第一图书网, tushu007.com

<<扳着指头数到十>>

图书基本信息

书名：<<扳着指头数到十>>

13位ISBN编号：9787506032483

10位ISBN编号：7506032481

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版社

作者：芦芙荭

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

亲爱的中学生朋友：　　你们好！
生在90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。
一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。
这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？
该读些什么书？
我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。
我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。
近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的(鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。
”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就此改变了一个人的前途和命运。
这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。
优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。
那么，中学生应该读哪些微型小说呢？
当我拿到这套(最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！
《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。
它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。
读名篇，领略名作风采。
《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。
丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。
这些作家在创作上是相当成熟的，其作品可谓篇篇玉珠。
丛书以一种独特的表达方式，通过那些隽永的文字，轻轻拨动着中学生朋友的心弦。
使大家从中获得感悟、慰籍、净化、认同的阅读乐趣。
学写作，阅读、作文不再犯愁。
快乐地阅读，轻松地写作，在考场上如虎添翼，在同龄人中脱颖而出，这是中学生朋友的追求，也是老师和家长最大的心愿。
有中学生朋友向我倾诉说：“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’，一个是阅读理解题，一个是作文。
”依我看来，要解决这“两大难”，《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。
大量地阅读优秀的微型小说作品，在考场上面对“阅读理解”题申出现的微型小说作品时，就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感，自然就能轻松地找出正确的答案，在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。
在写作方面，《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。
这些优秀的微型小说作品，能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时。
掌握写作技巧，帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力，进而能够独立构思、完成一篇篇精

美、耐读的作文。
我了解到，中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。
微型小说在文体上很接近记叙文，但在总体构思上比一般记叙文更为新颖，在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击，在思想内涵上更具厚重感。
它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。
我相信，这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如，更重要的是能培养和发展你们的写作能力，使“今天的读者，成为明天的写手”，实现你们的文学之梦！
懂人生。
人生路上不再迷茫。
21世纪，中学生朋友们面临着巨大的学习压力，为了追上时代的潮流、抢在时间的前面，只有不断地奔跑，不断地追寻。
但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。
《最具中学生人气的微型小说名作选》，是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果，其中一个个鲜活的人物和故事。
呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界，让大家从中领悟人生的真谛，认识生活的复杂多样，懂得那些应该懂得的道理，学会生活，珍惜生活，感恩生活，找到生活的方向，成就美好的人生。
　　因此，我认为，《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书，她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。
我衷心地祝愿大家在阅读过程中，为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富！
　　(刘海涛，世界华文微型小说研究会副会长，中国写作学会副会长，广东湛江师范学院副校长、教授，广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

内容概要

芦芙荭的作品带有一种对未来生活深切渴望而又不时对生活的沉重进行调侃的意味。
芦芙荭的作品表明，他并不是在小说中创造一种理想的生活方式，而是用戏剧化的方式展示现实的生活。
作者擅长用增加后半部分戏剧化效果的形式来点化自己小说的意义。
这是芦芙荭小说的艺术特色。
　芦芙荭笔下人物的性格，大都具有鲜明的时代感和地域特点。
他长于用白描手法刻画人物，他的幽默感是内在的、浑然天成的，他的微型小说分开来看，像一幕幕小小的“ 人间喜剧 ”。
作者善于从人们习以为常的生活中提炼和挖掘富于喜剧色彩的因素，来表现当代人的心灵世界。

作者简介

芦芙荭，陕西省作家协会会员，现任职于商洛市文艺创作研究室，自1987年起，先后在《作品》《雨花》《山花》《长江文艺》等刊物发表小说、散文多篇。
作品多次被《短篇小说选刊》《小小说选刊》等各种媒介转载并入选各种选本。
微型小说《一只鸟》入选加拿大大学教材。
微型小说《一只鸟》《三叔》分获1995-1996年度、1999-2000年度中国优秀小小说作品奖。
短篇小说《吹小号的男人》入围柳青文学奖。
2002年中国作家协会授予其“中国当代小小说风云人物榜·小小说星座”荣誉称号。
出版有微型小说集《一只鸟》。

