

<<辉煌与陨落>>

图书基本信息

书名：<<辉煌与陨落>>

13位ISBN编号：9787506030168

10位ISBN编号：7506030160

出版时间：2008-1

出版时间：东方

作者：一鸣

页数：254

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辉煌与陨落&gt;&gt;

## 前言

—这是一个个命若琴弦的名媛佳人。

这是一段段美丽惆怅的旧梦往事。

多少年了，我们都不忍再提起这些昔日银海影坛的旧梦往事。

美丽而惆怅，惆怅而美丽！

美丽得让人生爱，惆怅得让人生怜。

“自古美人如名将，未许人间见白头。

也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆！

”翻开中国影视的历史画卷，我们或许真的会相信红颜薄命的说法。

不是吗？

自杀的女星一个一个不绝如缕，多得让人心底隐隐作痛。

从最早的毛剑佩、骆慧珠、艾霞、阮玲玉……到后来的李绮年、林黛、乐蒂、杜娟……再到后来的白小曼、翁美玲……她们曾经是一个个雍容华贵的绝代佳人，她们曾经又是一个个历尽辛酸的薄命女子。

一个个都在如花似玉、风华绝代的年龄香消玉殒，决然离去。

她们都是真正为影视而生的人，她们在上个世纪的银海影坛如日中天，然而她们一个个都选择了自杀这绝美的死亡方式，难道红颜薄命是这些水银灯下美丽的女人们无法逃脱的归宿？

命运之轮让她们在演艺事业上走到高峰，可生活中她们的心灵有时比烟花还要寂寞。

迢迢河汉，终于渡不过那贪嗔爱痴。

夜月悄悄，芳踪杳杳，当一个个年轻美丽的生命戛然而止，多少人扼腕叹息，多少人痛苦垂泪，但谁又懂得她们为何离去。

总在想蝼蚁尚知苟活，为何被众多星迷崇拜追随的她们率而轻生？

她们去了，给我们留下一个个解不开的生死之谜，想起她们总感觉心头笼罩着一层层凄切悲怨的迷雾。

她们的一生，太短暂，太匆匆，仿佛烟雨斜阳，仿佛昙花一现。

林花谢了春红，太匆匆！

无奈朝来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？

自是人生长恨水长东。

曾几何时，为了寻觅那些昔日水银灯下翩翩起舞的名媛佳人的足迹，在上海、在香港我走街串巷，然而很多的历史往事已经模糊，只剩下雾里看花似的朦胧印象。

蓦然回首，恍如隔世，短短几十年，历史已被淡忘，人也被淡忘。

那些曾留下过她们身影的街道、楼阁，仿佛只是一段段被抽空了的记忆。

是的，那个时代离我们已渐渐远去了。

曾经的水银灯下的那些名媛佳人越来越淡出我们物欲横流的生活。

甚至，有一次我谈起阮玲玉、林黛、乐蒂时，周围的人用非常茫然的眼神盯着我，仿佛我说的是一个不曾有过的传奇人物。

茫然的我看着茫然的他们，然后我开始远搜近觅，想写些什么。

想为那些水银灯下永远璀璨的黑白老照片写些什么，想为那些千娇-am的可爱女性们写些什么。

二在众多选择自杀的影坛明星当中我们精心撷取了十二位女星。

我们的选择跨度很大，从默片时代到有声时代，从黑白片时代到彩片时代，从电影时代到电视剧时代，我们都有所选择。

之所以这样选择是想把中国百年影视史贯通起来，来思考自杀作为一种社会现象不绝如缕的社会原因。

这十二位女星是艾霞(1912—1934)、阮玲玉(1910—1935)、英茵(1917—1942)、李绮年(1912—1949)、林黛(1934—1964)、莫愁(1935—1965)、李婷(1944—1966)、丁皓(1939—1967)、上官云珠(1920—1968)、乐

## &lt;&lt;辉煌与陨落&gt;&gt;

蒂(1937—1968)、杜娟(1942—1969)、翁美玲(1959—1985)。

她们都是些花一样的女子，在那同样繁花似锦的银海上馥郁芬芳地盛放。

在上个世纪她们先后踏入影坛，或羞涩清纯，或妖娆妩媚，但无疑哪一个都是倾国倾城的美人。

艾霞的端庄秀慧；阮玲玉的羞涩清纯；英茵的秀姿侠色；李绮年的纯真秀美；林黛的雍容华贵；莫愁的善良娇媚；李婷的楚楚可怜；乐蒂的古韵风姿；丁皓的泼辣奔放；上官云珠的八面玲珑；杜娟的放浪器艳；翁美玲的任性活泼。

