

<<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

图书基本信息

书名：<<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

13位ISBN编号：9787506023832

10位ISBN编号：7506023830

出版时间：2005-12

出版时间：东方出版社

作者：刘心武

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刘心武揭秘红楼梦（第二部）&gt;&gt;

## 内容概要

独创“红学”中的“秦学” 一时受到读者追捧，也引发了红学界的集体反诘 CCTV-10《百家讲坛》同名节目全新内容提前曝光 一个民族，它那历代不灭的灵魂，以各种形式在无尽的时空里体现，其中一个极其重要的形式，就是体现在其以母语写出的经典文本中。

正如莎士比亚及其戏剧之于英国人，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽魂魄的一部分。

从对秦可卿原型的研究入手，揭示《红楼梦》文本背后的清代康、雍、乾三朝的政治权力之争，这并不是我的终极目的。

我是把对秦可卿的研究当作一个突破口，好比打开一扇最能看清内部景象的窗户，迈过一道最能通向深处的门槛，掌握一把最能开启巨锁的钥匙，去进入《红楼梦》这座巍峨的宫殿，去欣赏里面的壮观景象，去领悟里面的无穷奥妙。

——刘心武。

[内容简介] 本书是《刘心武揭秘 红楼梦》的第二部，与前一部相同，亦包括完整的18讲。

在这本书中，作者将那些在第一部中未曾解开谜团——破解。

内容包括妙玉、王熙凤等在第一部中未曾深入探讨的金陵诸钗的命运之谜、贾宝玉的人格之谜等，并最终将自己的探佚成果浓缩为一张囊括了红楼各色人物的“情榜”，还原了作者心目中的这部煌煌巨著的本初模样，从而完整地表达了作者的“红学”观点，彻底“洗刷”了第一部留给部分读者的“政治解读”“秦学研究”印象。

继等一部中的“秦可卿之谜”“元春之谜”等内容后，作者在本书中将他的研究范围扩展至深广得多的层面，带读者踏上了一段更为精彩的“红楼揭秘之旅”。

刘心武认为：《红楼梦》中秦可卿的生活原型，就是康熙朝两立两废的太子胤礽的女儿。

如果废太子能摆脱厄运，当上皇帝，她就是一个公主，贾家因为这种潜在的政治资本，冒险收留了“秦可卿”，并隐瞒其身世。

而贾元春原型是曹家当选王妃的一位女性，并且曾将“秦可卿”身世秘密向康熙告发，造成这位落魄公主之死。

这就是刘心武一系列“秦学”著作的一个核心内容。

[相关焦点] 红学家：刘心武将红学研究引入歧途 2005年第10期《艺术评论》杂志以“红学界反诘刘心武”为话题，发表了四位红学家的文章。

比如蔡义江先生称刘心武的研究是新索隐派。

他说，老索隐派认定的影射对象还实有其人其事，而新索隐派影射的对象却是虚妄的，比如说废太子胤礽有个私生女寄养在曹家等等。

他还说，许多新说轻率立论，言多荒诞不经，全然不见求真务实之心，倒能看出一些人哗众取宠、装腔作势，甚至走火入魔，几同疯语。

刘心武：“多歧为贵，不取苟同” 刘心武在他的《刘心武揭秘 红楼梦》一书中说，红学研究应该是一个公众共享的学术空间。

我在讲座里引用了蔡元培先贤的八个字：“多歧为贵，不取苟同。”

谁也不应该声称关于《红楼梦》的阐释独他正确，更不能压制封杀不同的观点，要有平等讨论的态度、容纳分歧争议的学术襟怀 读者：应该反思“主流红学” 有媒体对8631人做了调查，近八成认为，所有喜欢《红楼梦》的人都有权阐释《红楼梦》。

广州学者陈林还在《新京报》上发表文章，提出主流红学家更应该反躬自省。

陈林说：“当专家学者将‘学术规范’的锋利矛头指向刘心武时，其实更应该反省有更大影响力的、头顶‘学术’耀眼光环的‘主流红学’。”

此次围绕刘心武的争论，专家的驳斥和读者的激赏呈现了一边倒的现象，双方剑拔弩张，当仁不让。

分析其情其状，有许多耐人寻味之处。

当今时代是蔑视权威，张扬个性的时代。

<<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

所以，刘心武的“讲红楼是我的权利”，才得到了广大读者的支持。  
而主流红学家们又能否拥有一个宽容的情怀？  
（《工人日报》11.12）

## <<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

### 作者简介

刘心武，中国当代著名作家。  
1977年发表短篇小说《班主任》，成为“伤痕文学”的发轫之作。  
之后又陆续发表《爱情的位置》、《醒来吧，弟弟》、《我爱每一片绿叶》、《秦可卿之死》、《钟鼓楼》、《风过耳》、《四牌楼》等多部享誉文坛的作品。  
1993年他开始涉足“红学”研究，十多年来坚持从秦可卿这一人物入手解读《红楼梦》，开创了“红学”中的“秦学”分支。