<<扳着指头数到十>>

书籍目录

长脚的鸡蛋 飞向空中的盆子 在肚子里吃草的牛 羊 长脚的鸡蛋 怀表 收音机 离奇的远行 一条叫毛毛的狗 梅朵儿 偷苹果扳着指头数到十 一个瓦罐盖 扳着指头数到十 卖哟嚄的人 父亲的剃刀 太阳·月亮 鸟巢 游戏 没有差生 油菜花儿黄 一个男孩的美好愿望是这样破灭的花开花落 汇报 问候 平衡 折腾 轻松 花开花落 出气 车子 差转台 抓贼 傻子 康先生 杜先生 夏先生留守春天 小河 古渡 农庄 小站 留守春天 三叔 大哥 填空 狗 回头 劝婚 秋夜歌声 发财 铁匠铺 桂花 手套 守望死亡体验 死亡体验 回家 拐子 一只鸟 佛 一个新兵与三个俘虏 天命 捉奸 等车 出手 结局 喝酒 午夜热线 对话 朋友招领启事心中的风景 爱情树 打是亲，骂是爱 爱情两个字好辛苦 雪梦 仓仓 叫我一声哥 银杏树 谣言 爱情 故事 公开的情书 心镜 疯女 小满 小样儿 胸罩 心中的风景

章节摘录

飞向空中的盒子　　我六岁的时候，还没有上学，我的许多时间都是和一个叫小伍子的男孩儿一块打发掉的。
小伍子那时已经九岁了，他总是有许多稀奇古怪或者说出人意料的想法。
有一天，小伍子不知从哪里弄来了一只雷管，他把那个像炮仗一样的东西攥在手里，对我很是炫耀了一番。
之后，他找来一只大木盆，然后将一截导火线安在了雷管上。
小伍子将雷管放在了反扣在地上的那只木盆下面，然后望着蓝蓝的天对我说，你坐在木盆上吧。
我说，这是木盆，又不是凳子，我才不坐呢。
小伍子说，你以为你是学校的马校长，走到哪儿还想坐凳子？
小伍子知道我是不会轻易坐到那只木盆上去的，他有些失望，便拧着脖子东张西望，想找一个能够替代我的人，坐到那只木盆上去。
这时他就看见了张裁缝的女儿梅朵儿正从一棵树下向我们走了过来。
梅朵儿那时大约只有五岁，她扎着马尾巴小辫，走路的时候，小屁股还一翘一翘的像一只小鸭子。
小伍子的脸上当下就爬满了阳光，他对梅朵儿说，嗨！
你走了这么长时间的路，累不累？
梅朵儿点了点头。
小伍子说，我就知道你累，给你准备了一只木盆。
现在你就坐在这只木盆上歇歇吧。
梅朵儿可高兴了，她坐在了那只木盆的上面，像向日葵一样绽开的脸朝着我们笑。
我的心里有些不高兴了，走上去一掌将梅朵儿从木盆上推了下去。
我虽然不想坐到木盆上去，可当梅朵儿坐在那上面时，我的心里却生出了几分嫉妒。
我说，你凭什么坐？
要坐也是我坐。
梅朵儿坐在地上哇哇地大哭了起来，泪就像雨点一样地打在地上。
我发现泪滴还在脸上流时，是泪。
可一旦它打在地上了就和雨滴没有什么区别。
小伍子说，你这人真是怪了，刚才叫你坐时，你不坐，现在人家坐了你却和人家抢开了。
小伍子说，我看还是你们两个都坐在上面吧。
我和梅朵儿背靠背地坐在那只木盆上面时，我听见她还在伤心地抽泣，很伤心的样子。
小伍子却是很兴奋，他从身上掏出一盒火柴，然后很从容地用火柴点着了导火线。
导火线散发出来的火药的气味很好闻。
过了一会儿，我们就听到了惊天动地的一声响，有人就喊了一声：不好了，出事了。
紧接着，我们就看见很多人从屋子里跑到了街道上，再从街道上向我们跑过来，再从我们面前跑过去，一直向镇子外的河边跑去。
他们嘴里喊着“不好了，出事了”，可他们的脸上却都异常的兴奋。
小伍子站在那里，看着那一群一群的人向我们跑来时，显出了他惯有的敏捷，他是不放过任何热闹的机会的，他丢下了我和梅朵儿，也跟在那些人的屁股后面向河边跑了过去。
我拉着梅朵儿的手，从那只木盆上跳了下来，也向小伍子追去。
梅朵儿的手被我拽着，一边跑一边说，那些人都到河边去干什么？
我说，去看热闹。
梅朵儿说，热闹是谁呀？
我说，我也不知道热闹是谁，我们去看看不就知道了。
这时，我们突然又听到了惊天动地的一声响。
我们回过头，就看见我和梅朵儿刚刚坐过的那只木盆在一片烟雾中，就像是只笨鸟一样飞向了蓝天。

