

<<武林宝典>>

图书基本信息

书名：<<武林宝典>>

13位ISBN编号：9787506024990

10位ISBN编号：7506024993

出版时间：2006.04

出版时间：东方出版社

作者：宁财神,李亚平

页数：301

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武林宝典>>

### 内容概要

《武林外传》是我们用玩笑的口吻、喜剧的姿态、反讽的方式拍摄的一部武侠剧。

早在开拍之前，我们就给它作了定位：笑看武侠。

一群性情各异、既可怜又可爱的年轻人聚在一起，在同福客栈里经历了江湖上的各种风险和传奇，遍尝人间冷暖，体会亲情爱情，见证成长过程中的酸甜苦辣。

这部戏是各种喜剧元素的杂拌——这其中，有传统戏剧的叙事纠葛，有相声和其他戏曲的语汇特色；有黑色幽默的趣味，有通俗闹的成分；有无厘头点缀，有陌生化效果；有网络语言、时尚资讯、广告段落、电脑游戏、通俗歌曲、综艺模拟；嬉笑怒骂、歌功颂德、夸张搞笑、深情赞美，不拘一格通通拿来，各式手段融为一体。

总之，既传承经典、又离经判道，既追求喜感、又不乏温情，将传统现实主义的教诲和后现代风张的解构相结合，目的就是要创作一部雅俗共赏、面目一新的喜剧。

## <<武林宝典>>

### 作者简介

宁财神，上海人，早年曾去过法国，后回北京发展，正逢网络兴起，开始了网络小说的创作，发表过相当数量的文章，与李寻欢、邢育森并称为“网络三架马车”，后改行做编剧，作品有《健康快车》、《都市男女》和热播剧《武林外传》。

## <<武林宝典>>

### 书籍目录

一 武林档案 导演阐述——《武林外传》：一部全新的喜剧 《武林外传》宣传词 江湖再见 最初人物设定 写在二轮开播时 创造喜剧最需要的素质二 同福客栈人物志 郝亚宁：高标准做事，低调做人 张守义：我相信集体的力量 尚敬：不要拿假模假式的东西来骗人 宁财神：我写作，只是因为喜欢 闫妮：和掌柜的聊那过去的事情 沙溢：翩翩少年郎 姚晨：我不是野蛮女友 喻恩泰：子曾经曰过“知识就是力量” 姜超：我就是个普通人 倪虹洁：我不是无双是芙蓉 王莎莎：小贝不是我的童年 于娟、于霞：《武林外传》里的姊妹花三 江湖热评 中国情景喜剧的突破 《武林外传》和“馒头血案”——后现代活力 用流行的瓶装主旋律的酒 《武林外传》的包装术 武林外传，笑熬糨糊 我们的时代需要笑声 我们需要什么样的笑声 两个江湖 庶民的胜利，草根的狂欢 细数《武林外传》人物谱 宁财神和“70后”的杂烩世界四 重温武林 《武林外传》分集剧情 宁财神亲选《武林外传》剧本

## &lt;&lt;武林宝典&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘在整理闫妮个人资料的时候，我突然一个激灵。

2002年，我参与过一部电视剧的后期，里面有一个刻板古怪的办公室主任，似乎还是个老处女。她梳着文革期间才会看见的齐耳的短发，穿着分不出男女的肥大的工作服，“男人婆”。打小报告，算计人，动不动就歇斯底里。

