

<<苏东坡传>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡传>>

13位ISBN编号：9787506034005

10位ISBN编号：750603400X

出版时间：2009-3

出版时间：林语堂、张振玉 东方出版社 (2009-03出版)

作者：林语堂

页数：333

译者：张振玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏东坡传>>

前言

一、《民国学术经典》丛书旨在网罗民国时期的学术精品，为读者了解和研究民国时期的文化学术成果提供经过校勘整理的读本。

二、丛书编选范围原则上起自1911年民国建立，迄至1949年中华人民共和国成立；所选诸书均为大师名家之作，亦择其精善之版本。

丛书下又分若干系列，如西洋史系列、中国史系列、名人名传系列、断代史系列、名人回忆录系列、名人文集系列等，以期对民国时期的文化学术作一全景式呈现。

是编为名人名传系列。

三、本系列为“名人名传系列”，披沙拣金，精中选精，凡十人十二种。

吾国传记文学源远流长，文史并重。

司马迁之《史记》即代表传记文学古典的黄金时代。

民国时期，经梁启超与胡适的极力提倡与努力实践，传记文学名家辈出，佳作纷呈。

本系列所收诸书原版均为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，故做如下整理工作：(一)整理者对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

(二)所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

(三)校勘中，只校是非，不校异同。

凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

(四)凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日日淆乱，己巳已混同，戊戌戊不分类，一律径改，不出校记。

(五)一般不用理校方法径改原文。

确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

(六)繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(七)标点符号的用法，多从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

(八)本系列所收梁启超之《王安石传》、《李鸿章传》两书，虽出版于1911年之前，但其为“现代传记文学”之源始，地位特殊，故亦酌情收入。

著作既著录生平事迹，亦有褒贬评议。

因时过境迁，有些观点囿于历史局限，望读者甄别。

文中插图，其意有三：或与文互补，或交代背景，或补充延伸，旨在辅助读者之深层阅读。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”

我们虽勉力为之，而乖漏难免，祈方家教正。

<<苏东坡传>>

内容概要

《苏东坡传》向我们讲述了这样一个人物：苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。

一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。

但是这还不足以道出苏东坡的全部……苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。

<<苏东坡传>>

作者简介

林语堂（1895.10.3-1976.3.26）福建龙溪人。

原名和乐，后改玉堂，又改语堂。

1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。

1919年秋赴美哈佛大学文学系。

1922年获文学硕士学位。

同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。

1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。

1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。

1926年到厦门大学任文学院院长。

1927年任外交部秘书。

1932年主编《论语》半月刊。

1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。

1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。

1944年曾一度回国到重庆讲学。

1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。

1952年在美国与人创办《天风》杂志。

1966年定居台湾。

1967年受聘为香港中文大学研究教授。

1975年被推举为国际笔会副会长。

1976年在香港逝世。

<<苏东坡传>>

书籍目录

译者序/1原序/5卷一 童年与青年第一章 文忠公/3第二章 眉山/15第三章 童年与青年/22第四章 应试/32第五章 父与子/40卷二 壮年第六章 神、鬼、人/53第七章 王安石变法/67第八章 拗相公/87第九章 人的恶行/108第十章 两兄弟/115第十一章 诗人、名妓、高僧/121第十二章 抗暴诗/143第十三章 黄楼/152第十四章 逮捕与审判/160卷三 老练第十五章 东坡居士/175第十六章 赤壁赋/187第十七章 瑜珈与炼丹/196第十八章 浪迹天涯/207第十九章 太后恩宠/216第二十章 国画/228第二十一章 谦退之道/238第二十二章 工程与赈灾/249第二十三章 百姓之友/261卷四 流放岁月第二十四章 二度迫害/269第二十五章 岭南流放/280第二十六章 仙居/293第二十七章 域外/301第二十八章 终了/313附录一 年谱/323附录二 参考书及资料来源/327

