

<<达利的梦幻与怪诞>>

图书基本信息

书名：<<达利的梦幻与怪诞>>

13位ISBN编号：9787506033275

10位ISBN编号：7506033275

出版时间：2008-11

出版时间：东方出版社

作者：苏琳

页数：355

字数：303000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达利的梦幻与怪诞>>

内容概要

达利少年聪慧，野心勃勃，6岁想当厨师，7岁想做拿破仑。

6岁画出第一件作品《家乡风景》，21岁举办第一场个人画展，25岁制作超现实主义经典电影《安达鲁的狗》，27岁创作一生最具代表性的名画《记忆的永恒》……，可他的言谈举止很“反常”，尿床尿到8岁，极端恐惧蟋蟀。

…… 他是通俗文化先锋，从时装、家具、香水到时装、手机，当今哪个产品没有达利作品的影子？

他的时装设计作品古怪而时髦，他发明的“荡漾”（Laguan）和“我自芳菲”（Salvador Dali）香水十分流行，他的家居设计《大房间：性感明显玛丽莲·梦露》，打破绘画、雕塑与建筑界限，产生一种真伪难辨的梦幻感，他设计了龙虾电话，他那红唇造型沙发设计（1936）的影响力至今仍遍及全球，被世界各地的家具商一仿再仿…… 他的作品大多生前就被私人博物馆高价收藏，很进入市场。而一旦在市场露面，成交价总是远远高出估价。

他的《圣母升天》在上个世纪就卖出了407万美元的历史纪录。

<<达利的梦幻与怪诞>>

书籍目录

绪论 达利：一个可以见到上帝的人 一 一个特立独行的人 二 魔幻般的艺术世界 三 超现实主义大师的两面性 四 结语：人生如此多彩第一章 走进中国 第一节 来到中国 第二节 达利热潮 第三节 零距离接触第二章 天才降临人间 第一节 叛逆少年 第二节 崭露头角 第三节 任性年代 第四节 “石器时代”第三章 叛逆时代 第一节 马德里皇家美术学院 第二节 国王来访 第三节 牢狱之灾 第四节 拜会毕加索 第五节 立体主义的衣钵第四章 “超现实主义唯一的真正代表” 第一节 “超现实的鼻祖” 达利 第二节 达达主义与杜尚 第三节 勃勒东 第四节 超现实主义的根源 第五节 超现实主义运动勃兴 第六节 第一部超现实主义电影第五章 “超现实主义就是我” 第一节 生命女神卡拉 第二节 渔村隐居 第三节 “惊异永远是美丽的” 第四节 独创“偏执狂批判法” 第五节 《记忆的永恒》第六章 “希特勒事件” 第一节 巴黎宠儿 第二节 迷醉希特勒 第三节 迷倒欧美第七章 动荡时代 第一节 自我炒作的天才第八章 飞扬个性第九章 重生与永恒第十章 达利的艺术世界第十一章 解读达利第十二章 达利名作欣赏第十三章 “达利”仍在世界各地疯狂达利年表后记 人间鬼才达利

<<达利的梦幻与怪诞>>

章节摘录

插图：第一章 走进中国第一节 来到中国在中国，对于达利这位与毕加索齐名的超现实主义大师，有多少人了解过或接触过？

据调查，我国直接和间接从事美术职业的人大约有一百多万，这些人大都知道达利这个名字。在上海、广州等地的博物馆，只要晃一晃达利那张八字胡照片，就有人会惊叫起来：“哦，达利！”从事影视、服装、现代舞蹈、现代剧，甚至从事建筑和工业产品造型设计工作的人都广泛地受到达利艺术的影响。

达利是随着弗洛伊德进入中国的，严格来说，是由于弗洛伊德的作品，使中国人首次接受到了达利的超现实主义作品。

20世纪80年代，弗洛伊德进入中国且受到众多中国读者的追捧，他众多理论书籍的封面和插图大量使用了达利的绘画作品。

在《梦的解析》、《心灵的激情》等作品中，达利的作品是其中最有说服力的部分。人们通过对潜意识理论的理解，也更深入地看懂了达利，真正进入达利怪异的超现实主义世界。同时，这一时期也是中国艺术的活跃期，大家以空前高涨的热情接受了天才画家达利，他的作品经常在报刊、杂志上刊载出来。

