

<<西洋美术史>>

图书基本信息

书名：<<西洋美术史>>

13位ISBN编号：9787506027205

10位ISBN编号：7506027208

出版时间：2007-5

出版时间：东方出版社

作者：丰子恺

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西洋美术史>>

### 内容概要

《西洋美术史》，一九二八年四月上海开明书店出版。

张斌评本书为“我国早期较为系统的西洋美术史著作”，认为它“对当时中国美术史的研究方法及思想都起到启示和影响的作用”。

又说：“丰子恺的美术史著作在中国二十世纪美术史学研究中独树一帜。

……它不但启示后来者的研究之路，更启示着后来者的人生之路。

”朱光潜评丰子恺说：“从顶至踵，浑身都是个艺术家。

”丰子恺《西洋美术史》之目标，是在西洋美术自远古至二十世纪二十年代之几千年发展的终点，重新确立中国美术在世界美术中的位置。

这本书以这样的话收尾：“西洋美术显示分裂、颓废、革命、自灭的状态，似乎对于我们暗示着某种意义。

”这“意义”是什么呢？

就是作者在《中国美术的优胜》中所说的：“在艺术的根本的意义上，西洋画毕竟让中国画一筹。

”

## <<西洋美术史>>

### 作者简介

丰子恺（1898-1975），父亲为清末举人，祖母性格豪爽，爱好文艺。

十六岁考入浙江省第一师范学校，受教于中国近代文艺先驱李叔同。

二十三岁游学日本，学西画与音乐。

二十七岁与匡互生等人创办立达学园于上海。

一九四九年后曾任上海画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文联副主席、中国美术家协会常务理事等职。

美术史方面的著述有《西洋美术史》、《绘画概说》、《绘画与文学》、《西洋名画巡礼》、《西洋建筑讲话》、《西洋画派十二讲》等。

丰尝谓：“艺术不是技巧的事业，而是心灵的事业，”又谓：“在每一幅静物画中显示着一个具足的小天地。

”“在一草一木中窥全自然，在个体中感到全体”，“一粒沙里看世界，一朵野花里看见天国”，正乃其“心灵”之终极追求。

## &lt;&lt;西洋美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 古代美术 一 原始时代 A 古石器时代Paleolithic Age(旧石器时代) B 新石器时代Neolithic Age 二 古代埃及Ancient Egypt A 金字塔时代Pyramid Age-古王朝期 B 帝国时代 三 美索不达米亚与米诺亚 A 自古Babylonia(巴比伦尼亚)至Chaldea(大教堂) B 自Crete(克里特)至Mycenae(迈锡尼) 四 古代希腊Greece A 最古时代Archaic Age B 黄金时代Gold Age C 白银时代Silver Age D 希腊风时代Hellenistic Age(希腊化时代) 五 古代罗马Roman Age A 自Etruscans(伊特鲁里亚)人至共和时代 B 帝政时代 六 基督教艺术的发端 A Catacomb(地下礼拜堂)与Basilica(长方形教堂或会堂) B Byzantium的艺术 七 中世纪的美术 A Romanesque(罗马式)的建筑 B Gothic(哥特式)建筑与雕刻 第二篇 近代美术 八 文艺复兴初期 A Giotto(乔托)与Fra Angelico(安吉利科) B 初期Florence(佛罗伦萨)的建筑与雕刻 C Florence的绘画与Botticelli(波提切利) 九 文艺复兴盛期 A 各地的画派 B 文艺复兴期三杰 C 盛期与后期的绘画 十 北欧的文艺复兴 A 十五六世纪的Flanders(佛兰德斯)画家 B 德意志十五六世纪的画家 十一 Baroque(巴洛克)时代 A 十七世纪的Flanders画家 B 荷兰画家 C 西班牙画家 D Baroque-Rococo(巴洛克-洛可可)的法兰西 E 十八世纪英吉利的绘画 十二 十九世纪前半的美术 A 前半期的建筑与雕刻 B 古典主义的绘画 C 浪漫主义的美术 第三篇 现代美术 十三 现实派与自然派 A 英吉利的自然派English Naturalism B 罢皮仲派Barbizon School(巴比松画派) C 三个民众画家 十四 新理想派 A 拉斐尔前派Pre-Raphaelitism(拉斐尔前派) B 法兰西的新理想派Neo-idealism 十五 印象派及其后 A 印象派与新印象派 B 后期印象派Post-impressionism 十六 德意志的现代美术 A 写实派的人们Realism B 理想派的人们Idealism C 自然派与分离派Naturalism, Sezessionism 十七 北欧南欧的美术 A 意大利, 西班牙, 比利时 B 荷兰与斯干的纳维亚半岛 C 俄罗斯及其附近 D 英吉利与亚美利加 E 法兰西绘画的现状 十八 现代的建筑、雕刻及工艺 A 现代的建筑 B 现代的雕刻 C 现代的工艺美术 十九 新兴美术 A 立体派与未来派 B 表现派与抽象派 C 新雕刻附录 译名对照表后记西洋画派十二讲 卷首语校记序讲 现代画派及其先驱——古典派, 浪漫派 第一讲 现实主义的绘画——写实派 第二讲 近世理想主义的绘画——拉斐尔前派, 新浪漫派 第三讲 艺术的科学主义化——印象派 第四讲 外光描写的群画家——印象派画风与画家 第五讲 外光描写的科学的实证——点彩派即新印象派 第六讲 主观主义化的艺术——后期印象派 第七讲 新时代四大画家——后期印象派四大家 第八讲 西洋画的东洋画化——野兽派 第九讲 形体革命的艺术——立体派 第十讲 感情爆发的艺术——未来派与抽象派 第十一讲 意力表现的艺术——表现派 第十二讲 虚无主义的艺术——DADA派

<<西洋美术史>>

章节摘录

插图

<<西洋美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>