

<<谐谑之锋>>

图书基本信息

书名：<<谐谑之锋>>

13位ISBN编号：9787506034951

10位ISBN编号：7506034956

出版时间：2009-12

出版时间：东方出版社

作者：闵定庆

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谐谑之锋>>

内容概要

无论是作为一个演艺行当的俳優，还是作为一种文化心态的俳優人格，自诞生的那一刻起，就深深拨动了人们的心弦，如余音绕梁，至今尤袅袅不绝。

本书紧紧扣住中国传统文化的内在精神与脉络，以生动而富于激情的笔墨描绘俳優的鲜活生命与文化承担，进而勾勒出古代文人“谐谑”性格一系的演进史，寻绎“文化土壤与精神花果”的内在因果关系。

本书分为三编：上编努力营造古代优戏的原生态，还原历史现场，系统地描述俳優的文化生成和古代优人的表演形态，再现俳優独特的人生体验，归纳与阐述这一艺术群体的共同的人生际遇与文化心态；中编设置一个戏剧化人生的分析框架，将古代文人中几个最具俳優性格的代表人物，置于新的视野下进行多角度观照，试图重新描制一幅更贴近本人真实面目和精神风貌的“肖像画”，深入发掘那些潜行在文字创作、艺术交往和政治活动深层的人格取向与行为模式，进而解释他们掺杂着苦涩与快意的人生经历；下编则对俳優艺术进行专题性研究，探究独具民族特色的喜剧技巧，并以“戏谑”与“雅玩”的互动效应来审视汉字创作的神奇魅力，分析唐诗、宋词、元曲的另类风格的构成。

本书着眼于人生世相与人生况味，试图在咀嚼与回味中，揭示俳優人格之于当今社会的“活性”效应，蠡测其中的思想启示意义与人生借鉴作用。

<<谐谑之锋>>

作者简介

闵定庆，1964年生，江西永修人。

先后就读于九江学院、湖北大学、苏州大学和中山大学，获得中国古典文献学专业硕士学位、中国古代文学专业博士学位及中国语言文学博士后研究证书，现任华南师范大学文学院教授。

主要学术方向为唐宋词研究、近代文史及古典文献学。

主要著作有《论稿》，合著《龚自珍文选》、《九江名胜诗选》、《晚清岭南文学研究》、《中国古籍书名考释辞典》、《汉语成语辞海》等，参与《尔雅诂林》、《全宋诗》、《增订注释全宋词》、《全上古三代秦汉三国六朝文（点校）》等古籍整理工作，校理近三百万言。

在国内外学术期刊上发表论文四十余篇。

<<谐谑之锋>>

书籍目录

上篇 俳优人格的文化演进 俳优无名：戏弄的与被戏弄的 一、“俳优”释名 二、俳优的双重人格建构 三、俳优人格的文化生成 优孟衣冠：俳优人格的原生形态 一、在“言无邮”遮掩下的政治覬觐 二、美刺时代 三、孔夫子的威严 嗤戏形貌：俳优人格的中世纪风格 一、缺乏幽默感的汉魏之俳 二、石董桶与参军戏的滥觞 三、梨园子弟黄幡绰 末世词锋：俳优人格的绝响 一、“李天下”和他的伶官们 二、两宋之际的“内怨为俳” 三、阿丑——最后的俳优 戏里戏外：近世优伶人格新变 一、人生的程式化 二、优伶心态面面观 三、优孟衣冠的自觉继承中篇 俳优人格的普泛过程 樱下先生：在学者与政客之间 一、尴尬的机遇 二、学者之搁放 三、滑稽政客 染迹朝隐：独尊儒术时代的首批失意人 一、早年生命的高峰体验 二、误植人生 三、裂变的痛苦 笑匠李渔：儒商优三重人格的变奏 一、放逐生命 二、喜剧人生观 三、审美之累 一代文宗：“倡优蓄之”的国之元老 一、“置身岂不高，时有蹉跌意” 二、谐趣的梦魇 三、诗联谑趣 四、狐鬼之魅下篇 俳优人格的散点透视 激活生命：俳优艺术的喜剧精神 一、职业调笑家 二、喜剧性情境 三、优戏的喜剧形态 四、优戏的思维与心态 呜呼谐官：俳优与政治文化 一、宠幸的桎梏 二、政治局外人的覬觐 三、优谏的政治向度 此岸乐园：拒绝走进三教合一世界的俳优 一、俳优与儒家文化 二、灵魂的自我救赎 大俗大雅：文学世界的俳谐情调 一、从谐隐到俳谐文 二、宋诗宋词戏谑情 三、元曲的玩世心态大收煞