她只是一个配角，不知道是谁演的，只记得剧中她叫程丽。

那部戏后来在CCTV8播出了，不知道有多少人看过。

我在无所不能的网络上搜索这部戏的名字。

果然!“程丽—扮演者闫妮”，只有这么几个字，没有剧照、没有多余的介绍。

我实在不能把她和佟掌柜联系在一起，于是我们的采访就从这段故事开始。

编者：我看过你演的《棋行天下》，和风情万种的佟掌柜完全是两码事，你能说一下当时在那个戏里的一些情况吗？闫妮：那个《棋行天下》后来改成《棋行无悔》，安战军导演的。

当时我演的角色叫程丽，一个办公室主任，有点像《编辑部的故事》里的牛大姐。

角色不是特别重但是每集里都有。

她在戏里面像是一个挑事的人，什么事都有她。

戏里面没有说到她的丈夫，没有说到她的家庭。

她其实没有婚姻，一个老女人，有点变态，因为导演要求能和女一号的形象和性格之间有反差。

说话也特别冲，做事情也不考虑后果。

后来她叫人给打了，打得一塌糊涂，再后来她又慢慢跟以前自己老去整的那个人低头，等于说生活把她教训了。

实际上大家看的时候还是会同情这样一个角色。

编者：你当时接这个角色有什么顾虑没有？闫妮：当时我没想那么多。

我看过安导演的一些戏，我觉得他不错。

而且跟他在一起拍戏我觉得锻炼还挺大的。

因为他拍戏是用长镜头，所以对演员要求很高。

我在拍那个戏的时候，常常一场戏就是一个镜头下来，边说边拍，还要干点什么，位置、对话都要走得很准。

尤其程丽这个人物，在里边长镜头用得最多。

那个角色肯定让人看了挺讨厌，但是我觉得人物很鲜明，我觉得自己也能演好。

当时演完以后导演对我特别满意。

编者：之前你演的影视剧多吗？闫妮：我演电视电影好像多一点，第一次主演就是《公鸡打鸣母鸡下蛋》，那个戏获得了2000年首届的电视电影提名奖。

后来又演了《喜娃》，和丁志成演的，李少红制作的。

但是都没有特别主要的大戏。

编者：那你着急吗？闫妮：着急是肯定的，因为我们团很多人都演得很好，人家都是演这个戏的主角，那个戏的主角，我还一直在演边边角角的戏。

跟我一起的很多人，像牛莉，以前拍什么都带着我，后来人家不用找我，都是直接找她了。

我还是得跑去见这个，找那个。

我觉得自己有能力演大戏，但是找我的戏都不可能有什么主要角色。

第一我长得也不好看，很普通；第二，好像也没有什么特别好的作品跟人家说，让对方认可。

好像这种机会都很少。

那我想怎么办？只要有戏演就挺高兴的，不管怎么样，演每个戏我都很认真。

直到演《健康快车》，其实一开始也没找到我，已经快开拍了，之前选的演员有些不合适，有人就找我，说让闫妮来。

我去了以后很快就进入了，而且我记词也很快，导演说合作得挺好，我觉得通过慢慢合作人家认可你，是我惟一的出路。

<<武林宝典>>

编者：从你到空政话剧团一直到你演《健康快车》，中间隔了多少年？闫妮：1994年我就到了空政，拍的第一个小品，就是尚敬导演的。

我记得那个小品叫《到北京去》，五个女孩演的，当时还有陈瑾、牛莉、刘辉、杨青，我们五个。

那个时候因为是话剧团，还老演话剧和小品，所以说新人是骡子是马拉出来遛遛。

后来演大戏我都没演过什么角色，演《湘江湘江》时，整个戏，我就一句话，四个字，相当于群众演员，说完就倒地死了。

那戏前前后后从排练到演出一个多月，彩排也是真摔，我的腿都摔青了，伤一直到演完都没好。

编者：在团里一直没有碰见重要角色吗？闫妮：排过团里的一个小品《西部情歌》，参加全军比赛，是王学圻导的。

导演说看你参加比赛那一刹那，比我自己上台都紧张。

那个小品一开始是一个人在上面演，一个寡妇，西北人，上身穿着很短的小花布袄，还打着腰鼓，很奔放的感觉，大笑大哭，还有对男人的一种渴望。

小品演完以后也有很多人给我打电话，说觉得不错。

后来还得了曹禺戏剧杯一等奖，我也获得优秀女演员奖。

P46-47

## <<武林宝典>>

### 媒体关注与评论

书评在没有《武林外传》剧集可以收看的晚上，关掉电视泡一杯随便什么茶，在灯下读两页《武林宝典》，然后洗洗睡——《武林外传》剑出偏锋，通过颠覆武侠来提供新的可能。

而“馒头血案”则是对巨制《无极》的网络玩笑。

网络拉动的新的文化风尚已经掀动了潮流。

这正是学界争议的中国是否存在的“后现代”文化的明明白白的表征。

——北京大学中文系教授 张颐武 这部剧大胆跟随当代中国流行文化的发展脉搏，这也是很多看着周星驰电影长大的年轻观众极力追捧它的最重要的原因。

——中国传媒大学文学院院长 苗棣 很多人都无法理解央视怎么会选择这么一部荒诞义恶搞、剑走偏锋的戏，尚敬透露的秘诀是，只要摆好主旋律与后现代娱乐的关系，这叫后现代喜剧形态+传统教诲。

——《三联生活周刊》记者孟静 《武林外传》超越以往国内情景喜剧的最关键一点是，完全颠覆了只在低层次搞笑的庸俗地位，借古喻今，针砭时弊，一针见血，让人耳目一新。

——网友 away0428 一部奇怪的戏，充斥了各式各样的暗号，王朔、周星星、小虎队、六人行、娱记、游戏、莎士比亚、琼瑶，占怪的人名地名，太多亲切熟悉的过往扑面而来，让我不由得会心而笑。

幻想过的刀光剑影，曾经的莽撞少年，如今终于可以笑着流泪，这便是我们的江湖。

——网友 tingtao 听涛

<<武林宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>