这些明星坎坷曲折的演艺生涯和传奇般的人生经历都已成为一段段历史的印迹。

这些命若琴弦的名媛们构成了一个时代的缩影。

她们以自己短暂的生命，在战乱的颠沛流离中重筑希望，在低迷灰暗的时代继续编织梦想，在大屏幕上水银灯下演绎着别人的离合聚散，在光鲜亮丽的华彩下也哭诉着自己的血泪心酸。

她们都活跃在上个世纪的中国影视界，见证了中国影视的光辉岁月。

虽然，对于浩瀚的影视历史，她们个人的辉煌与陨落只在弹指一挥间。

然而，在中国电影的百年历程中，她们的人生却共同书写了一个时代的不朽传奇。

20世纪的海、香港就好像中国的“好莱坞”，一座座豪华的电影城拔地而起，不计其数的观众蜂拥而至。

电影如梦般变化莫测，而这些名媛佳人们就生活在这如梦似幻的光影之中。

水银灯下一朵朵女人花瞬间盛开，她们一个个姹紫嫣红、风华绝代，一颦一笑中透着女人的万种风情。

她们无限向往着水银灯下的生活，无限向往在公众面前的光彩照人和电影外表的流畅。

但是，在那好花好景的背后，她们也有自己的悲欢离合。

面对生活，她们其实又都是些平凡如常的女人，有时因为她们的声名显赫，她们甚至遭遇了比常人更深重的艰难和痛苦。

艾霞临死时曾说，“在水银灯照不到的地方，电影界充满着黑暗”。

不错，影视界在这个被世人称为光怪陆离的“大染缸”里，一个个年轻女子要过早地面对世间的的是非非，面对无数有形的和无形的压力，面对无数有道理的和无道理的要求，她们从聚光灯下获得满足，但在享受成功的背后也在品尝落寞，在享受掌声的同时也在接受不公。

最终她们一个个都走上自绝的悲途。

她们纤弱的肩膀所要承受的，原来是整个社会的是非黑白，整个时代的辉煌沉落。

事过境迁，当我们走入影视界人声鼎沸、明星纷涌的当下，一个个影星浓妆艳抹，披金戴银，嗲声嗲气，极尽风骚。

她们绯闻如潮，但她们并没有像阮玲玉等一样的去寻死，她们照样出来登台、写书、做节目。

当然我们不是希望别人寻死，只是感叹社会不因道德缺失为恶、当下明星不以德性有损为耻的现象。

阮玲玉“可畏”的人之流言在今天的娱乐圈，不仅不是一剂毒药，反而是十全大补，拥有流言的享受流言，没有流言的制造流言，流言浸润了谁，谁便可以返老还童或迅速上位，其可怪也欤。