<<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

书籍目录

妙玉在金陵十二钗正册中排名第六之谜妙玉身世之谜妙玉情爱之谜妙玉结局之谜玉石之谜贾宝玉人理想之谜宝黛爱情与黛玉死亡之谜钗黛合一与宝钗结局之谜史湘云之谜探春远嫁之谜迎春惜春结局之谜王熙凤巧姐之谜李纨结局之谜金陵十二钗副册之谜金陵十二钗又副册之谜情榜之谜曹雪芹写书之谜《石头记》命运之谜

## &lt;&lt;刘心武揭秘红楼梦（第二部）&gt;&gt;

## 章节摘录

通过前面各讲，我对金陵十二钗中个人命运与政治联系得最紧密的两个人物——秦可卿和贾元春——的生活原型进行了细致的探索。

有红迷朋友问我：你讲的倒也大体上自圆其说，但照你这么分析，《红楼梦》的文本里隐含着那么多的政治因素，是否就可以做出《红楼梦》是一部政治小说的结论呢？

我告诉他，我的看法是：《红楼梦》里有政治，曹雪芹有政治倾向，但是，曹雪芹又终于超越了政治，把《红楼梦》写成了一部超越政治的奇书。

比如，在第一回里，作者通过空空道人检阅《石头记》的心得，明确指出：此书“上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨”“大旨谈情”“毫不干涉时世”。

“奸佞恶邪”对曹雪芹及其家族的打击刺激是深重的，艰难时世中曹雪芹的感受是丰富强烈的，他写这部书时，内心里被这些因素所煎熬，对这些，我们是应该理解的。

但是，曹雪芹却以伟大的艺术力量，从痛苦中升华出理想，他没有把《红楼梦》写成一部表达政见的书，而是通过贾宝玉以及金陵十二钗中许多女子的形象，表达出对人的个性尊严的肯定，宣布个体生命有追求诗意生存的神圣权利。

这是非常了不起的，特别是在二百年前的封建王朝的社会环境里。

我认为，金陵十二钗正册里，妙玉这个人物的设计与塑造，就特别凸显出曹雪芹对政治的超越。

如果说秦可卿和贾元春身上的政治色彩太浓，那么，妙玉身上的政治色彩却很淡。

政治，主要是个权力问题，所谓政治倾向，就是你究竟喜欢由哪种力量，喜欢由谁来掌握权力的内心看法。

超越政治，就是对权力分配不再感兴趣，就是认为不管你是哪派政治力量，作为权贵，你都不能以势压人。

这样的想法，当然就比拥护谁反对谁的政见高一个档次了。

妙玉这个人物，就体现出曹雪芹从政治意识升华到了对社会中独立人格的关注，值得我们好好探索。

《红楼梦》第五回，曹雪芹设计了这样一个情节：贾宝玉神游太虚幻境，见到金陵十二钗的册页，里面有正册、副册和又副册，每一册各有十二个人物。

正册里面有十一幅画和十一首诗，现在大家都知道，其中第一幅画第一首诗说的是两位女性，以后每一幅画每一首诗，都预示着《红楼梦》里一个女性人物的命运结局。

在这十二名女子中，她们的排名依次是林黛玉、薛宝钗并列第一，第三贾元春，第四贾探春，第五史湘云，第六是妙玉，第七贾迎春，第八贾惜春，第九王熙凤，第十巧姐，十一是李纨，十二是秦可卿。

这个排名，匆匆那么一看，似乎没什么稀奇，但不知您细想了没有？稍微多想想，就会有疑问。

我后来读《红楼梦》，读得仔细以后，就发现金陵十二钗正册的排列顺序有点奇怪。大家知道，金陵十二钗正册里面是收入了十二位女性，这十二位女性其中十一位要么是第四回里面所写到的贾王史薛四大家族的女子，要么是嫁到四大家族做媳妇的女子，惟独有一位，两不是。

这两不是的是谁呢？

就是妙玉。

这有点奇怪，你现在稍微回忆一下，是不是金陵十二钗正册里面，其他十一位都是四大家族的呢？

其中元、迎、探、惜这是贾家的四位女子；然后有三位非常重要的女子，一个是林黛玉，另两位是宝钗和湘云。

林黛玉虽然姓林，但她是谁生的呢？

贾敏生的，贾敏是贾母的女儿，所以她也有贾家的血统；薛宝钗是四大家族里薛家的后代；史湘云则是这四大家族里史家的后代。

所以说，她们都是四大家族的女子。

至于王熙凤，她的身份就更特殊了，她既是四大家族中王家的女子，又嫁给四大家族的贾家为媳妇；那么她的女儿巧姐，则既有贾家的血统，又有王家的血统，她们母女俩不消说都在特定的范畴之

