

<<电话里的歌声>>

图书基本信息

书名：<<电话里的歌声>>

13位ISBN编号：9787506032384

10位ISBN编号：7506032384

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版社

作者：邢庆杰

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电话里的歌声>>

前言

亲爱的中学生朋友：你们好！
生在90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。

这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？

该读些什么书？

我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。

近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。

”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。
优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。

那么，中学生应该读哪些微型小说呢？

当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。

它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。

《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。

丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。

这些作家在创作上是相当成熟的，其作品可谓篇篇玉珠。

丛书以一种独特的表达方式，通过那些隽永的文字，轻轻拨动着中学生朋友的心弦。

使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作，阅读、作文不再犯愁。

快乐地阅读，轻松地写作，在考场上如虎添翼，在同龄人中脱颖而出，这是中学生朋友的追求，也是老师和家长最大的心愿。

有中学生朋友向我倾诉说：“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’，一个是阅读理解题，一个是作文。

”依我看来，要解决这“两大难”，《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。

大量地阅读优秀的微型小说作品，在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时，就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感，自然就能轻松地找出正确的答案，在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。

在写作方面，《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。

这些优秀的微型小说作品，能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时。

掌握写作技巧，帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力，进而能够独立构思、完成一篇篇精

<<电话里的歌声>>

美、耐读的作文。

我了解到，中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。

微型小说在文体上很接近记叙文，但在总体构思上比一般记叙文更为新颖，在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击，在思想内涵上更具厚重感。

它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。

我相信，这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如，更重要的是能培养和发展你们的写作能力，使“今天的读者，成为明天的写手”，实现你们的文学之梦！

懂人生。

人生路上不再迷茫。

21世纪，中学生朋友们面临着巨大的学习压力，为了追上时代的潮流、抢在时间的前面，只有不断地奔跑，不断地追寻。

但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。

《最具中学生人气的微型小说名作选》，是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果，其中一个个鲜活的人物和故事。

呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界，让大家从中领悟人生的真谛，认识生活的复杂多样，懂得那些应该懂得的道理，学会生活，珍惜生活，感恩生活，找到生活的方向，成就美好的人生。

因此，我认为，《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书，她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。

我衷心地祝愿大家在阅读过程中，为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富！

（刘海涛，世界华文微型小说研究会副会长，中国写作学会副会长，广东湛江师范学院副校长、教授，广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人）

<<电话里的歌声>>

内容概要

邢庆杰有着丰厚的生活经验，他的微型小说创作既立足于这一点，又不仅仅拘泥于个体生命体验，而是充分运用丰富活跃的民间经验和地域文化，调动丰富的想象力，把流传于民间生活和文化中的鲜活语言和朴素的审美结合起来，使小说充满原生态的温暖、幽默、生鲜，同时又带有一定的传奇性，可读性强，给人以震撼和深思。

邢庆杰的微型小说写作题材十分丰富，展示的生活面也非常广阔，笔触在古代和现代、农村和城市之间任意纵横，已经进入一种成熟状态，为读者提供了丰富的文学图景。

<<电话里的歌声>>

作者简介

邢庆杰，中国作家协会会员，德州市作家协会副主席，《读写指南》总编辑。
已在《人民文学》《北京文学》《文学港》《时代文学》《朔方》《青年作家》等全国200多家报刊发表中短篇小说100余篇、微型小说400余篇，总计近200万字。
100余篇作品被《小说选刊》《作家文摘》《读者》《意林》《青年文摘》《小小说选刊》《微型小说选刊》等杂志转载。
30多篇作品被收入《中国新时期微型小说经典》《微型小说鉴赏辞典》（《世界华文微型小说双年选》等选本。
作品连续六年被收入中国作家协会创研部选编的微型小说年度选本。
微型小说《玉米的馨香》被选入中国新文学大系。
部分作品被译成英文、土耳其文出版。
著有小说集《流火季节》《玉米的馨香》《复仇记》《心灵的碎片》《谁为你在雨中哭泣》5部。
曾获首届全国微型小说年度评选一等奖、江苏省首届吴承恩文学艺术奖等16个奖项。
代表作有：《玉米的馨香》《晚点》《飘飞的汇款单》《铺邻》《送你一只爱情鸟》《存折》《电话里的歌声》《考验》《要账》《特殊试卷》《大号》等。

