

<<赵汝珍讲古玩>>

图书基本信息

书名：<<赵汝珍讲古玩>>

13位ISBN编号：9787506030458

10位ISBN编号：7506030454

出版时间：2008-3

出版时间：东方出版社

作者：赵汝珍

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵汝珍讲古玩>>

内容概要

清之前『古玩』称『骨董』，骨者精华，董者知晓，『骨董』即明晓先人遗存之精华。

『古玩』实代表一民族智慧之高低。

洋人尚力，近代以来直觉百事『中不如西』，惟古玩一项，颇感『西不如中』。

中华古物之精美，使洋人况相折腰，叹曰：一民族智慧如此之高，焉能永远落后！

<<赵汝珍讲古玩>>

作者简介

作者赵汝珍，清末古玩收藏家，清大理院少卿。  
入民国，任北京西城区培育中学校长。  
抗战期间曾任冀东银行监事。  
岳丈余戟门，清末著名学家、古玩收藏家。

赵氏以收藏宣德炉起家。  
酷爱古玩，一九三七年筹建古玩铺“萃珍斋”于琉璃厂荣宝斋之东，一九三八年正式开业。  
撰有《

<<赵汝珍讲古玩>>

书籍目录

第一章 古玩总述第二章 书画第三章 瓷器第四章 铜器第五章 古钱第六章 宣炉第七章 古铜镜第八章 玉器第九章 砚第十章 古墨第十一章 古书第十二章 碑帖第十三章 各代名纸第十四章 古代砖瓦第十五章 偶像第十六章 印章第十七章 丝绣第十八章 景泰蓝第十九章 漆器第二十章 宜兴壶第二十一章 珐琅第二十二章 料器第二十三章 法花第二十四章 牙器第二十五章 彩墨第二十六章 笔格第二十七章 竹刻第二十八章 扇第二十九章 木器第三十章 名石代跋

## &lt;&lt;赵汝珍讲古玩&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 古玩总述： 第一节 古玩源流： 古玩旧称“骨董”，零杂之义也。董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类。名‘骨董’。故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。”又谓…‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”或者又谓“‘骨董’云者。即古铜之转音。”然骨董非皆铜器，似亦不近情理。其余解释尚多。但均不圆通。总以零杂之义为切当。且有书作“古董”者，盖即古、骨同音之误也。然于义尚合，以古董所有多古物也。今人于此名词更另有解释，所谓古董者，即古代遗存珍奇物品之通称。久已失去原来零杂之含义矣。明时诸家记载，尚称“骨董”或“古董”。“古玩”，乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。按收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。惟中国文明最早。名物之产生亦最先。禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。其后历代无不以保存前朝文物为要事。惟古玩以现存为限。中国文明虽始自黄帝，然人文之备实起自三代。三代之文艺产量虽多，乃自遭秦皇毁灭之后，一切无存。今日所能见到者。只有入土之铜器玉器而已，其他均不可得也。秦汉人文尤进，名产亦多，铜玉各器仍能延续三代之遗韵向前迈进。故秦汉铜玉尚可与三代并称。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>