在这一时期，作为对工业文明极端理性主义的反叛，非理性主义的超现实主义艺术成了当时中国青年艺术家用来瓦解禁锢僵化和艺术上现实主义一统化局面的武器。

从孟禄丁、张群的《在新时代——亚当、夏娃的启示》到王广义的《凝固的北方极地》，不少作品或多或少都受到了超现实主义画风的熏陶。

<<达利的梦幻与怪诞>>

后记

少年达利聪慧，6岁时想当厨师，7岁时就想当拿破仑。

6岁画出了第一件署上日期的作品《家乡风景》，可他的言谈举止很“反常”，“无比”恐惧蟋蟀，只因为觉得尿床好玩，就一直尿床到8岁……。

1925年，21岁的达利首次在巴塞罗那举办个人画展，作品受到毕加索和米罗关注。

1929年，达利在巴黎与人联合制作超现实主义的经典之作《安达鲁的狗》，引起轰动；1931年，27岁的达利就创作了他最具代表性的名作《记忆的永恒》，成为超现实主义绘画大师。

达利是西班牙国宝级的艺术大师，是一位恃才傲物的怪杰，盘踞在20世纪超现实主义绘画领域的舞台中心。

他的作品看似恍惚迷离，一片梦幻感，但是，并非取材于真实的梦境，而是来源于他童年时代就不断积累的近乎疯狂的臆想。

梦是他的作品的源泉，把梦物化到画布上，就是他的创作。

达利二十几岁时被乃父赶出家门，身上一文不名，可是，达利凭着对于艺术的执著，对金钱的疯狂追求，最终生前富可敌国。

更令人惊叹的是，他临终立下遗嘱，把他一生全部的、高达360亿美元的遗产捐献给了西班牙政府。

<<达利的梦幻与怪诞>>

编辑推荐

《名人密码:达利的梦幻与怪诞》是：“名人密码”系列丛书之一。

达利是20世纪一位超群绝伦的天才。

在文艺上，挥毫泼墨，鬼斧神工，堪称鬼才；在商业上，长袖善舞，富可敌国，堪称奇才；在情感上，个性扭曲，情感变态，堪称怪才。

他用梦幻制造了一个财富神话，一眼洞穿现代艺术的“除魅”本质，最先发起了一场空前的艺术掘金运动，虽白手起家，却富比王侯。

他26岁被逐出家门时身无分文，临死时遗产高达360亿美元。

他是无政府主义者、共产主义者、立体主义者、超现实主义、院士、神秘主义者、保皇派与德·普波尔侯爵……。

他一生只爱一个人，可她比他大11岁，还是朋友之妻。

这个女人是他的情人、妻子、母亲、模特和事业总管。

蜜比血甜，他与20世纪西方最伟大的诗人洛尔卡友谊深厚，却是同性恋。

达利死了，可“他”仍在世界各地疯狂，仍是世关注的热点。

2002年，北京、上海同时举办了两场达利作品展；一幅1945年的达利作品《利加港的抹大拉》卖价达500万美元，创下了索斯比拍卖行历史上超现实主义作品的最高纪录。

2003年，派罗特·摩尔私人收藏的400余件达利作品在巴黎拍卖，市场火爆，总成交额达920万美元。

2004年，美国萨尔瓦多·达利博物馆为纪念达利百年诞辰，耗资1500万美元，由世界著名设计师利贝斯金担任达利作品展总设计师，展出了数千件达利作品。

2006年，达利百年诞辰回顾展来到日本东京，展出不到一百天，观展者突破50万人次；“达利”身着“皇袍”在广州国际艺博会展区大门口欢迎艺术爱好者。

2007年，达利的铜雕名作《时间的贵族气息》落户上海，露宿越洋广场，伦敦举办超现实主义物品展、展出了达利等大师的作品，勾勒出超现实主义从先锋艺术运动逐渐转化为设计元素并成为当今商业广告普遍运用的工具的发展历程。

2008年，一部名为《少许灰烬》的即将拍摄完成的英国电影将再现几位艺术大师始于学生时代的私人友谊和艺术共鸣，同时也将呈现达利与洛尔卡之间的同性恋关系。

阅读对象：中学生、大学生、研究生、喜欢艺术的人，喜欢做梦的人，喜欢绘画的人，超现实主义、梦想做富翁的人，崇拜达利的人，讨厌达利的人，同性恋者，追求成名成家的人，时尚设计师。

<<达利的梦幻与怪诞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>