娱乐圈的生态环境处于“愈堕落愈快乐”的恶性循环中。

积痍成溃，养疔成脓，红肿之处，艳若桃花。

耻感的极度淡化是道德败坏的一大症状，诚如狄德罗所言，“如果道德败坏了，趣味也必然会堕落。

”娱乐圈之趣味低俗，正是败坏的表征。

或许正因为这个缘故，对那个老影像时代的中国我们总会有一种难言的情怀，总感觉那个年代的明星才是真正的明星。

那时的人，那时的事，那时的种种，都风韵芳华。

那是一个美丽而又脆弱的年代，那是一个颇具特质让人百思难忘的年代。

今天这些早年的星星在天堂守着那份繁华过后的宁静，她们早已不是当初那些在影界呼风唤雨的星星了。

或许她们现在只有在天堂遥望着影界后辈的人生演绎。

然而因为有了她们，回眸影视历史，我们不会寂寞，因为她们的人生书写了一曲曲不可磨灭的传奇。

是的，她们的故事，到最后也只是一个余韵弥散的无奈终结。

## &lt;&lt;辉煌与陨落&gt;&gt;

她们的故事，到最后也只是如繁花落尽只剩纤尘。

曾经鲜花着锦的她们终归寥落，曾经如日中天的她们终归沉寂。

这就是平凡而又真实的人生啊！

说天妒红颜也好，说红颜薄命也罢，这些名媛佳人们去了，永远地去了！

但她们的一颦一笑仍不时在我们脑海浮现，她们毕竟将人生最美好的年华凝固在胶片里、荧幕前，让人们时时怀念追忆，也算无憾了吧！

我想，对于一个演员来说，最不幸的未必是自杀而亡，而是被人遗忘，被人彻底地遗忘，仿佛从不存在过一般，那才是痛入骨髓的悲剧！

三对于没有经历过那个纷争时代和没有感受过那些悲欢离合的我们而言，她们的传奇永远值得我们在情感的世界里耐心回味。

这些匆匆降临而又飘然早逝的红颜，为人间留下的，除了其用生命诠释的个个光芒万丈名垂影史的银幕形象，更有后世无尽的追忆与深深的遗憾。

或许有人会说讲那些凄悲的陈年往事只会给我们今天的生活倍添凄凉，不如忘却。

我想忘却总有忘却的道理，铭记也总有铭记的缘由。

要忘却的或许应该是她们难以承受的那份无奈与悲哀，要铭记的应该是她们所塑造出的一个个鲜灵灵的银幕形象或辉煌的艺术人生。

她们的时代已成过去，今天的她们已经成为了那个老影像年代的象征。

她们的旧梦往事恰如老上海老香港浓浓的浮世悲欢，浸润在她们的每一部电影里，每一首歌曲中。

如果不是那些残存的影像资料，或许在日渐浮嚣、明星纷涌的现代影视时代，很少再有什么可以唤起我们对老影像时代人或事的记忆。

翻出那泛黄的老电影画报，欣赏着富有沧桑感的照片，读着竖排繁体的文章，就像是一首首被记忆突然渲染起的岁月之歌，喧嚣的心灵土壤被雨水滋润出一片嫩绿的植物，如同一道道刻画着生命的痕迹。

即便没有感受，没有追忆，但只要那些残存的影像资料，那么这些名媛佳人们的旧梦往事就永远不会老。

怀着对这些名媛佳人的眷恋、对旧梦往事的怀念，我们远搜近觅，翻看了大量陈压在书库布满灰尘的报刊画册，阅读了大量相关电影史料，也参考借鉴了很多前辈的论著文章包括一些网络上的资料(在这里请允许我们向这些默默奉献的前辈表示我们诚挚的谢意)，最终编著成了这个小册子。

