，不言姓名而去。

莫扎特对于“安魂曲”很有兴味，就埋头作曲。

是年十二月四日曲成。

但这时候他的身体精神均已衰败，自念这送殡曲不知究为谁作？疑这请求者是“死的使者”，就起自悼之心，这晚上一点钟他的灵魂竟离开了肉体而去。

后来调查，方才晓得这请求者是当时某伯爵的家仆。

这伯爵意欲拿莫扎特的曲来冒充自己的作品，所以密遣家仆来请求。

不料这诈伪的艺术家的虚荣心，竟促成了不世的天才的早死！他一生抱着深的信仰与厚的道德，同时情感与爱情也很是热烈。

贝多芬(Beethoven)、瓦格纳(Wagner)的音乐能表现憎恶与侮蔑，莫扎特的音乐只有表现“爱”。

然其爱也不似贝多芬或舒曼(Schumann)的爱之热烈，而都是逸乐的。

他的音乐不是诉于头脑的，全是诉于心的。

又莫扎特比贝多芬与瓦格纳更富天才，也有明证贝多芬作曲时汗流满面，瓦格纳到三十岁始作出像样子的作品，莫扎特则音乐全不费力地从头脑中溢出。

如其妻所说，“他作曲同写信一样”。

又他没有工夫作小提琴曲的伴奏，常在心中作成，当场记忆而弹奏，其天分又可惊！他的歌剧不似格鲁克的重剧的要素，而使诗从属于音乐。

他的歌剧，是德意志歌剧的大成。

其代表作有三，即《费加罗的婚礼》，《唐璜》与《魔笛》。

《魔笛》尤为第一大作。

P35-39

<<丰子恺谈音乐>>

编辑推荐

在丰子恺的笔下，音乐的魅力再一次被重视，从举世瞩目的音乐大师，到耳熟能详的经典曲目，丰子恺带领我们学会谛听二百年来的西洋音乐史上最伟大的音乐家的作品，跟随丰子恺一起享受音乐的美好。

<<丰子恺谈音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>