<<苏东坡传>>

章节摘录

插图：第二章 眉山自长江逆流而上，经汉口，过名满天下的三峡，便进入了中国西南的一大省份——四川，再沿江上行，过重庆，直到水源，便可看见一尊大石佛。

其高三百六十英尺，是由江边一个悬崖峭壁雕刻而成。

在此四川省西部的边界，在雄伟高耸的峨眉山麓，就是乐山，当年在苏东坡时名为嘉州，岷江就在此处流入长江。

岷江自大西北原始部落聚居的山岭上，汹涌澎湃奔流而至，与来自峨眉的另一河流汇合后，直向乐山的大石佛奔腾而来，洪流渐渐折向东南，然后向东，便一直流入中国海。

在千年万古为阴云封闭的峨眉山的阴影中，在乐山以北大约四十英里之外，便是眉州的眉山城，在中国文学史上，这座小镇便以当地一个杰出的文学世家出了名。

这一家便是苏家，亦即人所周知的三苏。

父亲苏洵，生有二子，长子苏轼，字子瞻，号东坡；次子苏辙，字子由，父子三人占唐宋八大古文家中的三席之地。

在乐山，当年也和现在一样，旅客可以乘一小舟自玻璃江逆流而上直到眉山。

玻璃江因其水色而得名，因为在冬季，水色晶莹深蓝，夏季之时，急流自山峦间奔流而至，水色深黄。

玻璃江为岷江一支流，因眉山位于乐山与四川省会成都两地之间，凡欲赴省会之旅客，必须经过眉山。

若坐帆船上行，可以看见蟆颐山临江而立。

山势低而圆，与江苏之山形状相似。

此处即是眉山，即三苏的故乡。

幸亏战国时代李冰的治水天才，当地才有完整的水利灌溉沟渠。

千余年来，在良好维护之下，始终功能完好，使川西地区千年来沃野千里，永无水患。

蟆颐山的小山丘下，稻田、果园、菜圃构成广漠的一带平原。

竹林与矮小的棕树则点缀处处。

自南方进入眉山镇，沿着整洁的石板路走，便可达到城镇的中心。

眉山并非一个很大的城市，但住家颇为舒适。

一个现代诗人曾描述眉山，他说眉山镇上街道整洁，五六月间荷花盛放，最为有名。

当地种植荷花已成一项庞大行业。

因为邻近各市镇的荷花贩子都来此地采购荷花。

人在街上步行之时，会见到路旁许多荷花池，花朵盛开，香气袭人。

在纱縠巷，有一座中等结构的住宅。

自大门进入，迎面是一个漆有绿油的影壁，使路上行人不致于看见住宅的内部。

影壁之后。

出现一栋中型有庭院的房子。

在房子附近，有一棵高大的梨树。

一个池塘，一片菜畦。

在这个小家庭花园之中，花和果树的种类繁多，墙外是千百竿翠竹构成的竹林。

宋仁宗景祐三年(一三六)十二月十九日，在这栋房子里，一个婴儿脚踢着襁褓的包布，发出了啼声。

自从第一个儿子夭折之后，这个初生的婴儿便成了这家的长子。

现在在这儿乘着这个婴儿并没有什么特别的活动，也可以说只像其他的婴儿一个样的活动之时。

我们利用这段时光把这一家大略看一下吧。

不过关于这个孩子的生日先要说一说，不然会使海外中国传记的读者感到纷乱。

在中国。

小儿初生便是一岁，这是由中国人历来都愿早日达到受人尊敬的高龄的缘故。

<<苏东坡传>>

第一个新年一到，人人都长了一岁，那个婴儿就是两岁。

根据中国的计算法，一个人在他生日前来算，他总比实际年龄大两岁，在生日之后算，总是大一岁。在本书里，年龄是按西方计算的，不再精确估计生日。

不过在论到苏东坡，还是要顾到一点儿精确。

因为他一降生就是一岁大，那是十二月十九日，再新年来临。

他就已经两岁大——实际上他还不足半个月。

因为他的生日是在年终，按中国年岁计算，他总是比实际年龄小两岁。

关于他的生日要说的第二件事，他的降生是在天蝎宫之下。

照他自己的话说。

这就是为什么他一生饱经忧患的原因，不管是好谣言，坏谣言，他总是谣言的箭垛，太好的谣言，他当之无愧；太坏的谣言，他无端受辱。

这种命运和韩愈的命运相似。

韩愈降生也是属于同样的星座，韩愈也是因固执己见而被朝廷流放。

那栋宅院中，一间屋子墙的正中，挂着一张仙人的画像，画的是八仙中的张果老。

婴儿的父亲苏洵，现年二十七岁，正是一生中精神上多灾多难的岁月。

他在市场上看见这张画像，乃用一只玉镯子换来的。

在过去的七年之中，每天早晨他向这幅张果老像祷告。

数年前他妻子已经生了一个女孩儿。

再生的就是那个夭折的孩子。

他过去一直盼望生个儿子。

现在是如愿以偿了。

他必然是非常快乐；并且我们也知道。