这里面有动情的细节，有理性的评论，也有深沉的思索。

我们的所有努力只有一个目的，就是想真实再现这些名媛佳人的旧梦往事，想让读者和我们一起阅读，一起回味，一起思考。

为了再现她们昔日的风采，我们为每位女星都配了一些相关的影像图片。

这些图片并非张张精美，但却真实动人。

这些美人留在人间的影像或袅娜娉婷、美目流光，或妩媚娇巧、明艳动人，真是俯仰生姿、满蕴风情，有着一一种永不老去的美丽。

她们多数是笑着的，那种属于老电影时代的暧昧不清的、温婉的笑。

然而，那眉梢眼底，却也有种看尽风流过尽千帆的沧桑；那眼神，也有种与年龄不相称的成熟。

然而这些图片也不过是反映她们的一个瞬间、一个侧面而已。

我们今天看阮玲玉、林黛等的照片，或许有人会觉得她们也没什么，并不是什么倾国倾城的大美人。

然而一旦这些佳人们走动起来，那真是满蕴风情，倾倒众生。

当我们回到她们表演的那些经典人物，这种感觉会更为明显。

银幕中的女性，女性中的银幕，那时的名媛佳人旧梦往事，不仅仅是一个概念，更是一种难以泯去的情调。

在这里很希望读者朋友们有机会多看看她们以前拍过的影视作品，那种动态效果会比看图片好得多。

遗憾的是，中国社会长期动荡，建国后又盛行极“左”思潮，对于珍贵的影像资料，不知保藏，唯知毁弃，由此中国早期电影的拷贝留存下来的屈指可数。

桃李春风间，品不够的怕是那一杯醇香的影坛老酒，而江湖夜雨却早已挑尽了十年的灯花。

## <<辉煌与陨落>>

我们选择这十二位自绝的女星来回望那段飘逝的历史，写下这一段段美丽而惆怅的记忆。

但我们不想把过往的那个时代简单浪漫化，我们这里的文字也不是一味的怀旧与颂扬。

时代有时代的局限，历史也有历史的思索。

这些女星们都正当青春貌美之时就选择自杀，给我们心灵以无比的震撼。

她们死时，几乎是万人空巷，争睹遗容，天下人为之垂泪。

然而也就是一把同情泪而已，而已而已。

对于她们，我们只是津津乐道于她们的美貌、风韵、逸事，只抱以猎奇的探究、空头的悲悯、变味的缅怀。

我们扪心自问：有谁真正静下心来去分析她们人生悲剧之所在？

有几人真正去探究这种悲剧之深刻的社会意义？

有几人真正从中吸取了教训，以前喜欢施舍廉价同情心的开始掂量自己的动机，以前喜欢玩弄女性的洗心革面了呢？

或许这就是这种悲剧今天依然会上演的原因吧！

当然我们的沉思也并不止于此，重翻影视史上的这些旧梦往事，我们也不是让人痛感人生的虚无，徒增悲切，我们取得是一种积极的态度。

人生是一场不可重复的旅行，而在这场旅行中，沿途有无数的诱惑，又有无数的困惑。

当下社会物欲横流，背负着无数压力的我们心态日渐焦躁，面对绚烂与平淡、飞扬与落寞，有时我们也很无措，甚至说面对繁华与凄落中急骤变化的花花世界我们也有自毁的念头。

死是容易而且超然的，生却充满了艰辛与痛苦。

摆在每个人面前的是一场生命的跋涉，我们追寻，我们拷问，我们在路上忍受焦灼与饥渴……这就是我们的生活，只有当我们坦然面对生活中这些琐碎与无聊、艰辛与痛苦时，我们才能真正地拥有生活，我们的人生才是美丽无悔的人生。



## <<辉煌与陨落>>

### 内容概要

这是一个个命若琴弦的名媛佳人。

这是一段段美丽惆怅的旧梦往事。

她们都是些花一样的女子，活跃在上个世纪的中国影视界，见证了中国影视的辉煌。

这些明星坎坷曲折的演艺生涯和传奇般的人生经历都已流为一段段历史的印迹。

但是，她们最终却走上了自绝的悲途。

难道红颜薄命是这些水银灯下美丽的女人们无所逃脱的归宿？

她们去了，给我们留下一个个解不开的生死之谜。

## &lt;&lt;辉煌与陨落&gt;&gt;

## 书籍目录

序言艾霞：影坛才女 一、严家有女 二、星路光辉 三、作家明星 四、凄惨爱情 五、艾霞死后  
阮玲玉：悲剧影后 一、苦命童年 二、遭遇张达民 三、结婚事件 四、同居岁月 五、结缘电影  
六、峰回路转 七、登上演艺巅峰 八、唐季珊移情别恋 九、《新女性》事件 十、人言可畏  
十一、最后的晚餐 十二、阮玲玉之死震动全国 十三、轰动中外的大葬礼  
英茵：明星女侠 一、“才女”之名不胫而走 二、沪上求艺之路 三、烽火三月的情报女谍 四、危难之中见真情 五、英茵自杀之谜  
李绮年：南国影后 一、纯情的追星族 二、剪不断的情怀的遗照 三、走红后的风波  
四、南国影后的产生 五、自杀在越南  
林黛：亚洲影后 一、难忘的童年 二、初入影坛 三、春风得意马蹄疾 四、荣登影后宝座 五、与严俊双宿双飞 六、缘来缘去缘如水 七、旅美结识龙绳勋  
八、回台观光避风头 九、林黛进龙府 十、魂归长恨天  
李婷：薄命红颜 一、文静淑女 二、置身《鳄鱼河》 三、罕见的自杀方式 四、死结之一：“嫁不了人该怎么办” 五、死因之二：人财两空  
莫愁：愁肠百结 一、不祥的艺名 二、荒唐的婚姻 三、步入影坛 四、风情裸星的跨国之恋 五、愁肠百结两次自杀  
丁皓：野味十足 一、野姑娘的走上星路 二、以小胜大的“小情人” 三、“小情人”的情人标准 四、皈依佛门的轰动效应 五、在辉煌中殒落  
上官云珠：影坛金花 一、烟花散尽梦亦尽 二、乡下姑娘初步影坛 三、酸甜苦辣演艺路 四、迟放的影坛金花 五、结遇蓝马 六、与程述尧的婚姻 七、最后一段恋情 八、影坛金花的最后绽放 九、遭遇文革磨难  
乐蒂：古典美人 一、迷人的芳容 可怜的身世 二、从影学艺初露头角 三、初浴爱河七载孽缘 四、身心憔悴 自求解脱  
杜娟：子规啼血 一、影路上蹒跚起步 二、映日杜鹃别样美 三、浮生长恨欢愉短 四、影路的黄昏 五、泪血染红杜鹃花  
翁美玲：永远的“俏黄蓉” 一、童年岁月 二、在英国的日子 三、结缘影视 四、天上掉下一个“俏黄蓉” 五、爱情事业双丰收 六、事业与爱情的矛盾 七、爱情呼叫“危机” 八、没有爱情的日子 九、缘尽情绝 香消玉殒 十、盛大的葬礼 十一、身后欢痛两不知