<<电话里的歌声>>

书籍目录

世间感动风雪记忆善良的回报黑色的蝴蝶送你一缕阳光生命的消失电话里的歌声最后一张晨报选择少年小木田园野风玉米的馨香大号债钱天上掉下个大馅饼老柴要账飘飞的汇款单私了逃命人间笔记惩罚考场之外《卖油郎》新编羊杂汤与火烧体面老刁的神秤人间烟火抛车记闲事真假皮夹克吹命关系把柄当代写实较劲眼睛匿名者客串报警丢车之后要工钱都是义气惹的祸弃婴新逼婚记找感觉认真今古传奇人性的对决谁是叛徒英雄不堪承受之重八路就在桥下边善良的卧底涵墨傲骨通匪记祖传规矩暮鼓晨钟说剑杀手之王红尘人物村里有个姑娘叫爱莲支部书记贾耿才女刘玫文人老柳老毕小车司机胡迷瞪乡友马劲松爱情故事送你一枝“爱情鸟”爱情纸签胡一刀的爱情故事晚点毁容情托考验引以为戒顺路买辆电动车让你猜猜我是谁“老乡”天上不会掉馅饼表白或者证明法事非常时期特殊试卷应聘

<<电话里的歌声>>

章节摘录

世间感动 风雪记忆 一九七八年，我在邻村的小学里读一年级。学校里只有一位女老师，她身材高挑，两根长长的大辫子直垂到腰际。最引人注目的当数她那双明亮的眼睛，看人的时候，总一闪一闪的，像在和你说话。

入学后不久，老师让我们每人交一块五毛钱的书费。我中午回家向母亲要了钱，就连蹦加跳地向学校跑来。一进教室，就看到同学们正围在老师身边争先恐后地交钱。我也不甘示弱，一边往前挤一边从褂子兜里往外掏钱。谁知，放在兜里的钱却已不知去向。当时，我的感觉不亚于大祸临头。因为，作为一个过早失去父亲的孩子，我深深地懂得这一块五毛钱的分量，这是母亲借了四五家才勉强借到的呀。

想到这里，我的眼泪不由自主地落了下来。虽然我年仅八岁，但已失去父亲五年了。况且，我上面有两个念小学的哥哥，下面有一个小我两岁的妹妹，母亲为了我们兄妹四人的生活已经操碎了心，我又丢了钱，母亲该多么伤心呵…… “邢庆杰，你在想什么？”

老师的一声询问使我打了个哆嗦。我抬起头，才发现所有的同学都在看着我，老师那双会说话的眼睛也在注视着我。我又羞又愧，恨不得赶快找个地洞钻进去。正当我无所适从的时候，老师轻声说：“同学们，上课吧！”同学们都乖乖地回到了自己的座位上，使我从难堪的困境中解脱出来。当时，我以为老师早晚会问我书钱的事，就整日提心吊胆的。时间一天天地过去了，她始终没有问书钱的事。这使我稍稍安了心。

不久后的一天早晨，当老师提着一捆新书走进教室的时候，我顿时又惊慌起来。我想：我没有交钱，这书肯定没有我的份了。谁知，老师拿起一本崭新的课本，第一个喊的就是我的名字。我迟疑地站起来，泪水溢满了双眼……从此，我再也不敢正视老师那双会说话的眼睛。面对她，我总有一种深深的自卑感和愧疚感。