<<谐谑之锋>>

章节摘录

插图：三周之后，申生为全其愚孝而自裁，重耳、夷吾远走他乡，奚齐终于得以立为太子，骊姬的阴谋如数得逞。

然而，没过几年，献公一去世，里克便杀了骊姬、奚齐和卓子，想迎回出亡在外多年的重耳、夷吾，结果引起内乱。

一切都应了史苏的预言，果真是祸从口出，十年有臭。

优施的最终命运不得而知，历史文献之于这类人物的阙载现象屡见不鲜。

这一方面表明，他们命若草芥，不值一提，另一方面则反映了著史者的陋习，从传统政治观念看，优施已远远越出伶官的权限，与国君夫人私通、教唆夫人进谗、劝说权臣中立，缺乏政治道义感，是个典型的政治小丑，不值得载入史册。

但是，优施对政治运作熟悉的程度、对人性弱点和人际关系了解的透彻和准确，以及在谗谏过程中表现出的沉着、练达和机智，着实令人叹为观止，恐怕连许多官员都会在心底里自叹弗如。

在这里，最具意味的是，优施为何如此热衷于宫廷阴谋，其行为为何每每奏效？

其实，优施的具体行为总是在具体语境中展开的，每一个步骤所关涉的情境也干差万别，从某种意义上说，任何一个具体行为是不可重复的，但不同的境遇中的行为总保持着内在的统一性，即行为主体本身的人格对行为具有统摄作用，而人格外化是通过主体在政治生活中的位置即社会角色实现的。

在骊姬眼里，优施不仅仅是个俳優，更是一个熟悉宫廷政治、足智多谋的情人，一个可以信赖、依靠的政治盟友；在里克眼中，优施作为俳優，是深得献公夫妇宠爱的内臣，善解人意，反映机敏，较之自己的外臣身份更易接近君主，更了解宫内信息，能为自己下一步要作出相应的政治反应提供真实有力的凭据；而优施本人能在这场政治游戏中灵活自如地操纵着双重人格，长袖善舞，游刃有余。

他似乎不必为某种道德理想和历史使命承诺什么，可以在他人的政治焦虑中尽情地释放自己压抑已久的孤独、焦虑、绝望和自卑，成功地把职业和身份所产生的被动转化为主动因素，充分利用“优言无邮”的公共认知，从容而冷静地对周遭政治环境作出判断，周旋于宫廷内外，从中捞取他所渴望的一切。

<<谐谑之锋>>

编辑推荐

《谐谑之锋:俳优人格(插图本)》：俳优，作为帝王诸侯豢养的职业滑稽艺人，自古被视为异类。然而，一旦这些卑下的艺人调侃神圣、戏弄庄严、讽谏主上，此时此刻，整个世界顿时为之生色，戏弄的与被戏弄的已不复是世俗秩序的旧观了。

人生大舞台，舞台小世界，俳优找到了自己的位置，戏弄因之成为以不变应万变的至宝。

从更深的层次看，俳优人格是一种极具普泛性的人格形态。

任何一个生性滑稽诙谐的人都为滑稽诙谐的本性所累，如果再加上皇权、政体、社会的羁绊，那么，他将身不由己地坠入俳优人格的深渊而万劫不复了。

无论是旷世奇才，还是一代文宗，抑或是草芥士民，俳优人格都是一场嘲笑自己真实生命的梦魇，更是对于“修身齐家治国平天下”的士人理想的反讽。

俳优以及以倡优蓄之的士人注定了要被永远放逐到他者的荒漠之中。

<<谐谑之锋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>