

<<棉花糖>>

图书基本信息

书名：<<棉花糖>>

13位ISBN编号：9787506032421

10位ISBN编号：7506032422

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版社

作者：周波

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;棉花糖&gt;&gt;

## 前言

亲爱的中学生朋友：你们好！  
生在90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。

这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？

该读些什么书？

我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。

近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。

”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。

优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。

那么，中学生应该读哪些微型小说呢？

当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。

它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。

《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。

丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。

这些作家在创作上是相当成熟的，其作品可谓篇篇玉珠。

丛书以一种独特的表达方式，通过那些隽永的文字，轻轻拨动着中学生朋友的心弦。

使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作，阅读、作文不再犯愁。

快乐地阅读，轻松地写作，在考场上如虎添翼，在同龄人中脱颖而出，这是中学生朋友的追求，也是老师和家长最大的心愿。

有中学生朋友向我倾诉说：“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’，一个是阅读理解题，一个是作文。

”依我看来，要解决这“两大难”，《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。

大量地阅读优秀的微型小说作品，在考场上面对“阅读理解”题申出现的微型小说作品时，就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感，自然就能轻松地找出正确的答案，在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。

在写作方面，《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。

这些优秀的微型小说作品，能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时。

掌握写作技巧，帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力，进而能够独立构思、完成一篇篇精

<<棉花糖>>

美、耐读的作文。

我了解到，中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。

微型小说在文体上很接近记叙文，但在总体构思上比一般记叙文更为新颖，在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击，在思想内涵上更具厚重感。

它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。

我相信，这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如，更重要的是能培养和发展你们的写作能力，使“今天的读者，成为明天的写手”，实现你们的文学之梦！

懂人生。

人生路上不再迷茫。

21世纪，中学生朋友们面临着巨大的学习压力，为了追上时代的潮流、抢在时间的前面，只有不断地奔跑，不断地追寻。

但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。

《最具中学生人气的微型小说名作选》，是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果，其中一个个鲜活的人物和故事。

呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界，让大家从中领悟人生的真谛，认识生活的复杂多样，懂得那些应该懂得的道理，学会生活，珍惜生活，感恩生活，找到生活的方向，成就美好的人生。

因此，我认为，《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书，她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。

我衷心地祝愿大家在阅读过程中，为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富！

(刘海涛，世界华文微型小说研究会副会长，中国写作学会副会长，广东湛江师范学院副校长、教授，广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

<<棉花糖>>

内容概要

周波靠着敏锐的观察力以及想象而写作。他的微型小说作品充满了艺术的张力，富有灵动性，显示出一个作家在文学上的禀赋与智慧。他的作品习惯对人物心理的细腻描画，习惯强调结构的递进，习惯凭借细节来穿针引线。他善于用自己敏锐的洞察力刻写着不同生活际遇的人生轨迹，善于在叙述中敏感地表现各种生活与情感经历——正是这种敏感，使读者深刻地认识自己，发现自己的内心，观照自己的内心，从而体悟人性和道德的普遍意义。他的笔调平实而沉稳，像一个优秀的电影导演，用绵密的文字，保持了文字朴素的惯常姿势。这样的姿势，像一个游泳者劈开水面一样，引领着读者进入故事的核心。

## 作者简介

周波，浙江省作家协会会员，中国微型小说学会会员，舟山市作家协会理事。迄今已在《小说界》《百花园》《文学港》《天池》《芒种》《小小说月刊》《羊城晚报》《新课程报语文导刊》等全国几十家报刊发表小小说200余篇。其中50余篇被《微型小说选刊》《小小说选刊》《杂文选刊》《经典阅读》等各种刊物转载，并被收入《小小说名家解读》《21世纪金奖小小说》《第三届小小说金麻雀奖获奖作品集》《难忘的100篇小小说》《感动中学生的100篇微型小说》等几十种选本，并有作品进入中考语文试卷。入围第三届中国小小说金麻雀奖；获2005—2006年度全国小小说佳作奖、全国第五届微型小说(小小说)年度评选一等奖等奖项；入选2007年度中国小小说十大热点人物。已出版《行走的沙粒》《头条新闻》等微型小说集。代表作有：《头条新闻》《鼓掌》《失眠者》《最珍贵的照片 清单》《手茧》《女教师》《三点》《鱼眼》《楼层上下》等。

