

<<金庸笔下的文史典故（续编上下）>>

图书基本信息

书名：<<金庸笔下的文史典故（续编上下）>>

13位ISBN编号：9787506031141

10位ISBN编号：7506031140

出版时间：2008-5

出版时间：东方出版社

作者：陈志明笺注

页数：511

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金庸笔下的文史典故（续编上下）>>

内容概要

金庸小说，继承了中国古典小说之优秀传统：谋篇讲求起、随、转、合；布局正如渔入织网；行文往往曲折错落；落笔不免翻空出奇；博大精深而又夫体不备，千头万绪然终各有脉络，是现代文学史上极宜以“评点”和“笺释”来进行诠释的文学作品。

金庸先生以一笔而抗怀载，以一人而胸罗万象，非有同等学识者不足以证之；金庸小说自古朴起，中经蔬野之变，至流动终，已有窥天地之气息运势，亦非有同等涵养者不足以论之也。

太史公所云：“究无人之际，通古今之变，成一家之言”，此之谓也。

笔者才疏学浅，学识、声望与金庸先生相比，自是万万不如，今犹披翻旧稿，粗加勾提，不揣浅陋，草付是编，无他，但求能抛砖引玉耳。

作者简介

陈志明：男，1976年生，河南安阳人。

13岁初读金庸小说，16岁试评《笑傲江湖》。

多年独立评点、笺注的《金庸作品集》已经完成。

个人研究方向：传统文化与现代中国之关系；金庸研究领域方向：借助金庸小说普及推广传统文化。

现寓居北京，撰有金庸研究著作多种。

<<金庸笔下的文史典故 (续编上下)>>

书籍目录

自序：我注金庸上册 《飞狐外传》卷 清代侍际分为四等 北拳四大家 十二路潭腿 燕青拳 乱环术法最难通 附：乱环诀之讲述 太极阴阳少之修 附：阴阳诀之讲述 四大镇 中平枪，枪中王 荡子行不归 先为不可胜 湘刀祠 七心海棠 昔赵文王喜剑 傅恒 附：傅恒四子 相国夫人下毒 附：福康安淫恶 《雪山飞狐》卷 飞狐 杀一人如杀我父 刀如猛虎，剑如飞凤 李自成兵败九宫山 附：奉天玉和尚 投之亡地然后存 《连城诀》卷 《天龙八部》卷 《射雕英雄传》卷 《白马啸西风》卷 《鹿鼎记》卷 下册 《笑傲江湖》卷 《书剑恩仇录》卷 《神雕侠侣》卷 《侠客行》卷 《倚天屠龙记》卷 《碧血剑》卷 《鸳鸯刀》卷 《越女剑》卷 本书重要参考文献后记

章节摘录

《飞狐外传》卷清代侍卫分为四等〔引文〕商宝震道：“原来是一位侍卫大人。小人素闻京师有大内十八高手，想来何大人都是知交。”

何思豪道：“那大半也相熟的。”

“其实皇帝身边的侍卫共分四等，侍卫班领，什长，一、二、三等侍卫，都由正黄、镶黄、正白内三旗的宗室亲贵子弟充任。

汉人侍卫属于第四等，这何思豪在侍卫处中只是最末等的蓝翎侍卫，所谓与大内十八高手大半相识，那是他识得人家，人家就不识得他了。

（《飞狐外传》第一回）〔笺释〕“清代侍卫分为四等”，见萧一山《清代通史》卷上第四篇第二十章：领侍卫内大臣六人（正一品镶黄，正黄，正白，三旗各二人）；内大臣（从一品）六人，散秩大臣（从二品衔）无定员；一等侍卫（正三品）六十九人，二等侍卫（正四品）一百六十八人，三等侍卫（正五品）三百三十三人，四等侍卫无定员；蓝翎侍卫（五六品）九十人；御前侍卫乾清宫侍卫（于三旗侍卫内简用）及汉侍卫皆无定员；亲军九百九十五名。

北拳四大家〔引文〕何思豪见他这姿式是“查拳”门人和人动手的起手式，已放下了一大半心，心想：“什么百胜神拳！”

这查拳三岁小孩儿也会，有什么希罕？

“原来‘潭、查、花、洪’，向称北拳四大家，指潭腿、查拳、花拳、洪门四派拳术而言，在北方流传极广，任何练拳之都略知一二，算得是拳术中的入门功夫。”

（《飞狐外传》第一章）〔笺释〕“北拳四大家”，见万籁声《武术汇宗》：至于拳法，因门户而有异同，不得不述：如大圣门、罗汉门、俞门、孔门、大红门、小红门、醉八仙、云门、奇门、弹门……等等门户，南人习者为多，可称为南派；行意、八卦、太极、太祖、西洋掌、韦陀、六合、连腿、截腿、掘子腿、二郎、北拳、劈挂（分阴阳）、潭腿、花拳、查拳、狗拳、五祖、通臂、张拳、两仪……等等卷门户，北人习者为多，而北拳以潭、查、花、洪为四大门户，故称为北派。

十二路潭腿〔引文〕……（商宝震）当下拉开架子，在场中打起拳来，但见他“头趟绳挂一条鞭，二趟十字绕三尖”，使的是十二路潭腿。

这路拳脚使得倒也纯熟，但出拳不正，脚步浮虚，虽然袍袖生风，姿势华丽，若与人动手，却半点管不得事。

只把徐铮看得暗暗摇头，等他打完。

“十二趟犀牛望月转回还”，忍不住叹了口气，说道：“兄弟，莫怪我直言，教你武艺的师父是耽误了你啦。”

（《飞狐外传》第一章）〔笺释〕“十二路潭腿”，见吕光华、朱国福《六合潭腿》“潭腿之分派与古歌”：世传潭腿，余所见者有三：一教门、二迷踪、三六合。

三派潭腿，皆难考其所自，六合有古歌相传，辞虽隐晦，然可窥其用法之一斑。

歌云：“头趟绳挂一条鞭，用时撩阴踢崩腿。

二趟十字绕三尖，打十字拳踹跺子脚。

三趟劈扎倒掖犁，专用搅滑阴膛腿。

四趟搅滑人难当，内藏白鹤亮翅平地翻。

五趟五花炮拳跟着走，硬打硬上不容情。

六趟接拦带点腿，捎带刮耳拦腰拳。

七趟晃拳带晃腿，见空即打莫留情。

八趟硬打硬闯不放松，单手推碑在里边。

九趟连环阴膛腿，手封四门速即进。

十趟见潭不见潭，内用盖马三拳见空打。

十一趟钩挂连环扫荡腿，外带金绞剪不虚传。

十二趟犀牛望月转回还，用时钩操碰打带两拳。

燕青拳〔引文〕马行空号称“百胜神拳”，少林派各路拳术，全部烂熟于胸。

<<金庸笔下的文史典故（续编上下）>>

眼见查拳奈何不得对方，招数一变，突然快打快踢，拳势如风，旁观者登时目为之眩，他使的是一路“燕青拳”。

那燕青是宋朝梁山泊好汉，当年相扑之技，天下无对，这一路拳法传将下来，讲究纵跃起伏，盘拗挑打，全是进手招数。

（《飞狐外传》第一章）

<<金庸笔下的文史典故(续编上下)>>

编辑推荐

《金庸笔下的文史典故(续编)(上下)》是国内首次对金庸作品进行全面笺释，资料丰富。具有相当的工具性和收藏性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>