

<<中国名寺>>

图书基本信息

书名：<<中国名寺>>

13位ISBN编号：9787506030373

10位ISBN编号：7506030373

出版时间：2008-07

出版时间：东方出版社

作者：韩欣

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国名寺&gt;&gt;

## 前言

从我国历史上第一座寺庙洛阳白马寺的诞生到现在，中国佛教寺庙有着近两千年的历史。在这漫长的岁月中，一代代的信徒、帝王、贵族、工匠们怀着极高的崇敬和狂热，用智慧和财力建起了一座座寺庙，千年不断的香火把它们熏成了名寺古刹；它们中的每一座都有了深厚的文化记忆，成为珍藏丰富的艺术宝库。

佛教自传入中国以后，经过历代传扬，寺庙遍及九土。它们在佛教中的称谓繁多，为“寺”、为“庵”或为“石窟”，不一而足。佛教寺院是佛教诸神在人间的栖身地，乃是俗世净土。作为佛教活动的重要场所，寺院见证了佛教的兴衰历程；作为建筑，寺院反映了各个时代的建筑水平和艺术风格；作为文化区域，寺院对中国文化的发展、传播，中外文化交流作出了不可磨灭的贡献；作为旅游名胜，寺院又是旅游文化的宝贵资源。从古代的帝王将相，文人贤哲，武士侠客，到今天的中外游人，都曾在寺院内留下了游赏观光的足迹。

俗话说：“看庙看神。”比起其他宗教来，这一宗教的雕刻和绘画艺术品特别丰富，成为游览佛教名胜古迹的游客观赏的主要内容。

佛教的雕塑有泥塑、石塑、木雕和金属铸造等几种形式。在寺庙内的佛教雕塑大多是泥雕，少量是金属铸造和木雕。它们表现的是各种各样的佛教传说中的创教人物和神鬼，包括佛、菩萨、罗汉、诸天（天王、金刚、力士），各宗派祖师等。旅游者观赏到的佛教艺术的另一大表现形式就是壁画，这是佛教艺术家们在寺庙和石窟的墙壁上、天花板上所绘的图画，也是历史最悠久的绘画形式之一。

能够使旅游者感受到更深层次佛教文化的，还有匾额、楹联、碑铭、诗文等文物。这些文物往往用语不多，却意蕴悠长。文字美妙隽永，又耐人寻味，这些能引导游人进入佛家的意境。

## <<中国名寺>>

### 内容概要

本书首先对佛教的渊源与传播、佛教诸神、佛教建筑、佛教艺术作了综合介绍，以便旅游者了解佛教的基本知识；而对全国著名佛教寺庙的一一介绍，则让旅游者尽可能多地了解这些建筑和艺术品的产摩时代、微妙内涵和文物价值，让旅游者从历史、宗教、文学、艺术、哲学和民族风俗等不同角度去观赏这些文化古迹，使旅游者在陶冶性情、愉悦身心时，又可扩大自己的知识面，增加旅游乐趣。

<<中国名寺>>

书籍目录

概述篇 佛教诸神 佛寺建筑 佛教艺术华北地区 广济寺 法源寺 潭柘寺 戒台寺 雍和宫 独  
乐寺 外八庙 大显通寺 塔院寺 菩萨顶 悬空寺 贝子庙 西北地区 大慈恩寺 法门寺 大佛  
寺 拉卜楞寺 塔尔寺东北地区 极乐寺华东地区 玉佛寺 东林寺 兴国禅寺 化城寺 天台寺  
灵谷寺 寒山寺 普陀山诸寺 国清寺 灵隐寺 南普陀寺 开元寺华中地区 白马寺 少林寺华南  
地区 光孝寺 六榕寺西南地区 布达拉宫 大昭寺 小昭寺 扎什伦布寺 峨眉山诸寺 昭觉寺  
筲竹寺 圆通寺 崇圣寺港台地区 宝莲禅寺 台湾佛寺

## 章节摘录

**佛教诸神** 佛教诸神是佛教徒所划分的生命体中较为高级的生命体，是佛教徒所信奉崇拜的偶像，亦是佛教徒所追求的理想境界。

俗云：“看庙看神”，在佛教旅游活动中，旅游者接触最多和最感兴趣的也是佛教诸神。

**佛，菩萨与罗汉** 佛、菩萨与罗汉是佛教诸神中的主神。

在佛教所划分的10类生命体中，高于人类的“四圣”与“诸天”当然属于佛教诸神的范畴，至于其他5种生命体尤其是人类，则只有做出超凡的业绩并具有广泛的影响时，才能被允许进入佛教诸神的行列。

**诸佛** 佛本是“佛陀”的简称，原义为“觉者”、“智者”，是佛教对其创始人释迦牟尼的尊称，后来因佛教强调佛法无边，认为时间是无始无终的，空间是无边无际的，于是便有了无数的佛。

**释迦牟尼佛** 一般来说，释迦牟尼被尊称为“佛”，民间则俗称“佛爷”或“老佛爷”。

除此之外，释迦还有如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师，世尊“十大名号”。

释迦牟尼佛有坐像、立像、卧像三种。

坐像一般为释迦牟尼佛修行时的姿态，坐姿主要有三种：结跏趺坐，就是左足放在右大腿上，右足放在左大腿上，又称金刚跏趺坐；半结跏坐，就是右足放在左大腿上，左足放在右大腿下；善跏趺坐，就是两足下垂，又称倚坐。

释迦结跏趺坐最常见的手印是“禅定印”，双手上下相叠放于小腹前，手掌向上；还有“说法印”，左手放在足上，右手举起，屈指作环状，这种造型也就是“说法相”。

右手直伸下垂，名为“触地印”，这种造型称作“成道相”。

释迦牟尼立像一般为释迦佛游行说法的姿态。

立像多为左手下垂，右手屈臂上伸。

右手屈臂前伸，手掌向前，手指向上，叫“施无畏印”，表示能除众生苦；左臂端起，左手食指向下伸屈，手掌向前称“与愿印”，表示能满众生愿。

这种造型也叫“旃檀佛像”。

<<中国名寺>>

编辑推荐

中国佛教禅宗祖庭——少林寺；惊险奇绝之寺——悬空寺；江南著名古寺——灵隐寺；云南圆通寺，陕西法门寺……《中国名寺》是关于介绍“中国名寺”的专著。

<<中国名寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>