在肚子里吃草的牛　　胡登科这个人长着一个像大蒜一样的酒糟鼻子，他的额头长得又窄又小，下巴却出奇的宽大，远远看去，他的头就像是架在脖子上的一只鸭梨。
胡登科是个很能喝酒的人。
他可以一两天不吃饭，但每天的早中晚是不能没有酒喝的。
大人们都说胡登科的肚子里长着一只酒龟，要是他不喝酒，那酒龟就会在他的肚子里闹腾，就像孙悟空在妖怪的肚子里那样地闹腾。
我们不明白酒龟是怎样一个样子，但在我们的脑海里，胡登科的肚子里始终有一个孙悟空，一个贪酒的孙悟空。
这种说法的结果，是为胡登科喝酒找到了一个很好的理由。
他说他并不是个贪杯和嘴馋的人，一切的缘由都是因为他肚子里的那只酒龟。
“那酒龟就像一个村长一样，只要你不满足它的要求，对它稍有怠慢，它就会在肚子里发脾气，就会拳脚相加。
我无所谓，可是村长却是得罪不起的。
”　　胡登科说他喝酒从来没有醉过，可在我们的眼里他好像从来就没有醒过。
他走在路上，就像是风中的一棵树，总是摇摆不停的样子。
他常常把走在路中间的一只狗叫成二大爷。
胡登科原先有过一个媳妇，人长得白白净净，很有几分姿色。
自从结婚起，不管是醉着还是醒着，胡登科从来就没有动手打过她。
胡登科是个爱老婆的人，他爱老婆就像他爱酒一样，可是，他的媳妇还是跑了。
因为胡登科把家里喝得除了几头牛之外，再没有其他的东西了。
媳妇跑了，胡登科就和他的那几头牛过日子。
平时，他就将牛赶到山上有草的地方让牛吃草，他呢，就躺在有太阳的地方眯着眼晒太阳。
到了农忙的时节，他就会赶上牛、背上犁去给人家耕地。
这个爱酒的人呀，他几乎将他用牛换来的钱用在喝酒上了。
再后来，胡登科的牛也只剩下一头了，其余的牛都让他换成酒喝进肚进贡给了他肚子里的村长了。
我们看见胡登科走在路上时，就觉得好奇，胡登科的肚子真大呀，那里除了那个村长之外，也许还有一块草地或是一块田的。
我们不知道那几头被他喝进肚子里的牛，在他的肚子里是在忙着吃草呢，还是在耕地。
我们只是看见他脸上长出了一茬茬又肥又壮的胡子。
有一次，胡登科一只手各握着一个酒瓶，东倒西歪地去王杂货的小卖部打酒。
王杂货那天刚好没在，王杂货那肥胖得像头猪样的老婆一个人看着门市部。
胡登科一路嚷嚷着到了门市部，先将左手拎着的那个酒瓶递给了王杂货的胖老婆，等王杂货的老婆给酒瓶里打满了酒，他又将右手的酒瓶递了上去。
就在王杂货的胖老婆又给他的酒瓶里打酒时，他一仰脖子，将左手瓶子里的酒干掉了。
等王杂货的胖老婆给那个瓶子打好酒，将酒瓶递出来时，胡登科就将喝完了酒的瓶子递了上去。
王杂货的胖老婆觉得奇怪，说，那个瓶子不是刚刚给你打过酒了吗？
胡登科装出一副吃惊而委屈的样子说，打过了？
那酒呢？
王杂货的胖老婆自作聪明地以为，胡登科大概是不小心将酒洒在了地上。
她踮着两只肥胖的脚跑到柜台外一看，地上连个唾沫星子都没有，她抬头看了看天上的太阳，太阳并不是她想象中的那么大那么毒。
她就奇怪地说，真是出了奇事了，真是出了奇事了！
胡登科的最后一头牛也被他卖掉并换成酒孝敬了他肚子里的那位村长。
胡登科最后的那头牛是头母牛，他原指望给那头牛配上种，让母牛下个崽的，可没有等那头母牛怀上，他就将那头牛喝掉了。
胡登科没了牛，就盼着镇子上死人或者有人结婚，这样，他就可以好好过一过酒瘾。