最令我刻骨铭心的是一九七八年冬季发生的那件事。那是一个寒冷的早晨，我顶着凛冽的西北风和打在脸上生疼的小雪雹，踩着冻得滑溜溜的路面来到了学校。

进教室之前，我着实犹豫了一阵。因为昨天放学的时候，老师嘱咐我们今天每人带一块钱的煤费来，家里没钱的，就带一筐炭坯（用炭沫、土和在一起制成）来。

我家里当然没有炭坯，更没有钱。昨天晚上母亲借了五六家也没能借到一分钱。我只得硬着头皮来到了学校。

我低着头，贴着门框溜进教室。谁知，我刚进门，就听到一个同学说：“老师，邢庆杰没拿炭坯来。”这一声，使同学们的目光都集中到了我的身上，我心一横：干脆不上这个学了，省得丢人现眼。就转身跑出教室，跑进了狂啸的风雪中。

刺骨的寒风穿透我单薄的棉衣直沁人肺腑，使我边跑边打着哆嗦。“邢——庆——杰——，站——住——”背后传来老师焦急的喊声。我回头一看，老师正一步一滑地追了上来。我本想往家跑的，一见她追上来，就往村子西头（我家在东头）跑去。

<<电话里的歌声>>

“快站住！”

危险——”老师的喊声越来越近了。

我情急之下，看到前面有一座猪圈棚，就翻身跳了进去。

这是一座母猪圈，养着一头母猪和一窝小猪崽。

我刚进去，护崽的母猪立即呲着牙向我逼过来！

吓得我尖叫着连连后退。

这时，老师循着声音找过来，见我危险，赶紧翻进猪圈棚。

由于地面打滑，她人一落地就滑倒在地上，额头正磕在坚硬的水泥食槽子上。

她痛苦地呻吟了一声，手捂着伤处勉强站了起来，血立即涌满了指头缝。

我吓坏了，忘记了母猪的威胁，几步跑到她跟前，抱着她的腿哭道：“老师，我不跑了……”她疼得脸上失去了血色，眼泪在眼眶里直打转。

后来我们都出了猪圈，她看了看沾在手上的血，轻声说：“回学校吧，你的煤费我给你垫上了。”

我心中一热，听话地向学校的方向走去。

快到学校了，老师还没有赶上来。

我回头一看，心顿时剧烈地抖动了一下，“哇”的一声哭了。

老师在距我很远的风雪中，一只手捂着受伤的额头，另一只手扶着膝盖，正一瘸一拐地向我走来。

她那天艰难走路的姿势深刻地印在了我的脑海中，并无数次在我的梦中隐现……时光如白驹过隙，转瞬之间二十年过去了。

不久前，我在一个偶然的的机会里重新见到了我的这位小学老师。

谈及那次风雪中的事，她笑着说：“记得记得，是有这么回事。”

就陷入了沉思。

过了片刻，她若有所思地说：“那一年，我十六岁。”

“我吃了一惊，那次风雪中的经历又一幕幕涌上心头，那样的寒冷和疼痛、慈爱和宽容，竟是出自一个十六岁的少女吗？”

那时我是一个不懂事的小孩子，而她也只是一个大孩子呀。

回首往事，我百感交集，满怀愧疚地叫了一声：“老师。”

“善良的回报——一切都发生在无意之间。”