<<棉花糖>>

书籍目录

沙粒的往事 冬天里的故事 豆酥糖故事 两个人的世界 零距离爱情 棉花糖 母亲花 女教师清单 藤椅 一个渔村 女教师的日记 英子自杀 最珍贵的照片 夜晚的印象 常回家看看 饭后走走 路灯 瑞雪山 娃 失眠的夜 失眠者 时间 使劲擦脸 送礼 为寻找 雨夜 植树 日志 潮湿的鱼骨 堆积 感情 喝酒 戒指 漏水了 排队 手茧 位置 一封未发出的信 一厘米线 一张调动单 乙型肝炎 鱼眼 自豪 最佳演讲 季节 与假设 搞着好了 关于调整股市交易时间的建议 裸体 门 魔袋 昵称 上午我休息 台上台下 信任 旋转的空气 一个小公务员的工作时间表 意见 湿润的花园 白色的鸽子 吵架 分房 鼓掌 会风 买画 书记的幽默 外面的风景 香烟的暗示 贺年卡 一块红烧肉 原因 怎样才能让你相信 斩头 傍晚的叙述 诚信 空调 老伍 进城 楼层 上下 迷惑 三点 他们 果真 来看 我们了 条件 头条 新闻 洗澡 小涛的烦恼 小屋里的灯光 幸福路2号 一只狗死了

## &lt;&lt;棉花糖&gt;&gt;

## 章节摘录

冬天里的故事 那个时候，我像一片被风追逐着的落叶在清冷萧条的街上东飘西荡，天气显然冷了许多，残阳仿佛垂暮的老人正拖着重重的身子朝西睡去，街上行人寥寥，很少能看到来往的车辆，寒风中，我怀着一种失落感不知不觉地走到了那儿——后来一直令我追忆使我动情的小书摊。

书摊的主人是个盲人，也许你会觉得那是天方夜谭，然而这确是事实。

书摊显得十分简陋，一张破旧不堪的桌子、一条木凳、一大摞书，除此之外再也寻觅不到惹眼的东西。

我发现这些书都长得一个模样，着一样的“衣装”，连身骨也一样丰满。

我随手拈起一本，一瞧封面才知是一本装潢精美的诗集，书名令人回味：《弦》。

“弦”字叠印着一把玲珑的小提琴，一位秀发披肩的青春少女将她的感情倾注在那双握琴的手中，琴的下方配有几行小诗：“——不是所有的琴都可以放到你的手中/不是所有的弦都可以弹拨出清越之声/总要在跋涉很久很久之后/总要在洗尽满身尘土之后——” 这书不错，摊主向我招呼。