<<扳着指头数到十>>

一天早上，有人一大早就跑到庄子里说，你们庄子的胡登科现在正躺在我们庄子后面的乱坟冈里呢。
大家赶去将他叫醒，问他怎么一大早就躺在这里。
胡登科揉揉蒙咙的眼说，昨天晚上他回庄子时，听见这里又是吹唢呐又是放鞭炮的，跑过来一看，见这里有好多人披红挂绿地正在摆宴席结婚呢。
那主人真是好客呀，见了他就硬拉着他喝上了，没想到就喝多了。
那个赶来报信的人当下就睁圆了眼睛，身上就跟筛糠似的抖了起来。
大家问他怎么了？
他指着跟前的一座新坟说，我们庄子上有两个小青年前几天殉情了，昨天下午才把他们埋在这里的。
大家听了这话，看着胡登科，都很同情，却不知道怎么去帮助他。
胡登科是在我们上中学时死去的，据大人们说，他最后是因为酒精中毒而死的。
鬼　　鬼知道是怎么一回事，有一天，我独自一人在我们小镇后面的一座山里放羊时，把我们家的那头小母羊给弄丢了。
我在山里转悠了大半天，也没能将它找到。
小母羊对于我们家来说，是很重要的。
我们家的柴米油盐以及我上学的学费，都装在它的那个肚子里。
父亲几乎就没有让它的肚子消停过。
只要它瘪下来，父亲就忙前忙后地张罗着给它找公羊，让它生小羊。
我们全家也都喜欢小母羊肚子鼓起来的样子。
现在小母羊丢了，我知道，我丢的不仅仅是一只羊，我丢的是全家人的钱袋子。
我坐在一块石头上哭呀哭，我想哭出个人来帮帮我，可山里除了石头，就是树，我的哭声没有人能听得见。
后来，我发现前面的山根儿有一个往外流着水的洞口。
我跑过去，钻进了那个洞里，沿着那条小溪朝里走去。
我的羊丢了，我想把我藏起来。
洞里的溪流不大，它从我脚下流过时发出的声音很好听。
我也说不清我走了多长时间，眼前突然就开阔了起来，河也变得宽了，眼前也变亮了，水绿草肥，我看见那清澈见底的河水里游着一群一群的泉鱼。
再往前走，突然听见一阵羊的叫声，我心里一喜，我想，我的羊要找到了。
我沿着羊叫的方向走过去，看见的还真是一群又肥又壮的羊在那里吃草呢。
尽管有许多只羊，但是，我还是一眼就看见了我们家的那头小母羊。
因为我们家的那头小母羊的毛是一色的黑，在那群一色白的羊群里显得格外地扎眼。
看见了羊，我的心也就放了下来。
我就坐在那条小溪边看着羊们在那里吃草，我不明白这个洞里怎么会有这么多又肥又壮的羊。
我一直想数一数到底有多少只，可我到底还是没有数清。
后来，我费了很大的劲才把我家的那头小母羊从那群白羊中赶出来。
禾黑的时候，我总算把它赶回了家。
那天晚上，我把我在那个流水的洞里看见一群白羊的事，告诉了我的父亲。
我对父亲说，那羊真是又肥又多呀，我数都数不清。
可我的父亲听了我的话，说什么也不相信。
他说，怎么可能呢？
我在这山里生活了几十年了，什么时候发现那山里还有一个洞了。
你还说洞里还有羊？
第二天，父亲又去问镇子上别的人，他没有说羊的事，他只是问那些人山里是不是有一个洞。
那些人听父亲这样问都奇怪地望着父亲，说，那山里是根本没有什么洞的。
不过，也就是从那天起，我们镇子里的好多人还是知道了关于山洞和羊的事，他们都去了那山里，他们都去找过我说的那个洞和那群羊，可是他们都没有找到。