那一天，刘晓杰和司机驱车去乡下探望母亲。

回来的路上，下起了瓢泼大雨。

雨滴很密，车子只能缓慢地在雨水中穿行。

在一个拐弯处，刘晓杰看见前方十几米的地方，有一个瘦小的身影正扛着一辆自行车艰难地行走在泥泞的路上，他的另一只肩膀上，还背着一个帆布书包。

看得出，这是一个十几岁的小学生，车子压在他的肩上，显得过于沉重了，他的步子走得歪歪斜斜，随时都有倒在泥水中的可能。

刘晓杰的内心被一种痛深深地触动了。

他对司机说，停车。

车子在孩子的面前停下时，那孩子看他们的目光有些惶恐，因为他怎么也无法预料接下来要发生的事情。

司机打开后备箱，将沾满泥泞的自行车塞进了一多半，用盖子挤住。

然后，就把他让到了车上。

在整个过程中，孩子始终是被动的，因为他无法明白刘晓杰的动机。

在送他回家的途中，他只是根据刘晓杰的询问回答了几句很简洁的话。

这是一个胆怯的孩子。

刘晓杰看到孩子在雨水中行走的刹那间，想起了自己的过去。

他是从农村山区拼搏出来的，在他上小学和中学的时候，曾无数次被大雨困在前不着村后不着店的路

上。乡下的土路，一沾雨水，就非常地泥泞，常常把自行车的挡泥圈塞满，起初，还可以用一个小棍子去

<<电话里的歌声>>

捅，走走停停地向前行进。

时间长了，路越来越泥泞，费半天劲儿捅一次挡泥圈，只走几步又塞满了，只能扛着车子走了。

七八里路，他得走两个小时，累得腰酸腿痛，肩膀也常常磨出了血。

回到家，衣服全部湿透了，分不清是汗水还是雨水。

每次在雨中艰难跋涉的时候，他多么希望能有一辆牛车或是马车路过，把他的自行车搁到上边呵，但他的这个愿望始终没能实现。

因为亲身经历过，他深切地感受到一个孩子在雨水中的泥泞路上挣扎时的孤苦和无望。

车子停在孩子的家门口时，雨停了。

孩子的父母正在大门口张望。

孩子在一家人诧异的目光中从“广本”上走了下来。

司机把他的自行车弄下来，调头要走。

孩子的父亲突然拦住了车子，这个又矮又瘦的乡下汉子说，你们不能就这样走了！

刘晓杰说，我们还有事情，就不打扰了。

乡下汉子说，有事也要先讲清楚，你们把俺的孩子撞成什么样子了？

刘晓杰知道他误会了，就笑着说，我们没有撞着你的孩子，刚才下雨，我担心把孩子淋坏了，就让他上了车。

那汉子也笑了，笑得有些诡秘。

他说，你当俺乡下人就好糊弄？

你没撞了俺孩子，哪会无缘无故地送俺孩子回家？

俺孩子又不是乡长。

刘晓杰有些烦了，但他还是很耐心地说，你问问你的孩子不就明白了吗？

那汉子才转身问孩子，他们撞没撞到你？

孩子摇了摇头。

那汉子又鼓励孩子说，别害怕，这是在咱的家门口，没人敢欺负你！

孩子还是摇了摇头。

那汉子便有些急了，冲刘晓杰说，你们是不是吓唬俺孩子了，他不敢说。

刘晓杰说，你这人怎么这么难缠？

你看一看你的孩子不就明白了！

那汉子就把孩子从头到脚摸了一遍，还解开他的上衣和裤子仔细地检查了一遍，确认没有受伤后，又记下了车号，才悻悻地说，你先走吧，要是俺孩子有什么事情，俺会按着车号找你的。

