

<<修订金庸>>

图书基本信息

书名：<<修订金庸>>

13位ISBN编号：9787506032179

10位ISBN编号：7506032171

出版时间：2008-7

出版时间：东方出版社

作者：陈墨

页数：494

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<修订金庸>>

### 前言

愚生也晚，不能像香港一些长辈一样有幸亲眼见证金庸小说的出世，而是到现在也没看到过金庸小说连载的原始模样。

和许多大陆金庸迷一样，我所看到的金庸小说，全都是经过作者修订的流行版。

所以，此前我所写的所有有关金庸小说评析和研究的文章和著作，都只是针对金庸小说的流行版而言。

因此，我一直有一个心愿，那就是希望有机会看到金庸小说的不同版本。

金庸小说研究要想继续深入，少不了要对金庸小说的不同版本进行比较研究。

我一直相信，从连载版或原始结集版与修订后的流行版的比较之中，或有可能看到这位武侠小说宗师天才思路的一些雪泥鸿爪。

几年之前，金庸先生决定对他的全部小说进行再一次修订，很快就推出了第二次大规模修订版。

为了与第一次修订版即流行版相区别，作者将这次修订版称为新修版。

如此，想看不同版本的金庸小说的愿望居然得以实现。

在新修版的阅读过程中。

## <<修订金庸>>

### 内容概要

《书剑恩仇录》新修版阅读札记，《碧血剑》新修版阅读札记，黄药师VS梅超风：情感与形象等。

我一直相信，从连载版或原始结集版与修订后的流行版，以及第二次大规模修订的新修版的比较之中，或有可能看到金庸这位武侠小说宗师天才思路的一些雪泥鸿爪。

<<修订金庸>>

作者简介

陈墨，安徽省望江县人。

1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986 - 1990年间发表过大量文学评论文章。

著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影十导演》。

## &lt;&lt;修订金庸&gt;&gt;

## 书籍目录

自序《书剑恩仇录》新修版阅读札记一、改得好的例子二、改得不到位或不恰当的例子三、该改而没改的例子四、陈家洛对霍青桐的情感五、有关方有德身份的改动六、有关新增加的《魂归何处》七、简短的结语《碧血剑》新修版阅读札记一、新修版删除的部分二、成功改写部分的举证分析三、改写不成功的举证分析四、该改但却未改的例子举证五、宛儿与袁承志的关系六、有关惠王爷的情节七、何铁手故事新线索八、袁承志与阿九的情感线九、小说结局部分的修订十、简短的结语黄药师VS梅超风：情感与形象一、梅超风回忆中的黄、梅关系二、黄、梅关系的进一步讨论三、黄、梅关系中的具体问题及原因四、黄药师、梅超风的形象五、新修版问题的原因分析《射雕英雄传》新修版细读札记一、改得好的例子详细举证二、改得有问题的例子详细举证三、应改而未改的例子举证四、有关新修版中的黄梅之恋五、简短的结语《射雕英雄传》旧版与流行版比较一、旧版与流行版目录与内容的差异二、关于开头部分的重大修订三、有关秦南琴的故事情节问题四、情节与细节的修订点评五、简短的结语《天龙八部》新修版阅读札记一、改得好的例子二、改得不恰当的例子三、应改而未改的例子四、有关段誉与木婉清五、有关段誉与阿碧六、有关少林寺的情节变动七、有关马夫人的秘密八、关于丁春秋九、关于“往事依稀”十、关于王语嫣十一、关于三兄弟的最后表演十二、关于遗留问题的简短小结后记