我没有理会他的话，只顾着一个劲儿地翻起书来。

他坐在那儿，两条腿交叉着紧靠在一起，一双手缩在衣袖筒内。

好久之后我问他作者白露是谁，因为我被书中的一些东西深深地吸引了。

我猜想她一定是位有名望的作家。

她是我的妻子。

他像一棵本无声息的树突地被一阵狂风扫过，全身激动起来。

我感到吃惊，对于会有这样的一个回答我简直毫无思想准备，一下子竟答不上话来。

她死了。

死了？

我又吃了一惊，后悔不该提起这个叫人伤心的话题。

她得了白血病，她是个很有才华的女人，写了许许多多诗，她一直想出本诗集，现在总算如愿以偿了。

在她生病住院的日子里，我把家里不多的积蓄偷着凑起来帮她联系出版社，不久出版社来了一封信，说诗写得很好同意发诗集，但要我们负担出书后三分之二的推销工作。

上个月出版社来了函，说诗集已上机付印，当我将这一喜讯告诉她的时候，她的病情已开始恶化。

医生说她是坚强的女人，本来只有半年多生命期却硬拖了一年。

那天我坐在病床边吻着她的手，将出版社寄来的信函给她看，她什么都懂了，哭得像泪人一样。

她对我说，她看不到她的诗集了，那是唯一的祭祀她的最好的东西了，说完就偎依着我永远睡去了。

我呆呆地听着他的述说，那个时候我觉得我的生命好像凝固了。

在他的面前我感到自己的渺小，感到人世间依然充满着真诚和善良。

我仿佛看到一双女性的眼睛在注视着我，那是充满哀怨同时也充满期待的眼睛。

《弦》是一本好书，我想把它都买下来。

我不知道从何处涌来一股激情，我只是觉得有必要去帮助眼前这位兄弟。

谢谢你的好意，可我不能这样，我要实现白露生前的愿望，我要将这些书播撒到每个青年的心中，对于金钱我不在乎。

我不禁对他肃然起敬，他是个盲人，我不是，但他却是生活中真正的强者。

如果你喜欢，我就送你一本作个纪念吧，他依然显得很深情。

“不。

”我打心里有点过意不去，最后将那本书的书钱放到了桌子上。

以后，我经常去那儿，有时候还帮他推销一点书，我们俨然成为一对好朋友。

天气虽然依旧非常寒冷，街头也还很清冷，可我觉得这样挺好。

豆酥糖 现在开始我的回忆吧。

那年秋天，我12岁，读小学四年级。

有一天，我挎着书包放学回家，母亲在院门外的老槐树下拦住了我。



## &lt;&lt;棉花糖&gt;&gt;

母亲说今晚陪你姨睡去，我愣愣地看着母亲不说话。

姨是个好人，姨的家离我们家只隔着几条小弄堂。

弄堂是小镇的颈脉，我穿过弄堂去姨家时感觉阳光不是很充足，还有几丝凉意袭来。

姨在房间里等我，姨说：来了？

嗯。

我轻轻地答道。

今天咋了？

平日里见姨不是挺开心的？

姨说。

我没说话，只是瞧了瞧面前熟悉的脸，放下书包走进房去。

这是你睡的床，这是姨睡的床。

这是你做功课的桌，这是姨织毛衣的椅子。

姨跟着进来解释说。

我不清楚姨为何要这么详细地给我解释，我只记得母亲对我说，姨怕独居的黑夜，怕黑夜里的风声。

我跳上椅子，打开书包，刷刷地开始做作业。

姨出去时在我的书桌上放了一包豆酥糖。

我看见姨朝我笑了笑。

一晃几个月过去了，有一次我回家去。

说明一下，我每天中午回家的，只是下午放学后去姨家，然后一个晚上待在那儿。

母亲问我，姨对你怎么样？

我说挺好，姨每天给我吃豆酥糖。

母亲说，这孩子，一包豆酥糖就把你哄成这样了。

母亲说话时咯咯地大笑，那笑声一直飞到小镇的弄堂里。

姨每天很晚回来，这是我后来才注意到的。

姨出门时一般都是八点以后，在这之前姨只是洗衣洗碗织毛衣，有时还和我聊聊天。

姨出家门时天早就黑了，黑得连我也不敢外出。

其实我不是怕黑，我是怕弄堂里的狗，狗吠声让人胆战心惊。

我一直纳闷，姨怕黑屋子怎么就不怕弄堂里的狗呢。

有一天，姨带回来一个男人，那男人威武高大。

我起先有点怕他，后来姨对他说去买豆酥糖，那男人很听姨的话，给我买了一大包回来。

我于是对他笑了。

那男人从未在姨的房间里过夜，因为我和姨睡同一个房间。