出了村子，刘晓杰看了看仪表盘上的表，送这个孩子，整整耽误了半个小时的时间。

司机说，刘总，这年头好人难做，以后这种事情还是少管。

他没有说话，他觉得实在是无所谓的事情。

前面的路中央停了几辆车。

他的车子也只好停了下来。

下了车，他看到前面人声鼎沸，他回城的必经之路已经一片狼藉。

经过询问，他知道，由于连降大雨，半个多小时前，这段路一侧的山坡忽然下滑，把两公里多长的路给埋上了，有几辆路过的车也给埋在了里面。

刘晓杰心中一颤，如果不是去送那个孩子，如果不是那个孩子父亲的纠缠，自己在山体滑坡的那个时间里正好行走在这段路的某一个点上，那自己此时肯定被活埋在泥石流的下面了。

他没有想到，自己一时的善良，竟然救了自己和司机两条命。

黑色的蝴蝶 再有一个月就要中考了，何晓明却整日无精打采。

何晓明的爸爸常年在外，妈妈在医院工作，经常值夜班。

妈妈上夜班时，何晓明等阿姨（保姆）睡着后，就悄悄地溜到书房上网玩“梦幻西游”。

由于晚上睡得少，白天精力不集中，他的功课开始滑坡了，本来就比较差的外语落得更远了。

上着课，何晓明满脑子里都是游戏里的刺激场面，老师讲的他一句也听不进去。

回过神来时，他就盼望着下课，盼望着放学……课堂上的时间对他来说真是“度日如年”。

<<电话里的歌声>>

沉迷在游戏中的他开始幻想：如果不上学，整天在家玩游戏多么好呀！

玩个痛快淋漓……可是，他知道这是不可能的，如果他辍学，爸妈还会把他送回来的，那多丢人哪！

星期一早晨，学校开大会，宣布开除了两名学生，那两名学生一个把女老师的后背上甩满了墨水，另一个用打火机把老师的辫子点着了，差点烧成秃子。

由此，何晓明忽然受到了启发：对呀，让学校开除自己，那爸妈就没办法了，他们往回送学校也不要了。

对谁下手呢，何晓明费了一番脑筋。

班主任李老师？

不行，他脾气不好，惹恼了会打人的。

想来想去，他觉得外语老师米珊珊最合适，一来是她脾气好，二来，她经常给何晓明的作业打红“×”号。

星期二上午就有两节外语课，何晓明把钢笔水灌得满满的，还准备了一只打火机。

上课了，米珊珊老师一边领读一边慢慢在课桌之间走着。

当米老师从何晓明的身边走过时，他拧开笔帽，用力朝米老师的背上交叉着甩了两下！

米老师洁白的衬衣上顿时出现一个重重的“×”号！

米老师的身子轻轻抖动了一下，停下了脚步。

何晓明知道，该发生的事情就要发生了，他的心“咚咚”地跳了起来。

旁边的几个同学都惊讶地看着何晓明。

仅仅是一瞬间的工夫：米老师又照常往前走去，仍然是一边走一边领读。

有几个同学窃窃私语起来……米老师忽然大声说，上课不准说话！

教室里又恢复了正常。

米老师就穿着那件有一个“×”号的衬衣轻盈地行走在同学们之间。

何晓明的眼睛始终盯在米老师的后背上，那交叉着的两行墨水，离他忽而远，忽而近，忽而模糊，忽而清晰，渐渐地，那个黑色的“×”号在他眼前虚化成了一只黑色的蝴蝶，翩翩起舞……丁零零……下课了，那只黑色的蝴蝶不见了，眼前是鱼贯而出的同学们。

