

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

图书基本信息

书名：<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

13位ISBN编号：9787506031882

10位ISBN编号：7506031884

出版时间：2008-07

出版时间：东方出版社

作者：保罗·奥斯卡·克里斯特勒

页数：290

译者：邵宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

前言

曾长期任哥伦比亚大学哲学教授的保罗·奥斯卡·克里斯特勒(Paul Oskar Kristeller, 1905-1999), 被国际学术界公认为是20世纪以来文艺复兴研究领域里的权威学者。

中文读者对他的熟悉, 始于1987年由上海译文出版社出版的《文艺复兴时期八个哲学家》(姚鹏、陶建平译)此次由东方出版社出版的《文艺复兴时期的思想与艺术》, 则更全面地向中文读者展示了他在文艺复兴时期哲学、历史和艺术方面的学术成就。

《文艺复兴时期的思想与艺术》一书, 最初由普林斯顿大学出版社于1980年出版, 1990年再版时又补充了两篇文章。

本书1980年版所收文章来自作者1965年由哈珀火炬丛书(Harper Torchbook)出版的《文艺复兴时期的思想之二; 人文主义与艺术论文集》(Renaissance Thought II: Papers on Humanism and the Arts), 1990年版补充的两篇文章是“中世纪和文艺复兴文化中的修辞学”和“‘创造性’与‘传统’”。

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

内容概要

本书作者克里斯特勒（Kristeller）是国际学术界公认的20世纪以来文艺复兴研究领域的权威学者。他的著作《文艺复兴时期的八个哲学家》在上个世纪80年代被译成中文，成为中国学者研究文艺复兴的经典参考读物。

《文艺复兴时期的思想与艺术》涵盖了作者在这个领域最有影响力的论著，收录了他对文艺复兴时期的重要思潮——人文主义、柏拉图主义与亚里士多德主义等的诠释，以及对艺术近代体系形成的深入考察。

此书不但改写了文艺复兴思想史，而且深刻地影响了欧美文艺复兴研究的方向，被西方学者誉为“每一位思想史研究者的范本”。

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

作者简介

作者：(美国)保罗·奥斯卡·克里斯特勒 译者：邵宏 解说词：刘君

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

书籍目录

中译者序 1990版序言 1980版序言 人文主义 第一章 意大利文艺复兴时期的人文主义学术 第二章 文艺复兴人文主义的道德思想 第三章 意大利人文主义在欧洲的传播 柏拉图主义与亚里士多德主义 第四章 佛罗伦萨的柏拉图学园 第五章 菲奇诺和蓬波纳齐论人在宇宙中的位置 第六章 对帕多瓦的阿威罗伊主义和亚历山大主义的新研究 艺术 第七章 意大利散文语言的起源和发展 第八章 意大利文艺复兴初期的音乐与学术 第九章 艺术的近代体系 第十章 中世纪和文艺复兴文化中的修辞学 后记：“创造性”与“传统” 索引

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

章节摘录

意大利文艺复兴初期的音乐与学术¹尽管与视觉艺术中的潮流相比较，近来音乐中的潮流更有益于保存某种思想和文学的内涵，但是现代对天才的迷信导致将作曲家：如果不是演奏家的话，与他的社会环境和他时代的学术分离开来。

这种形势在越来越要求学术专门化的进一步鼓舞下，也理所当然地影响到音乐历史的研究。

其结果是，中世纪和文艺复兴时期的音乐史常常被描述成毫不相关的发展史，只是由于最近的一些努力，音乐史才被置于一个更为普遍的文化和思想框架中去研究。

²本文所为绝非要在音乐或者音乐史领域争得专业的地位，只是想对文艺复兴时期音乐的一般“背景”提供意见，也许会鼓励更有资格的学者去更详尽地考察相关的事实和问题。

如同在文化史的其他许多分支中一样，中世纪的意大利在音乐史中占据有某些特殊的位置。

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

编辑推荐

《文艺复兴时期的思想与艺术》由东方出版社出版。

尽管人们常常把“艺术”、“美的艺术”或者“Beaus Arts”只等同于视觉艺术，然而它们通常也具有更广泛的意义。

在这种更广泛的意义上。

“艺术”一词首先包括绘画、雕塑、建筑、音乐和诗歌这五门大艺术（major arts）。

这五门艺术是近代艺术体系不可分割的核心，但这个有关五门大艺术的体系，起源于比较近的一个时期，在18世纪之前还没有明确地定型。

尽管它的许多成分可以追溯到古典、中世纪和文艺复兴时期的思想。

<<文艺复兴时期的思想与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>