

<<趣味汉字>>

图书基本信息

书名：<<趣味汉字>>

13位ISBN编号：9787506031998

10位ISBN编号：750603199X

出版时间：2008-7

出版时间：东方出版社

作者：郁乃尧，张毕荣 著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<趣味汉字>>

内容概要

《趣味汉字》图文并茂地讲述了汉字的历史、文化和奥秘，揭示了汉字的形成和演变规律。汉字是世界上历史最悠久的文字之一，也是世界现存四千多种文字中使用时间最长、应用人口最多且始终延续不断的文字。早在六千多年前仰韶文化时期的陶器上，就留下了先民所刻写的符号，这些符号向我们透露出这样的信息：我们的祖先已开始探索和创造文字。

<<趣味汉字>>

书籍目录

第一章 撩开龟甲兽骨符号的面纱一、甲骨文的发现王懿荣服药识甲骨理发匠治疮捡“龙骨”古董商买卖“带字的骨头”早期甲骨文收藏家王襄、孟定生二、有关甲骨文的研究刘鹗、孙诒让与甲骨文专著“甲骨四堂”和甲骨文研究成果三、甲骨文中的远古信息自然景象的甲骨文字图形变化趣说卜辞中稼穡养殖、耕耘收获的古文字四、甲骨文揭秘商史谁是商代人的先祖“玄鸟”、“王亥”的发现第二章 从精彩纷呈的书法艺术看汉字字体的变迁一、古趣生新的殷墟卜辞文字迄今发现的中国最早期的书法艺术殷人已开始使用毛笔二、线条粗壮、字形长圆的殷周金文“金文”是殷周时期青铜器上镌刻的文字的简称金文贯穿了汉字古文字发展阶段的始终三、古朴奇特的石鼓文石鼓文是大篆书之祖石鼓文的发现与研究石鼓文改变了汉文字产生初期直绘象形的表现方式四、终结图画文字的秦篆秦相李斯改大篆为小篆，加以推行小篆比大篆形体更为匀称、简化、定型化五、经历重大改革的汉代“隶变”汉隶是由篆书演变而成，书写更为方便简捷北魏书法结构严谨、笔画沉着，上承汉隶、下启唐楷六、汉字形体发展的高峰——楷书与行书、草书草书的出现楷书笔画平直方正，更加容易书写与辨认，成为通用汉字的形体行书是介于楷书和草书之间的字体第三章 漫话汉字字义的演变一、趣说汉字字义之源神奇尊贵的象征——“龙”字洁白美好的象征——“玉”字从“黄昏”到“婚姻”的“昏”字“贞人”、“卜人”为何人时辰、钟点的由来“男”、“水”两字的变异二、切莫小看汉字的“识”与“读”“随典口倡”晏婴说“和”字与“同”字王安石对“坡”字的误解“败北”不是指方位“饮鸩止渴”还是“饮鸩止渴”三、时尚文字与网络文字刍议何为时尚文字有关网络文字的争议第四章 奥妙无穷的与人体有关的汉字一、“头”字里的人生万象“头”，首之总名“头”字组成的四字成语“头”在汉字表达中的异称古人用人头代表“天”“元”字是古代“头”的异称二、“心”字与思想、精神状态古人认为“心”是主管人的思维之处从“心”字引出的字大都有“核心”的精神状态之意三、表示五官的汉字琐谈表示烛照万物的“目”字众说纷纭的“口”字接受声音信号的“耳”“自”是“鼻”字的初文四、“手”、“足”演绎人生之旅“手”字代表人生经历的多个侧面表示人生之旅舟舆的“足”字五、以人体部位命名的姓字第五章 妙趣横生的汉字数字一、平凡数字中的不平凡“0”字的价值伟大的“一”字“二”、“两”、“贰”的区别“三”字的两重意义数九吉祥有趣的数九风俗“百”字闲话“千”，千心结“万”字是蝎子的象形二、数字诗趣话司马相如和卓文君的数字情诗趣说数字入诗词有趣的数字联句数字诗互答第六章 汉字里探寻商业经济活动内涵一、“钱”字与众多经济活动关联拆析“钱”字“钱”字由“贝”而来君子爱“钱”取之有道二、“信”为商业经营立身之本人无信不立，经商也如是“诚信”两字映射出商业成功的秘诀三、“贿”、“贪”乃败身之源“贿”字本指个人财物“贪”字表现出人的非理智本性四、商业应用汉字趣话古体字与今体字繁体字与简体字手写体与美术字商业广告中汉字字形的异化字谜走进生意场商业广告中汉字数字的巧妙用法第七章 姓名的文字撷趣一、中国姓名文字独其特色姓是表示家族的字古代的姓氏文字是母系社会的标记来自甲骨文的最早姓氏文字二、千变万化的姓氏文字“名”与“实”的文字训释重“吉”字取名、因名字惹祸《百家姓》中“姓”字趣话姓名文字中的不俗表示和非凡寓意第八章 耐人寻味的文字游戏一、民族奇书一瞥古代测天观象的“天书”之谜神异色彩的“水书”民间藏秘的女书春秋二、汉字中寓意吉释的文字寄托了人们美好的愿望吉祥“福”字“喜”字是幸福的象征“寿”字的千变万化示意万寿无疆第九章 耐人寻味的文字游戏一、最开心的幽默王——变幻无穷的字谜字谜的渊源故事巧妙独特的字谜二、有趣的字谜与字谜联巧用暗喻与谐音神奇的离合字谜字中有字妙用汉字的歧义性三、回文诗与盘中诗循环往复，别有韵味写之盘中，屈曲成文四、怪异的藏头诗“智多星”吴用巧作卦歌《画老乌龟》诗“烧火老”死得好！五、奇特的宝塔诗唐·白居易的宝塔诗——《诗》唐·韦式的宝塔诗——《竹》唐·范尧佐的宝塔诗——《书》唐·元稹的宝塔诗——《茶》第十章 因错别字闹出的笑话与风波一、“增之一分太长，减之一分太短”误喊“亲爹”一笔之错，全军惨败一点（画）之错，自食苦果罚单写错两个字，执法机关输官司二、字音引起的纠纷“待贾”不是“待嫁”戏说“霁”、“霁”两字罕见的官司“咪咪”岂是“妹妹”“塌目”如何“敦”“吾”不等于“我”三、张冠李戴、惹人捧腹的背后——字义辨析“侮己又辱客”的商家广告“天地君亲”质疑十年“嚼”出百个差错率高的别字“春晚”的遗憾四、害怕“耳朵”——当心弄错偏旁三只“耳朵”的惊恐投保人姓名的纠纷五、汉字规范小议环境污染和文字