## &lt;&lt;刘心武揭秘红楼梦（第二部）&gt;&gt;

内。

而李纨虽然姓李，并不是四大家族的女儿，但是她嫁到四大家族的贾家当了媳妇，而且还给贾家生了孩子，是不是？

关于秦可卿，前面已经探究很多了，她后来是以贾蓉妻子的身份，在宁国府生活了一段，因此她也是四大家族的媳妇之一。

所以这样算来算去，在金陵十二钗正册里面，惟一无四大家族血统，也没有嫁到四大家族里面做媳妇的女性，只有妙玉。

开头我觉得无所谓，后来我一琢磨，觉得有点奇怪：曹雪芹为什么有这样的艺术构思？

我也跟一些朋友探讨过，有的就说可能是书里面其他的女性角色不够多，再挑出来加入金陵十二钗正册可能都不够格。

因为大家知道，曹雪芹他在金陵十二钗正册、副册、又副册的设计上，还是有等级观念的，能够入这个正册的，简单来说，按当时的标准就是主子辈儿的，丫头比如说晴雯，再美丽、聪明，再值得肯定，也不能入正册。

是不是主子辈儿这方面的角色不够？

人不够，拉来凑，所以就想来想去，勉强找一个妙玉搁在里面？

那么你仔细想想，是这个情况吗？

显然不是。

丫头我们现在就排除了，因为我们知道他的艺术构思框架——你怎么评价曹雪芹，咱们现在不讨论——他就是有上、中、下等级观念的。

在《红楼梦》里面，他写到贾宝玉到太虚幻境偷看册页的时候，先拿出来的不是正册，是又副册，拿出又副册以后，他就翻，他翻了以后，是不是把又副册全都读了，曹雪芹全给写出来了呢？

也不是，只写了两页，介绍两幅画，每幅画配有一首叫做判词的诗，当然后来读者们都猜出来了，一个说的是晴雯，一个说的是袭人。

那么在这个册页里面，还有十位是谁呢？

我们就不清楚，就需要探讨，可能在八十回以后，作者会有一个明确的交代，但是我们可以根据写出的两个，推测出其余十个也肯定都是大丫头这种等级的。

然后他写贾宝玉在那儿打闷葫芦，看也看不明白，也不感兴趣，就没有继续往下看又副册，而是又拿出一本来翻，这本就是副册。

在副册里我们就发现，曹雪芹的构思是这样的，他只介绍了一幅画，一首诗，也就是说他只透露了副册里面的一个人，那这个人，后来我们猜出来，就是香菱。

香菱虽然出身也是很不错的，可是她被拐卖以后，到了薛蟠家，地位是比较低的，比薛宝钗这些人的地位要低，所以这样的人曹雪芹就把她安排在了副册里面。

但是香菱后来毕竟一度成为薛蟠的妾，比大丫头等级略高，所以她不在又副册里，估计跟她在同一个册子里的，应该是些次要的主子一类的女性。

那么类似香菱这种身份的，或者类似晴雯、袭人这种身份的女性，我们就不去探讨了，我们现在只扫一扫，小说里面，正经主子小姐身份的，有资格进入到金陵十二钗正册的，还有没有？

很明显，起码有一个，按说是无可争议的，她就是薛宝琴。

大家想一想，这个角色戏多不多啊，作者用笔细致不细致啊，通过其他人物之口对她的赞美多不多啊？

所以说，这是非常重要的一个角色。

但是，曹雪芹他最后调整来调整去，就是说琢磨这个金陵十二钗正册里面该放进哪些人呢，我究竟该把哪十二个女子作为我最主要的一组呢？

想来想去，他最后放弃了薛宝琴，安排了妙玉。

薛宝琴是四大家族薛家的女子啊，按说把薛宝琴搁进去，十二钗正册不就整齐了吗？

整整齐齐，完完满满，都是金陵四大家族的女子，或者是嫁到贾家来做媳妇的人。

但是他宁愿不整齐，他选择了妙玉，放弃了薛宝琴。

这是为什么？

<<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

我觉得值得研究一下。



## <<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

### 媒体关注与评论

荣登王府井、西单等各大书店排行榜第1名，平民红学大师再出击——刘心武揭秘《红楼梦》第2部全新推出！

CCTV-10《百家讲坛》同名节目全新内容提前曝光。

本书是《刘心武揭秘 红楼梦》的第二部，与前一部相同，亦包括完整的18讲。

在这本书中，作者将那些在第一部中未曾解开谜团——破解。

内容包括妙玉、王熙凤等在第一部中未曾深入探讨的金陵诸钗的命运之谜、贾宝玉的人格之谜等，并最终将自己的探佚成果浓缩为一张囊括了红楼各色人物的“情榜”，还原了作者心目中的这部煌煌巨著的本初模样，从而完整地表达了作者的“红学”观点，彻底“洗刷”了第一部留给部分读者的“政治解读”“秦学研究”印象。

继等一部中的“秦可卿之谜”“元春之谜”等内容后，作者在本书中将他的研究范围扩展至深广得多的层面，带读者踏上了一段更为精彩的“红楼揭秘之旅”。

<<刘心武揭秘红楼梦（第二部）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>