这之后，我们镇子的人都把我称作爱撒谎的孩子。
可我却不明白，他们嘴里都说我是说的谎话，可为什么都要去山里找那个山洞和那群羊呢？
长脚的鸡蛋　　我的母亲是一个贤惠却又很节俭的人。
我们家喂了五只母鸡。
每天早上，我母亲起床后的第一件事，就是打开鸡舍将手一一伸到母鸡们的屁股后，试一试鸡的肚子里有没有蛋。
我们家的母鸡不太懂事，母亲对它的操心它根本不领情，有时候它甚至是故意要和母亲作对似的，为了寻一点食物，没远没近地跑。
这样的结果就是：等它发现自个儿要下蛋时，才发现它的屁股已没有力量将那枚蛋夹住了，它们就将肚里的蛋下在了别人家的鸡窝里。
这事很是让母亲头疼。
母亲为此也想了许多办法。
比如估计那只母鸡要到下蛋的时间了，她就会走到村子的街道上去将母鸡唤回来。
过了一段时间，母鸡们竟然被母亲的唤声训练得很有时间观念了，它们就像我们镇子里那些按时上班的工人一样，早上准时出门，到了要下蛋时，按时回来将蛋下在自己的窝里。
可我们家里的鸡蛋数与母亲预想的数字有一些出入，母亲便将这事怀疑到小寡妇九岁的儿子大宝的身上。
小寡妇的儿子大宝平时手脚不太干净，有人丢了东西很容易就会想到他的头上。
小寡妇知道了这事，用一只扫把，将他的儿子大宝狠狠地揍了一顿。
大宝被小寡妇揍得像鸡一样满院子里跑。
那一天下午，我们都看见大宝一个人坐在他家的门槛上哭。
可是，第二天，当我家的那只年轻的母鸡刚下完蛋时，我发现大宝又探头探脑地躲在我家鸡舍旁的一棵树后面。
我想去抓住他，却见他朝我招了招手。
我向他走过去，顺着他手指的方向看去，看见一条蛇正盘在我家的鸡窝单，张着大嘴将那只母鸡刚下下来的鸡蛋往肚子里吞。
那是一条多么聪明和狡猾的蛇呀。
我们看见，它将鸡蛋吞进肚里后，就像一个孕妇一样扭动着笨重的身体，爬上了一棵树。
就在我们担心那蛇会不会被它吞进肚子里的鸡蛋撑死的时候，那蛇却寒然一纵身从树上跳了下来。
随着一声响，刚才还是鼓鼓的鸡蛋碎在了蛇的肚子里。
后来，寡妇的儿子大宝就上去抓住了那条蛇。
大宝觉得就是那条蛇让他背了黑锅，让他蒙冤，让他不明不白地挨了一顿打，让他坐在门槛上哭泣了一个下午。
大宝让我去找来了一把镬头，我们在树下挖了一个坑，大宝将蛇头埋进坑里后，又用一截草绳紧紧地将蛇的尾巴绑住。
做完这一切，大宝让我脱下裤子，我们对着蛇尿了一泡尿。
起初，那蛇就像一条牛尾巴一样不停地在空中甩动着；慢慢地，那蛇就像一根旗杆一样，竖在那里不动了，而且身子变得越来越粗。
那条蛇后来死了，它是被肚子里的气憋死的。
它的身子爆裂时，我们看见那只被它吃进肚的鸡蛋黄黄地流了一地。
怀表　　寡妇的儿子大宝不知从什么地方弄来了一块怀表，他的衣服左侧的上面有一个口袋，平时，他总是将表绳挂在他那又黑又细的脖子上，然后把表装在那个衣袋里。
要是夜里很静的时候，我们老远就能听见那表在他的身上咔嚓咔嚓的声音。
寡妇的儿子大宝要是从街道上走过的时候，我们就会问他，喂，现在几点了？
寡妇的儿子大宝就会很夸张地将表从他的上衣袋里掏出来，很仔细地看，然后抬高声音说，5点半了。