这个课间，何晓明坐在自己的位子上，一动都没动，他的内心在期待着、迎接着、煎熬着，焦急、不安而茫然。

课间十分钟今天变得这么漫长……然而，什么都没有发生，上课铃响过之后，米老师准时出现在讲台上，她换了一件红色的上衣，像一团火。

米老师让同学们朗读上节课所学的课文。

在同学们抑扬顿挫的读书声中，米老师照例在课桌之间的过道上巡视。

何晓明双手把课本端在面前，目光却从课本的上侧溜出去，偷偷地观察米老师，希望从中发现点儿什么。

可是，米老师像什么都没有发生过，自始至终没有看他一眼。

何晓明泄气了，看来，上节课的事情白做了。

何晓明把眼睛盯在了米老师的短发上，米老师的短发是往后梳的，在脑后用一根橡皮筋很随意地扎了起来。

当米老师在他身边走过时，他迅速地站了起来，把喷着蓝色火苗的打火机放在了米老师的辫梢上！

米老师的辫子被点着了！

火苗子沿着辫梢儿向上爬去！

何晓明下意识地伸出另一只手，一把将火扑灭了！

在最后的关头，他还是害怕了，担心真的伤到老师。

米老师回过了头，何晓明！

你想干什么？

何晓明涨红着脸低下了头。

米老师没有再追问他，而是对几个朝这边探头探脑的同学说，看什么？继续学习！

<<电话里的歌声>>

何晓明在忐忑不安中熬到了下课，又熬到了放学。

同学们都走了，何晓明孤独地在校园里溜达着，等待着惩罚的降临。

不知不觉间，他走到了教师办公室的窗外。

不行！

一定得严肃处理何晓明！

报到校委会，把他也开除了！

屋里传出班主任李老师的咆哮声。

接着，是米老师的声音，有些小，何晓明赶紧贴到了窗下。

……这件事还是我自己处理吧，别报校委会了。

要不是几个同学来告状，你连我也不告诉？

长此下去，你还有没有当教师的尊严！

还怎么管学生！

我个人尊严不碍什么大事，可一旦把何晓明开除了，会毁了他一辈子呀！

就这么算了？

我想周末做一次家访，和他家长沟通一下，共同拉这个孩子一把…… 何晓明先是觉得心里一热，接着两眼一热，眼泪汹涌而下。

这个周末放学的时候，何晓明在校门口拦住了米老师，米老师，您什么时候去我家？

米老师颇感意外地看了他一眼，然后绽露出灿烂的笑容说，不去了。

何晓明一愣。

你这几天用行动告诉我，你已经不需要家访了。

何晓明对米老师深深地鞠了一躬。

两个月后，何晓明以优异的成绩考取了本市最好的重点中学。

……

<<电话里的歌声>>

媒体关注与评论

文艺作品既是时代的先声。

反映的是时代的精神趣味，也是对人性的“形象思维”，传递的是对人性的深刻体悟。

从这个意义上说，教育性不是附会、强加上去的功能，而是文艺作品本身内在的品质。

什么样的文艺作品最能触动青少年的心灵？

我以为是真实、真诚的作品，也就是既赞扬人性的光辉，用人性的美感动人，又鞭挞人性和生活的阴暗，反映真实的生活、真实的人性，用善恶辩证引导人的作品。

——著名教育家、中国教育学会会长、博士生导师顾明远 学生的内心深处是一个广阔的世界，这个世界必然是真善美与假恶丑并存的世界。

当学生内心深处的真善美与假恶丑开始斗争、抗争的时候，也正是他们明辨是非的能力真正得到锻炼的时候。

——著名教育改革家、全国优秀班主任、著名特级教师魏书生 微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。

优秀的微型小说，中学生朋友喜欢读，也值得去读。

《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示，是值得中学生朋友好好阅读的一套丛书。

——世界华文微型小说研究会副会长、中国写作学会副会长刘海涛 这套丛书是提升中学生小说欣赏水平的最佳读本之一。

这些作品中的很多名篇佳作曾影响了20世纪80年代以来的几代中学生，我相信它们必将还会影响今天和明天的中学生读者。

我衷心希望中学生读者通过阅读这套丛书，全面提升自己的阅读能力和文学素养。

——湖北省荆州市语文教研员、著名特级教师王世发 微型小说既是培养学生小说欣赏水平的文本，更是提升学生写作水平的理想读本。

无论是平时的写作训练还是中高考作文，微型小说文体已成为众多学生的首选。

这套丛书内容广泛，几乎包容社会、生活、家庭等各个层面，同时写法多样，表现手法丰富多彩，是学生学习、借鉴的重要参考。

——山东省淄博市语文教研员、著名语文教育专家、《智慧背囊》《时文选粹》主编王玉强

<<电话里的歌声>>

编辑推荐

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。

她们隐涵着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

本书为该丛书之《电话里的歌声》。

本书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品，这些作家在创作上是相当成熟的，其作品可谓篇篇玉珠。

她们以一种独特的表达方式，通过那些隽永的文字，轻轻拨动着中学生朋友的心弦，使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

与书本里一个个高尚的灵魂促膝而谈，让心灵接受一次次洗涤。

<<电话里的歌声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>