## &lt;&lt;辉煌与陨落&gt;&gt;

## 章节摘录

艾霞：影坛才女翻读中国的影视历史，自杀的女星可谓络绎不绝，多得让人伤心。

其中我们比较熟识的一位是阮玲玉。

但我们却很少人知道早于阮玲玉自杀的还有一位女星——艾霞。

了解艾霞生平的人都知道她是一位令人敬、令人惜、令人怜的女星，她有高超绝伦的演技，她有满腹诗书的才情，她更有拳拳的爱国之心。

她被称为“作家明星”、“爱国演员”，她的演技征服过成千上万观众的心。

然而当她自杀后，黄色报刊却把她的死作为头条新闻，极尽嬉笑怒骂之能事，让她在天堂也难有一个安静的栖息之地。

1. 严家有女艾霞生于1912年，原名严以南，又名诗佛，生于福建，长于北京，毕业于北平圣心学校。

她自小就显出平常孩子所少见的聪慧，更让父母欣喜的是小以南特别喜欢读书，对于诸子百家、唐诗宋词都如数家珍，尤其是她朗诵诗词，小小年纪就能掌握阴阳平仄的规律，在她一唱三叹吟诵中，诗词字里行间的韵味不自觉地流露出来。

艾霞是在新文化土壤中成长起来的新青年。

陈独秀、胡适等人所倡导的科学民主思想也无形中影响了她。

冲破家庭罗网，追求自由恋爱，是那个时代年轻人的口号，也是那个时代年轻人的行动指南。

我们的主人公艾霞是一个敢说敢做的女孩子。

当时，她正与她的表兄恋爱。

没想到这不但遭到父母的反对，而且父母很快托人给艾霞找了一个人家，希望她能收一收自己的心。

面对父母的包办婚姻，16岁的她毅然决然地离开了家，只身前往十里洋场的大都市上海。

来到上海，艾霞举目无亲。

经过一段难以为继的艰难的谋生生活后，她加入了当时的进步文艺团体南国社，受到了田汉的赏识。

南国社开办有南国艺术学院，田汉任院长，田汉、徐悲鸿、欧阳予倩分任文学、美术、戏剧等科主任，以“培植能与时代共痛痒而又有定见实学的艺术学院人才”为办学宗旨。

在南国社期间，艾霞刻苦学习表演，对每一个动作、每一个表情都力求完美。

在这种自我的严格要求下，她不久就能够登台表演，而且每次都会赢得观众席的全堂喝彩。

很快，她就成了南国社的重要成员。

“艾霞”这一闻名遐迩的艺名就是从这时候开始采用的。

在此期间，她主要的工作是话剧演出，在演出之余，她也从不闲着。

因为她是一个虚心学习力求上进的女孩。

热爱读书的她现在又开始学习诗歌创作，学习绘画。

艾霞学到了很多自己以前在学校学不到的东西。

这时候的学习也为她日后赢得“影坛才女”的称号打下了坚实的基础。

南国社的演出多宣传爱国民主思想，耳濡目染的艾霞也深受影响。

后来南国社被查封，艾霞跟随田汉加入了戏剧界进步团体“左翼戏剧家联盟”（剧联），从事左翼戏剧运动。

1931年，在党的帮助下，艾霞进入电影界，她先后入耐梅影片公司、天一影片公司和明星影片公司任演员。

明星影片公司中共产党力量比较强大，大部分拍些进步影片。

艾霞怀着极大的热情积极投身于进步电影活动。



## <<辉煌与陨落>>

### 编辑推荐

通过《辉煌与陨落:十二位影坛女星的生死传奇》稿,不仅能领略到这些名媛佳人的美丽传奇、影视风采、辉煌成就,也能了解到她们的坎坷惆怅、悲苦爱情、命若琴弦,更能体会到她们的人生无奈、生活多艰、殊途同归。

《辉煌与陨落:十二位影坛女星的生死传奇》讲述了艾霞、阮玲玉、英茵、李绮年、林黛、莫愁、李婷、丁皓、上官云珠、乐蒂、杜鹃、翁美玲十二位自杀女星的人生经历,收录了大量具有代表性的图片,描绘了这些影视明星许多鲜为人知的故事,勾勒了20世纪中国百年影视史的发展脉络。

一段段优美的文字,一幅幅亮丽的图片,一个个诱人的故事,展现了艾霞的端庄秀慧、阮玲玉的羞涩清纯、英茵的秀姿侠色、李绮年的纯真秀美、林黛的雍容华贵、莫愁的善良娇媚、李婷的楚楚可怜、丁皓的泼辣奔放、上官云珠的八面玲珑、乐蒂放浪器艳、杜鹃、翁美玲的任性活泼,演绎了她们坎坷曲折的演艺生涯和传奇般的人生经历。

<<辉煌与陨落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>