

<<罗丹的激情与苦涩>>

图书基本信息

书名：<<罗丹的激情与苦涩>>

13位ISBN编号：9787506035781

10位ISBN编号：7506035782

出版时间：2009-9

出版时间：东方出版社

作者：汤俏

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗丹的激情与苦涩>>

内容概要

天才就是天才。

从古希腊到毕加索，罗丹代表了雕塑史上的一个重要时代，被誉为“19世纪的米开朗琪罗”。

为创作《地狱之门》，他以《神曲》作枕边书，“地狱篇”为草本，付出了二十几年心血，构思了几百件作品，雕刻了几百座作品，《思想者》、《亚当》、《夏娃》、《吻》等杰作得以问世，其中的187个人体雕塑，“像一连串苦难和牺牲的活念”，始于《埃马尔神父》，终于《思想者》，总纲为《地狱之门》。

《地狱之门》中的每一个人体雕塑都是一个“活念珠”，由个体的珠串成群体的链，由个体的命运进入人类的命运，构建出一幅人类的悲剧画面，以殉难者的悲怆，展现出近似“我不下地狱，谁下地狱”的家精神，唤醒人类对自身命运的忧患意识，以至于“这个地狱”在法国文学家法朗士眼中成了“一个充满着温情而怜悯的地狱”。

<<罗丹的激情与苦涩>>

书籍目录

绪论 一洗万古凡马空 一 一扇“开向生命的窗子” 二 一组展现真实的诗篇 三 一位不停步的“行走者”第一章 生命的初晓 第一节 阁楼里出生的孩子 第二节 包装纸上的童年 第三节 走出教会学校 第四节 苦命的姐姐第二章 琢玉 第一节 皇家绘画及数学学校 第二节 伯乐奥拉斯·勒考克 第三节 照进生命的阳光 第四节 穿越巴黎第三章 为上帝雕塑 第一节 父亲的头像 第二节 否定！
否定！
再否定！
第三节 搁浅的生命之舟 第四节 埃马尔神父雕像第四章 雕出生命的曲线 第一节 回归人间 第二节 忧伤的同伴 第三节 “塌鼻人”的悲伤 第四节 《恶之花》与“丑之美”第五章 寂寞的爱情 第一节 静静等待的花 第二节 “迷娘”之美 第三节 破碎的“女祭司” 第四节 无尽的等候第六章 青铜时代 第一节 当枪手的日子 第二节 半个合伙人……第七章 无处话凄凉第八章 燃烧吧，石头！
第九章 步入巅峰第十章 天才暮年第十一章 生命归向永恒罗丹年表后记 激情的艺术 苦涩的艺术

<<罗丹的激情与苦涩>>

章节摘录

插图：让·巴蒂斯特·罗丹年轻的时候，当然，这是他到警察局工作以后的事情了，娶过一个叫做加布雨埃勒·卡特诺的女人，他们有一个女儿克洛蒂尔德。

不过后来为着一些也许是生病去世等我们现在无法确知的原因，总之只剩下他和女儿两个人在一起生活了。

叫他一个男人独自带着一个小女孩生活，而且他还那么年轻，这可是没办法过下去的，一个家怎能没有一位家庭主妇呢？

这样，到了1936年，让·巴蒂斯特·罗丹又和这个比他小四岁的洛林姑娘玛丽·谢费结婚了。并且三年前让有了第二个女儿，取名叫玛利亚。

让的薪水并不高，大概一年能拿到800法郎就算很不错了。

除了男主人日日都恪尽职守、一心奉公地去警察局上班以外，女主人玛丽还得整天给别人做女佣和洗衣工，这样才能勉强维持这个小家庭的温饱。

玛丽还有一个妹妹，那就是泰蕾丝姨妈，她住在圣日内维尔夫山附近，没有丈夫，虽然她有三个儿子，并且还都不是同一个父亲的孩子。

她现在给一个叫德罗林的画家当管家，有时候兼职一下他的模特，当然有时候也可以算是那位雇佣她的德罗林的情人，如果你非要这么想的话。

让今年38岁了，他从来也没设想过他在这把年纪还能再生一个儿子。

虽然这意味着家里又要多一张嘴吃饭，日子可能会过得更紧，可是有个儿子总是件值得高兴的事情，所以，在区政府给这小家伙报户口的时候，他给儿子取名叫“弗郎索瓦·奥古斯特·罗丹”，心里想：“我们应该为了小家伙来庆祝庆祝，哪怕这将要花掉我一个路易呢？”