<<趣味汉字>>

污染起名不雅的京城某面馆交警特殊的“家庭作业”

<<趣味汉字>>

章节摘录

第二章 从精彩纷呈的书法艺术看汉字字体的变迁 我们从现存汉字书法的种类可以清楚地看出汉字形体发展的脉络。

其演变过程可以概括为：甲骨文 金文 篆书（分大、小篆书） 隶书 楷书。

除此以外，还有两种楷书的辅助性字形，即草书和行书。

汉字从殷商的甲骨文字演变到后代的楷书文字，其间经历了多次变化，而其结构体态演变的最后一个大的转折点，是篆书演变为隶书开始的。

隶书以前的文字，统称为“古文字”；秦隶以后的文字，统称为“今文字”。

“古文字”统称大篆，包括甲骨文、金文。

金文旧称钟鼎文、秦篆、籀书、石鼓文、石刻文等；小篆亦称秦篆，是秦始皇统一全国后，采取李斯“书同文”的建议，在大篆籀文基础上改造了的文字。

大篆通行时间很长，约有一千三四百年之久，而小篆应用时间较短，仅通行数十年而已。

在小篆推行前，胥吏与民间流行一种简体字，并称它叫秦篆。

“今文字”包括隶书和楷书。

隶书有古隶、秦隶与汉隶之分。

与楷书并行的有行书与草书。

小篆“线条化”的结构体态，结束了大篆体态的“图形化”。

而其中古隶又是转折点，突破了小篆的线条化，逐步弃繁就简，使汉字有了波势（撇、捺笔画）、挑法，加速了汉字的笔画化。

一、古趣生新的殷墟卜辞文字 甲骨文、金文是最早的书体文字。

甲骨文是三千多年前殷商时期契刻在龟甲、兽骨上的一种古老文字，由于着眼点不同，称呼也各异：着眼于表达内容的为“贞卜文字”（卜辞）；着眼于书写方式的为“书契文字”（契文）；着眼于所附材料的为“创甲兽骨文字”，（甲骨文）；着眼于出土地点和文字所反映的时代的为“殷墟书契”的“殷契”。

迄今发现的中国最早期的书法艺术甲骨文的发现仅是近一百多年的事情，从近、现代出土的大量甲骨来看，甲骨文已具备相当成熟的文字体系。

已上契刻出来的文字，甲骨面积、形体大小不一，文字容纳小。

它所刻的文字线条细瘦，笔画棱角分明，字形长方，结构是长、短、大、小略无一定；同一块甲骨上的字体大小不一，疏密相间，参差不齐，而每字的结构和整幅排比，显得古趣生新。

它的笔法有方有圆、有肥有瘦，具有雄伟、劲健、严谨的风格。

这应该是迄今发现的中国最早期的书法艺术。

甲骨文可分：（1）雄健型，（2）圆润型，（3）劲健雄浑型，（4）秀丽轻巧型，（5）工整矩型，（6）疏朗清秀型。

……

<<趣味汉字>>

编辑推荐

打开神奇的历史画卷，展示妙趣横生的汉字传奇。

神智体——《晚眺》苏轼 长亭短景无人画，老大横拖瘦竹筇，回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。

我们每天都要写字说话，人类的文明离不开语言文字，但是你对汉字的了解又有多少呢？

你知道最早是谁发明了汉字呢？

你知道同一个汉字有多少种写法吗？

你知道简体字是怎么从繁体字简化而来的吗？

你知道“二”、“两”、“贰”的区别吗？

你知道姓名文字中的不俗表示和非凡寓意吗？

你知道神秘的民俗文字吗？

……都不知道？

！

没有关系，从现在开始，我们对汉字来进行一番“考究”吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>