当时他正在饱受屈辱折磨，痛苦万分。

苏家总算是个小康之家。

自己有田产，也许比一般中产之家还较为富有。

家中至少有两个使女，并且家里还能给苏东坡和他以前姐姐各雇用一个奶妈。

等弟弟辙生下时，家中还能再雇一个奶妈。

奶这兄弟二人的两个奶妈，按照中国的习惯，要一直跟她们照顾到成年的孩子过活一辈子。

苏东坡一降生，祖父仍然健在，正是六十三岁。

以前年轻时，生得高大英俊，身体健壮，酒量极大，慷慨大方。

后来有一天，苏东坡已经成为当代公认的文坛泰斗，官居翰林学士知制诰之职，家已移居在开封城皇宫附近。

一天。

几个至交与仰慕他的人前去拜访，正好那天是他祖父的寿诞之期，他就开始向来客述说这位怪老汉的几件趣事。

老人不识字。

但是人品不凡。

那时他们正住在乡间，自己广有田地。

他祖父不像别家那样储存食米，他却以米换谷，在自家谷仓中存了三四万石之多。

别人不知道他何以如此。

随后荒年歉收，他祖父乃开仓散粮，先给他自己的近族近亲，然后才轮到他妻子的娘家人，再后给他家的佃农，最后给同村的贫民。

<<苏东坡传>>

媒体关注与评论

“林语堂……有中文著作七种，英文著作三十七种，其中可读性较强的当推小说‘林氏三部曲’……文学传记《苏东坡传》，文化史著作《吾国与吾民》、《生活的艺术》……”——陈平原“传记是研究著作，但同时更是文学作品。

林语堂先生这本传记显示了其高超的语言表现艺术。

它的语言自然流畅，从容自如，有一种摒弃铅华的大气，是清泉出涧，是白云卷舒，是清水芙蓉，给人一种‘知其妙而不知其所以妙’的感觉。

”——张瑞君“林语堂的两部他传作品，常被人提及的是《苏东坡传》，它不仅是作者本人最为得意的作品，也是20世纪中国传记文学的经典之一，历来评价颇高。

……就中国现代传记文学乃至世界传记文学的发展而言，林语堂的创辟之功都是应该肯定的。

”——郭洪雷“而《苏东坡传》更非虚撰，从传后的《参考书及资料来源》可知，作者在此传的写作过程中，参考了传主作品的不同时期的刻本，年谱事类、诸贤文集、笔记等各种资料123种，可见搜罗之广，取材之富。

针对如此丰沛的历史资料，作者进行了缜密的选材和创造性的运用，可谓无一字无来处，无一事不神妙。

”——陈晓初“……慢慢读来，居然越读越出味。

没想到1947年语堂先生写于美国（初为英文版）的这部传记，将近半个世纪之后依然魅力不减。

这当然首先是‘传主’东坡先生的魅力，但林语堂先生的妙笔（真正意义上的妙笔）有着不可抹杀的作用。

”——周迅

<<苏东坡传>>

编辑推荐

国学大师林语堂最得意的作品，中国现代长篇传记开标立范之作。

这是国学大师林语堂最得意的作品，中国现代长篇传记开标立范之作。

本书所记载的是一个诗人、画家与老百姓之挚友的事迹。

他感受敏锐，思想透彻，写作优美，作为勇敢，绝不本身利益而动摇，也不因俗见而改变。

他并不精于自谋，但却富有民胞物与的精神。

他对人亲切热情、慷慨厚道，虽不积存一文钱，但自己却觉得富比王侯。

他虽生性倔强、絮聒多言，但是富有捷才，不过也有时口不择言，过于心直口快；他多才多艺、好奇深思，深沉而不免于轻浮，处世接物，不拘泥于俗套，动笔为文则自然典雅；为父兄、为丈夫，以儒学为准绳，而骨子里则是一纯然道家，但愤世嫉俗，是非过于分明。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰；在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。

处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄的官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。

虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，历朝皇后都是他的真挚友人，但苏东坡还是屡遭贬降，甚至受到逮捕，忍辱苟活。

<<苏东坡传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>