”并且他还决定到礼拜天的时候去做弥撒。

<<罗丹的激情与苦涩>>

后记

在近现代雕塑艺术史上，罗丹所处的位置特别关键。

一般来说，罗丹是被定位为在现代艺术家之前的雕塑家。

要谈及现代艺术之前的雕塑。

应始于古希腊，古希腊古典雕塑被现代人视为一个群体、一个时代来看待，勃兴了数百年之久。之后。

大约过了一千五百多年，意大利掀起一场文艺复兴运动，其时雕塑艺术的代表人物就是米开朗琪罗，文艺复兴之后。

欧洲艺术又归于衰落，在十七八世纪的法国，洛可可艺术大行其道。

从世界雕塑史来看，如果可以界定出几大高峰的话，菲迪亚斯当属第一大高峰，之后的古希腊文艺复兴运动中的米开朗琪罗是第二大高峰。

然后，第三大高峰当之无愧当属罗丹了。

可以说，罗丹是一位继承者，也是一位开创者。

自古希腊文明衰落以后，欧洲进入了黑暗的中世纪，漫漫一千年，随后，资产阶级萌芽，古希腊人文主义被重拾起来，文艺复兴运动由之产生，进入文艺复兴时期，催生了米开朗琪罗。

米开朗琪罗的雕塑可以追溯到古希腊时代。

他跨过一千多年连通了古希腊。

古希腊人追求的审美最高原则是一种静态的，同时展现那种超现实的美，所以，古希腊雕塑的特点在于一种静穆的伟大，追求一种均衡的审美。

这一思路直至米开朗琪罗的出世才开始改变，他24岁创作《摩西》，把个人的思想渗透到作品中。

他的雕塑有一个S曲线，从头到肩呈s形，《摩西》则从头到腿，s曲线，动态感很强。

他把S曲线当成一个原则，教给学生，所以，这种s形的理念就被后人当成了法宝。

<<罗丹的激情与苦涩>>

编辑推荐

《罗丹的激情与苦涩》：他几乎单枪匹马地给雕塑做了一个全新定位，并给现代艺术注入了一个新的推动力，勃发了一场重要的艺术复兴运动。

在题材、空间、运动、光线和材料上，他那独创性的尝试和创新，在他那一时代都是独有的。

他在现代雕塑解放运动中所取得的成就，是第一位的。

库尔贝、马奈、莫奈、塞尚、凡高或高更等画家在现代绘画中所取得的地位，无一能与罗丹在现代雕塑中所占有的地位相匹敌。

罗丹是近百年来西方美术史上对中国影响最大的艺术家之一，他的自由与创意精神是中国人借自西方的向旧传统旧道德挑战的宣战书。

郭沫若赞美他是反抗古典主义艺风的“文艺革命的匪徒”，一如克伦威尔、列宁、托尔斯泰、惠特曼在近现代史上的地位和作用；1931年傅雷译出《罗丹艺术论》当年就作为“美学讲义”发给学生；美学家朱光潜早年就把罗丹的《艺术论》与歌德的《文艺对话录》相提并论；中国当代雕塑先驱刘开渠亦以罗丹为师；美学家王朝闻对罗丹的雕塑和理论的重视贯穿了他的一生，宗白华82岁时回忆自己在半个多世纪前与罗丹艺术的邂逅后还热情不减，又翻译了德国女作家海伦·娜丝蒂兹的《罗丹在谈话和信札中》。

阅读理由从有史以来直至19世纪，雕塑家都是艺术界的二流角色，而因为罗丹与他的雕塑的出现，这一点就得以彻底改变。

可他的师承极其平淡，更非名门之后，多次被巴黎美院拒之门外，更无名师指点。

他是一个货真价实的工匠，他的艺术得自于“学院的围墙之外”的刻苦修炼，得自于他年复一年地娴熟地在大理石上开料、打样、凿毛坯，得自于他在古典先贤菲狄阿斯与米开朗琪罗等大师的精神前面俯首顶礼，得自于他一生奉自然为雕塑创作唯一的女神。

斯人已逝近百年，可至今尚无法盖棺论定，或视他为“印象主义者”，因为他同印象派的交游以及雕塑的新手法；或视他为“最后的浪漫主义者”，因为他的作品散发出与浪漫主义美学原则相近的特质；或视他为“象征主义者”，因为他的作品中具有深刻的内省性质的悲剧品格；或视他为“自然主义者”，因为他主张像“仆人似地忠实于自然”；……《罗丹的激情与苦涩》从罗丹这个艺术天才的情感和艺术方面下手，以他成名成家为主线，展现出一个真实的罗丹；他的少年时代，他的绘画天赋，他的雕塑情结，他的情感世界……阅读对象中学生、大学生、研究生，喜欢艺术的人，喜欢雕塑的人，再欢绘画的人，梦想不朽的人，崇拜罗丹的人，讨厌罗丹的人，爱情至上主义者，追求成名成家的人，时尚设计师，悲情主义者，法国艺术爱好者。

……

<<罗丹的激情与苦涩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>