

<<中国传统色彩图鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国传统色彩图鉴>>

13位ISBN编号：9787506036399

10位ISBN编号：7506036398

出版时间：2010-1

出版时间：东方出版社

作者：鸿洋

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统色彩图鉴>>

前言

中国的传统色彩文化是中国传统文化的重要组成部分。

中华民族是世界上最早懂得使用色彩的民族之一，很早就确立了色彩结构，以黄、青、赤、黑、白五色为正色，与五行中的土、木、火、水、金相联系，把中国人关于自然宇宙、伦理、哲学等多种观念融入色彩中，形成独树一帜的中国色彩文化。

中国传统色彩是各个时期的政治、经济、社会生活、民俗风情，以及思想观念和审美情趣的反映，内涵丰富，应用范围极其广泛。

中国的建筑、服饰、绘画、雕刻、瓷器、漆器、剪纸等传统文化的方方面面，都离不开色彩的装饰。本书以图鉴的形式，对中国传统色彩进行整理、汇编，对各种色彩的产生、特点、应用、文化内涵等进行讲解，系统、全面地展现中国传统色彩文化，便于读者直观地了解中国传统色彩知识，感受传统色彩之美。

<<中国传统色彩图鉴>>

内容概要

中国的色彩理念融和了自然、宇宙、伦理、哲学等观念，形成了独特的中国色彩文化。本书以图鉴的形式，带你领略建筑、服饰、绘画、雕刻、瓷器、漆器、剪纸的色彩艺术，了解传统色彩知识，感受传统色彩之美。

<<中国传统色彩图鉴>>

书籍目录

一 中国红 大红 朱红 浅粉色 粉红 水红 桃红 妃色 珊瑚红 石榴红 猩红 铅丹色 胭脂红 豇豆红 洋红 品红 银红 海棠红 樱桃色 嫣红 玫瑰红 砖红 茜色 赫赤 铁锈红 殷红 豆沙色 绛紫 长春色 檀色 栗子色 茶色 棕 棕褐 枣红 杏红二 琉璃黄 樱草色 鹅黄 蛋黄 藤黄 米黄 栀黄 橘黄 橘红 橙黄 杏黄 明黄 蜜合色 姜黄 黄栌色 枯黄 棕黑 土黄 秋香色 昏黄 棕黄 琥珀色 赭色 苍黄 驼色 秋色三 国槐绿 浅绿 梅子青 艾绿 葱黄 芽绿 豆绿 葱绿 嫩绿 油绿 棕绿 草绿 青翠色 湖绿 翡翠色 柳绿 竹青 白青 粉绿 蟹壳青 鸭蛋青 青碧 碧绿 深绿 松花色 松柏绿 苍翠 秘色 孔雀绿 黛绿 铜绿四 青花蓝 碧蓝 天蓝 水蓝 粉蓝 浅蓝 苍青 淡青 灰蓝 紺蓝 群青 琉璃色 宝蓝 藏蓝 孔雀蓝 鸦青 石青 绀色 黛蓝 靛蓝五 富贵紫 丁香色 藕合色 淡紫 雪青 椴色 紫藤色 黛紫 绀紫 青莲 紫草色 紫檀色 葡萄色 紫棠 牡丹色 水墨黑六 烟煤色 墨色 黛色 玄青 玄色 皂色 漆黑 缁色 乌色 黧 黝分七 玉脂白 茶白 雪白 霜色 苍白 粉白 月白 铅白 胡粉色 缟色 鱼肚白 乳白 象牙白八 长城灰 浅灰 银鼠色 苍色 灰鼠色 墨灰 藕灰 铅色九 黄金贵 紫赤金色 田赤金色 黄金色十 雪花银 老银色 银白附录

章节摘录

插图：一 中国红大红大红也叫正红，古代还称之为“绛”。

许慎的《说文解字》中曰：“绛，大赤也。

”指的就是“大红色”。

古代对大红色料制作的记载：“以红花饼一味，用乌梅水煎出，又用碱水澄数次。

或稻槁灰代碱，功用亦同。

澄得多次，色则鲜甚……”大红的色彩度是最饱和的，中国人认为这是吉祥、喜庆的颜色。

周朝时，男子以穿大红衣裳为贵，《诗经》《幽风·七月》载：“我朱孔阳，为公子裳。

”，清代《大清会典》中规定：皇帝在天坛祭祀时必须穿红色的朝服。

在曹雪芹笔下的《红楼梦》中贾宝玉从冠上的大红绒球到红色箭袖，再到厚底红靴，穿戴上均离不开红色。

在中国古代的婚庆习俗中，不论是皇亲贵戚还是平民百姓，新人们都讲究身穿红衣红衫，这种风俗一直沿袭至今。

人们逢年过节也离不了红色：门口贴的春联、挂的灯笼、贴的福字和窗花，以及装压岁钱的红包，和孩子们眉心点的红点。

<<中国传统色彩图鉴>>

编辑推荐

《中国传统色彩图鉴》：中国传统文化图鉴系列读图时代青莲暗花缎大镶边女衫敦煌壁画中的菩萨头像掐丝珐琅狮组象足双耳熏炉青花瓷罐“鬼谷下山”银兰桂腾芳长命锁皮影戏《三国演义》人物

<<中国传统色彩图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>