我们接着又问，说清楚呀，5点半是多少。
他就会毫不思索地说：连这都弄不明白！
5点半就是五点五十。
这时候，我们就会哄的一声笑，跑开了。
寡妇的儿子大宝在我们镇子上因此得了个外号，叫五点半。
春天或是秋天，寡妇的儿子大宝就会带着他的那块表和他的那把猎枪去山上打猎。
他把枪装上火药和铁子，然后找个地方守在那儿，让我们到林子里去吆喝，野兔或是野鸡什么的，受了惊吓，就会从藏身的地方逃出来。
这时寡妇的儿子大宝就会扣动枪栓，“砰”的一声，我们就看见枪吐出一束火舌，再看寡妇的儿子大宝早被一团黑烟罩住了。
常常的时候，猎物除了受到一点惊吓外，都会很幸运地从他的猎枪下逃生的。
我们便很沮丧。
他坐在草丛中，看着前面被猎枪击得一片狼烟的树木发呆。
这时我们突然发现寡妇的儿子大宝的怀表没有了咔嚓咔嚓的声音了。

媒体关注与评论

文艺作品既是时代的先声，反映的是时代的精神趣味，也是对人性的“形象思维”，传递的是对人性的深刻体悟。
从这个意义上说，教育性不是附会、强加上去的功能，而是文艺作品本身内在的品质。
什么样的文艺作品最能触动青少年的心灵？
我以为是真实、真诚的作品，也就是既赞扬人性的光辉，用人性的美感动人，又鞭挞人性和生活的阴暗，反映真实的生活、真实的人性、用善恶辩证引导人的作品。
——著名教育家、中国教育学会会长、博士生导师　顾明远　　学生的内心深处是一个广阔的世界，这个世界必然是真善美与假恶丑并存的世界。
当沉重内心深处的真善美与假恶丑开始斗争，抗争的时候，也正是他们明辨是非的能力真正得到锻炼的时候。
——著名教育改革家、全国优秀班主任、著名特级教师　魏书生　　微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。
优秀的微型小说，中学生朋友喜欢读，也值得去读。
《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示，是值得中学生朋友好好阅读的一套丛书。
——世界华文微型小说研究会副会长、中国写作学会副会长　刘海涛　　这套丛书是提升中学生小说欣赏水平的最佳读本之一。
这些作品中的很多名篇佳作曾影响了20世纪80年代以来的几代中学生，我相信它们必将还会影响今天和明天的中学生读者。
我衷心希望中学生读者通过阅读这套丛书，全面提升自己的阅读能力和文学素养。
——湖北省荆州市语文教研员、著名特级教师　王世发　　微型小说既是培养学生小说欣赏水平的文本，更是提升学生写作水平的理想读本。
无论是平时的写作训练还是中高考作文，微型小说文体已成为众多学生的首选。
这套丛书内容广泛，几乎包容社会、生活、家庭等各个层面：同时写法多样，表现手法丰富多彩，是学生学习、借鉴的重要参考。
——山东省淄博市语文教研员、著名语文教育专家、《智慧背囊》《时文选粹》主编　王玉强

编辑推荐

读名篇，领略名作风采。
《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。
丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。
这些作家在创作上是相当成熟的，其作品可谓篇篇玉珠。
丛书以一种独特的表达方式，通过那些隽永的文字，轻轻拨动着中学生朋友的心弦，使大家从中获得感悟、慰籍、净化、认同的阅读乐趣。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com