## &lt;&lt;修订金庸&gt;&gt;

## 章节摘录

《碧血剑》新修版阅读札记 《碧血剑》是金庸先生的第二部小说，在这部小说中，我们可以看到作者在传奇和历史两个方向上的进一步拓展。

因为在传奇和历史两个方向上都有所拓展，而要保持小说的张力结构，自然比第一部小说更难。所以，在这部小说中，我们也能看到作者更多的选择和探索的痕迹。

我这样说，证据是作者在此书流行版“后记”中说：“《碧血剑》曾作了两次颇大的修改，增加了五分之一左右的篇幅。

修订的心力，在这部书上付出最多。

”在最近的新修版中，作者的说法稍有改动：“《碧血剑》以前曾作过两次颇大修改，增加了四分之一左右的篇幅，这一次修订，改动及增删的地方仍很多。

修订的心力，在这部书上付出最多。

初版与目前的三版，简直是面目全非。

”前两次增加的篇幅到底是四分之一，还是五分之一，不在本文讨论的范围。

本文只讨论这部小说的最新修订情况，即比对、分析和评论流行版到新修版的变化。

从此次改动情况看，作者此次修订工作的大方向，仍是要努力将虚构的江湖传奇纳入历史和人性的描写框架，对一些为传奇而传奇的内容，即不符合历史常理或人性常情的情节和细节进行了清理或改写。

。 本文将从细节、情节、结局三大方面去扫描讨论。

具体分为1。

删除部分扫描，2。

改得好的细节举证分析，3。

改得不好的细节举证分析，4。

应该改但却没改的细节举证分析，5。

宛儿的情感线索，6。

有关惠王的情节线索，7。

何铁手的形象设计，8。

阿九和袁承志的情感线索，9。

小说的结局部分等九个方面。

最后，将有一个非常简短的结语，总说我对这部书的新修版的看法。

一、新修版删除的部分 首先我们要看新修版删除的内容。

新修版中，删除的内容较多，但情况却有所不同，有些内容被删除了，有些则是被替换，即删除一部分内容，用改写的新内容替换掉删除的部分。

这里所举证的删除部分，是只删不改的部分。

新修版第一回中，删除了流行版的一段：“遐旺王奏称：小国后山，颇有神异，乞皇上赐封，表为一国之镇。

成祖便封其山名为‘长宁镇国山’，亲制碑文，并题诗一首，诗曰：炎海之墟，渤泥所处。

煦仁渐义，有顺无忤……王德克昭，王国攸宁。

于斯万年，仰我大明。

成祖皇帝的御制诗文，便刻在渤泥国长宁镇国山的一块大石碑上。

” 当年作者要写这一段，是想多介绍渤泥国与中国明朝之间的外交史料，让人了解更多的历史背景。

但这里所引述的明成祖诗文，一来与小说的叙事关系不大，二来多少有些为明朝皇帝歌功颂德之嫌，与小说主题不合，所以在新修版中删除了这一段。

现在我们看到，删除上述一段后，非但丝毫不影响小说叙事，相反使得小说的叙事显得更加简洁。

所以，这一修订大有必要。

再如，在新修版第一回中，作者还删除了袁承志打虎的段落，从流行版的“说声未毕，忽然一阵

<<修订金庸>>

狂风吹来，树枝呼呼作响，门窗俱动，随即听到虎啸连声，甚是猛恶，接着门外牛马惊嘶起来。

姓应的道：‘说到曹操，曹操就到。

’姓倪的站起身来，从门后取出一柄钢叉，仓啷啷一抖，说道：‘今儿不能让它逃走了。

承志，你也去。

’……”直到打虎结束之后：“……杨鹏举见这两人这般轻而易举的杀了这一头大老虎，心下惴惴，看来这批人路道着实不对，多半是乔装的大盗，自己和张氏主仆糊里糊涂的自投盗窟，这番可当真糟了。

张朝唐却不以为意，极力称赞小牧童的英勇，抚着他的手问道：‘小兄弟姓什么？

你名叫承志，是不是？

’那牧童笑而不答。

”

## <<修订金庸>>

### 编辑推荐

一千个人就有一千个哈姆莱特，一千个人就有一千个林黛玉和贾宝玉。  
一千个人就有对金庸小说的一千种不同理解。  
《修订金庸》正是对金庸小说不同的诠释。  
你说你的金庸，我说我的金庸，各有所短，自然也会各有所长。



<<修订金庸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>