

<<晁岱卫汉隶书精品选>>

图书基本信息

书名：<<晁岱卫汉隶书精品选>>

13位ISBN编号：9787506028707

10位ISBN编号：7506028700

出版时间：2007-9

出版时间：东方出版社

作者：晁岱卫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晁岱卫汉隶书精品选>>

内容概要

在传统书法进入现代审美的文化下，当代书艺创作传统意义上的“专、精、深”在渐趋弱化，书法现代性的转换已被众多书家赋予不同的混融与多元的审美范式而进入迷惘的误区。

这是当今书坛一种十分严峻的局面。

岱卫称得上是个真正关注自己生命定位的艺术家。

豪迈、旷达的汉风与精致、清婉的吴韵几乎天然地交织在这位已过天命之年的北方汉子身上，形成了他特有的质朴、醇厚、沉静、逸秀的人文性格与追求。

朴，成了他艺术的审美理想。

他将书法看作自己的生命体验，追寻那个本原意义上属于自己的生存空间。

也许从小受大汉风的熏陶与启迪，岱卫在浩瀚的中国传统经典碑幢中，一头闯入了汉隶这一匠之门，并以矢志“专、精、深”的学研态度终身去完成隶书文化的研究与创作。

这是因为，在洋洋大观的汉隶碑碣上，他不仅看到的是风格多样、内容丰富、瑰丽精采的线性建构，更多的是，他在这苍苍茫茫、斑斑驳驳的历史风霜中，看到了中华民族的精神内质——博大精深且辉煌；看到了在这千年悠悠坐标系上，汉隶这一形成语言与视觉图式所诉述的中华民族和谐中庸的人文情愫与和而不同的价值理念。

与隶为伴，一见钟情已近40年了，岱卫可谓情深弥笃、坚守不渝。

他深知：读书千卷可医一俗；行程万里，中得心源。

自年轻时代起他便注重这内外双修。

他先后游历全国多地寻古访碑，外师造化，又从浩瀚的东汉碑刻中大量临习、揣摩与研究。

《张迁》的端庄朴茂，《礼器》的雅脱凝炼，《衡方》的宽博雄强，《石门》的奇纵跌宕，睡虎地竹简上的秦隶，居延、武威中的汉简隶书以及《马王堆帛书》、秦汉竹木简牍的自然朴素、天真浪漫；从《好大工碑》、《铁山摩崖石颂》一直到汉画像石刻的稚拙诡奇、简穆苍浑……秦汉艺术的乳汁为岱卫的创作提供了丰富的营养，有机地提纯到他隶变的理念中，以此锤炼笔墨、陶冶学养、培植人文视角，醇化审美思维。

几十年来，岱卫所走的习隶、变隶、求隶的道路正是从自发文化追求自觉文化到文化自觉的转轨，是践行罗丹所说的“唯一的美即蕴藏的真”的情感实录与文化苦旅。

中国书法取形为下，取神为上，形为技，神为道。

岱卫重技而不溺于技巧，由“技”入“道”而达“意”，形神兼备，心手双畅。

在他“变隶”到“求隶”的作品中，读者们寻找与品味的正是一个求道者的东方审美情怀，这是深层的“意”，是一种植根于中华大地的文化精神！

浩浩乎然于人性的华茂，此笔下的盎然生机，所标识的正是一种可供时代观照的生命情态！

刘熙载有云：“书贵入神，而神有我神、他神之别，入他神者，我化为古也；入我神者，古化为我也。”

岱卫师法秦汉，追崇高古，且入古出新，雍容大气。

读他的隶书作品，真能感受到大气象上的朴美之意。

笔法中实沉涩、青健灵动，线质刚劲委婉、古拙苍浑；结体富于曲直、方圆、欹正之变化，不失仪态万方之姿；点画起笔含毫，力控锋芒，承笔呼应，收纵有度；以简驭繁、巧拙相生；气脉豪放且畅达，庄重而旷远；有方圆流峙之美，经纬昭回之态。

“书有骨始清，有筋方厚，用笔结构有出人意表之美则奇，古雅全凭学养，四者备而杰成。”

岱卫不为时尚所诱惑，不为世俗而俯身，不心存躁动而求一夜梨花，一心追求灵府的愉悦与生命的自振，他求得了“古”、“奇”、“青”——古，古雅质朴的线性，篆分笔意，质胜于韵，真率自然，清朗洒脱。

奇，出新意于法度之中，不按常规安排又合乎大道，结字布局呈块面分割，或正或欹，或敛或张，虚实得体，擒纵有度，尤善造势，足见布阵之险劲与开张。

清，气息清雅内敛。

旷朗灵动，中实得筋，风规自远也！

<<晁岱卫汉隶书精品选>>

岱卫正直中年，颖于悟、敏于思又勤于行，存古代经典中求索，与时代风物同行。路还长，岱卫仍需向着前而的目标坚定不移地努力跋涉，其明智在于时代创意思辨性的颖悟，而不停留在表层书风的递变，从人文视角与学养的充实，继续开拓新的天地。

<<晁岱卫汉隶书精品选>>

作者简介

晁岱卫先生，1952年出生在历史文化名城徐州。

国家一级美术师。

现任徐州书画院书记、副院长、江苏省第六届文代会代表、江苏省国画院特聘书画家。

江苏省佛教书画院艺委会委员，徐州市艺术系列中级职称评审委员会主任委员。

2000年在中国文联、中国文化部主办的世界华人艺术大展中被授予“世界华人艺术家”称号。

晁岱卫先生从事书画艺术活动已四十余年。

学书从隶书入手，后精心揣摩秦汉碑版艺术，拜读《石门颂》、张迁诸碑及木牍竹简书法作品，近年倍爱《好大王碑》、《铁山摩崖石颂》刻石。

曾得到我国著名书法家林散之先生笔授教诲，著名书法家萧娴、尉天池诸老师口授笔范。

其书法用笔道劲、潇洒、富于变化，点画处理以简驭繁，绝少波砾，运笔则力控锋芒，不飘不浮，形成了拙巧相生、简远高古的书风，很好地继承发扬了汉隶书法艺术风格。

从上世纪80年代至今，他创作的数百幅书画作品被国家及省级有关部门作为国际学术交流的赠品。同时被国内外博物馆、美术馆、拍卖机构展览、展示及供个人收藏，其艺术成就和研究成果多次在国内外众多的权威媒体上发表。

1987年为中国书法家协会江苏分会会员。

1988年5月，在首届全国“五一杯”书法篆刻大赛中获“金杯奖”；8月，在南京江苏省美术馆举办《晁岱卫书画展》，1992年在北京国家博物馆中央大厅举办《晁岱卫书法展》，1995年获“中日国际美术书法大展”一等奖，2000年在第六届中国艺术节国际书法大展上，展出其作品并被授予“世界华人艺术家”荣誉称号，2002年为江苏省国画院特聘书法家，2005年获“林散之奖·南京书法传媒展”学术成就奖。

作品入选“全国第四届正书展”。

《书法》、《书画艺术》、《财富与收藏》、《华人时刊》、《新华艺苑》、《艺术百家》专题发表其书法作品。

撰写的《汉碑五十品》、《江苏第一汉碑——校官碑书法赏析》、《初识毛公鼎》、《好大王碑艺术析考》、《秦汉钱文书法赏析》等文章发表于国内外专业书刊上。

近年在写意花鸟画中，沿习其高古简约书风，创作成绩颇丰。

<<晁岱卫汉隶书精品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>