我只知道我趴在桌上写字时，那男人就坐在姨的身边看姨织毛衣。

我睡觉时，听见姨说该回去了，孩子明天还要读书。

我后来和母亲说了那男人的事，母亲捂着嘴喊不许乱说。

母亲说姨的命很苦，刚结婚不久丈夫出海遇上风暴死了，孩子也没留下。

母亲还说岛上的风俗不允许寡妇再嫁男人，不然要被周围的人戳脊梁。

我于是没再提起过，我怕姨知道了会打我，而我再也吃不到豆酥糖了。

那晚姨又出去了，姨问我小孩子一个人待在家里怕不怕。

我说姨你去哪儿，姨说她外面办点事，晚上估计回不来了。

我说那我回家去，姨说我走了母亲就会一个晚上找她，因为母亲知道她怕黑。

我愣愣地看着姨，听不明白姨在说啥。

姨最后给我拿了两包豆酥糖过来，笑着说今晚多奖励一包。

我不知哪来的勇气从姨手里接过了豆酥糖。

姨走了。

我每天一早上学去总要路过几条弄堂，弄堂里的情景我早已熟稔于心，倒是快忘了老家。



<<棉花糖>>

我不怕早上的狗，那时候弄堂里全是进进出出的人，狗拴在铁链上一直荡来荡去看着我远去的身影。可我突然怕见人了，在姨多给了我豆酥糖后的日子里，总有人在弄堂里拦住我，他们啥也不说只问姨的事。

我说你们自己问姨去吧，我要上学。

我一直没说弄堂里的事，那晚姨又出去了，她忘了给我留豆酥糖。

第二天我忍不住把这事说了，姨的脸色一下子铁青下来，姨的眼睛很长时间没动过。

我从来没见过姨这种表情，在我的眼里姨一直是微笑的。

后来姨蹲下身缓缓地向我打听弄堂里的事，我噙着眼泪说我啥也没说。

我看见姨长长地呼出一口气，边笑边哭地抱紧了我。

那晚姨把家里所有的豆酥糖拿出来放在我的桌子上，姨笑着说全归你了。

我开心得不得了，我从来没想到家里藏着这么多的豆酥糖，我可以吃好多天呢。

## 媒体关注与评论

文艺作品既是时代的先声。

反映的是时代的精神趣味，也是对人性的“形象思维”，传递的是对人性的深刻体悟。

从这个意义上说，教育性不是附会、强加上去的功能，而是文艺作品本身内在的品质。

什么样的文艺作品最能触动青少年的心灵？

我以为是真实、真诚的作品，也就是既赞扬人性的光辉，用人性的美感动人，又鞭挞人性和生活的阴暗，反映真实的生活、真实的人性，用善恶辩证引导人的作品。

——著名教育家、中国教育学会会长、博士生导师顾明远 学生的内心深处是一个广阔的世界，这个世界必然是真善美与假恶丑并存的世界。

当学生内心深处的真善美与假恶丑开始斗争、抗争的时候，也正是他们明辨是非的能力真正得到锻炼的时候。

——著名教育改革家、全国优秀班主任、著名特级教师魏书生 微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。

优秀的微型小说，中学生朋友喜欢读，也值得去读。

《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示，是值得中学生朋友好好阅读的一套丛书。

——世界华文微型小说研究会副会长、中国写作学会副会长刘海涛 这套丛书是提升中学生小说欣赏水平的最佳读本之一。

这些作品中的很多名篇佳作曾影响了20世纪80年代以来的几代中学生，我相信它们必将还会影响今天和明天的中学生读者。

我衷心希望中学生读者通过阅读这套丛书，全面提升自己的阅读能力和文学素养。

——湖北省荆州市语文教研员、著名特级教师王世发 微型小说既是培养学生小说欣赏水平的文本，更是提升学生写作水平的理想读本。

无论是平时的写作训练还是中高考作文，微型小说文体已成为众多学生的首选。

这套丛书内容广泛，几乎包容社会、生活、家庭等各个层面，同时写法多样，表现手法丰富多彩，是学生学习、借鉴的重要参考。

——山东省淄博市语文教研员、著名语文教育专家、《智慧背囊》《时文选粹》主编王玉强

<<棉花糖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>