

<<刹那青春>>

图书基本信息

书名：<<刹那青春>>

13位ISBN编号：9787506037617

10位ISBN编号：7506037610

出版时间：2010-1

出版时间：东方出版社

作者：闫宇彤

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刹那青春&gt;&gt;

## 内容概要

小说描写的是20世纪80、90年代几个刚离开大学的年轻人，迷茫的面对着世界，在迷茫中寻找着出路，并诠释着所谓“青春”就是一个从迷惘懵懂不断探索着寻找出一条属于自己的道路的过程。青春是年少的不羁与轻狂、梦想和激情不断与现实的残酷所撞击，最终或实现梦想或被现实磨平棱角的过程。

作者记录的这一段人生，或许你我都似曾相识，又或许正在经历着。

小说将这种情感寄托在厦门大学一个叫做“东边社”的地方。

这个地方曾经存在，现在已经没了，正如慢慢逝去的短暂的青春岁月一样。

“东边社”的美丽与现实，正如作者笔下的宋川、马佳、鬼子以及“我”林灿。

青春的迷茫和爱情的美丽，生活的艰难与激情的快乐，现实的残酷与成长的忧伤，在作者笔下得到了尽情的展示。

这篇小说和别的青春小说的不同之处在于他所记录的那段青春，弥补了当代文学发展过程中从“知青文学”、“王朔痞子文学”直接跨越到“80后”之间的“60”、“70”后青春文学的空白。

对80年代、90年代那段特殊历史时期中年轻人所拥有的青春进行了深刻细致的刻画和表达。

围绕他们的爱情、信仰和追求在纸面上缓缓展开，如同一幅画卷追忆着逝水流年。

小说也揭示了所有的青春都是迷惘的，因迷惘而探索，因探索的艰难而残酷，也因残酷而美好……

## <<刹那青春>>

### 作者简介

闫宇彤，60年代后出生，祖籍山东，成长于河北。

毕业于复旦大学；著名影视导演、编剧。

曾作为中央电视台、中影集团青年导演编剧担任多部影视作品的导演和编剧工作。

中央电视台青年导演、中影集团五大著名青年影视导演之一。

主要作品：《案发现场》、《地雷战传奇》、《军妹》、《病案追踪》、《刑案铁证》、《避暑山庄传奇》等；著有长篇历史小说《夏都风云》、时代青春小说《刹那青春》等。

《刹那青春》一出炉，便得到众多名家的肯定。

被誉为“最具代表性的世纪末青春文学之一”。

目前根据本小说改编的电影正筹拍中。

## &lt;&lt;刹那青春&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 一把刀子蝌蚪群中最出色的一只，也许就能够排除一切艰难险阻，游人那个最美的姑娘的体内，由此顺利诞生出一条生命，人们会把这种现象惊呼为“神迹”，把这条神奇的生命称为“海的女儿”！

第二章 烈日灼人胆怯与丢脸相比，还是胆怯要稍好一些，至少一时半会儿没人知道。

第三章 韩国桃红简单地说，“高档画”像华美雍容的贵妇，“中档画”是秀美端庄的家庭女教师，“低档画”则像轻佻浮薄的艳舞女郎。

第四章 凤凰花开在他和那些美院毕业的画师们心目中，画行画其实是一种不甘心承认也不得不承认的丢脸行为，是对自己艺术信念的背叛。

这表示你不敢像梵高那样，甘于清贫追求自己的梦想，是为了一点点可怜的金钱而放弃了自己的艺术贞操。

第五章 “你完蛋了！”

现在，仿佛有一种力量在把我往拳击台上推，不仅推我，也推着刘蔓，非要让我跟她决一死战。

我不由得猜想：她将如何出手呢？第六章 八月之海每一朵浪花都是崭新的，如刚出炉的面包，如刚刚装订好的书籍，带着饱满的热情，带着扑鼻的清香……第七章 鸟飞过的声音那个黑影像一张黑白照片

，在显影液里渐渐显形，我的脑海里，形象和名字也跟着变得越来越清晰起来。

第八章 犹在镜中我不太容易把作为镜像的自己当作一个陪伴自己的朋友，它是一个抽象出来的自己。

镜像和人本身是“同质”关系，孤独者更孤独，幸福者更幸福。

第九章 秋雨微寒他却像古希腊芝诺的“箭簇”、“阿基里斯”和“龟”，从他的A点走向“钢琴美女”的B点，他走完一半路程又要接着走完刚才一半的一半，然后再需走完刚才一半的一半的一半……

第十章 罗密欧与朱丽叶烟花也不密集，相隔好久才冷不丁地打出一朵，相距遥远，并不璀璨，匿在海平线尽头乌云之乡的枝形闪电，无法照亮观者的脸，很有些凄凉。

第十一章 风的衣裳我呆呆地站在那里，傻傻地看着阿E转身走了。

当我从那难受的头部震荡中恢复正常之后，脑子里产生的第一个想法竟然是：“风衣在风中真的很漂亮！”第十二章 暗夜之花每个浪头从不缺斤短两，不在乎是否有人注视，没有丝毫表演性质的虚荣，而且永远都是那样的充满活力、不肯停歇。

第十三章 “海边的魔术师”一名军人即使不打仗那也是在保卫和平，可是一名艺术家如果不搞创作的话，那就是一堆狗屎。

第十四章 “大卫之星”我扭头看去，清楚地看见里面装的就是昨晚孙燕去看我时穿着的黑色毛衣，还有那条项链以及项链上的那颗“大卫之星”，闪烁着忧伤、哀艳的光芒……第十五章 风声过耳“嗯，差不多吧，我认识的海鸥都有名字，‘烛光’、‘大臣’、‘绿咖啡’、‘葡萄’，还有一只海鸥干脆叫‘麻雀’，蛮倒霉的哦！”巴顿咧着嘴呵呵地笑了。

第十六章 滚过红尘我嗅到了新鲜的空气。

是谁在救我吗？我的脸终于露出来看见了光亮，我首先看到的是巴顿那双乌黑、纯洁、湿润、温和的眼睛……第十七章 刹那青春不屈不挠的欢乐，迟疑不决的灵魂，爱恨交加的蹉跎，相互矛盾的蜕变，苦涩飘渺的憧憬，夏日里凋零的爱情，绝望中凝视着的镜中颓丧影像，我永远的刹那的青春感伤……表达，缘于恐慌（后记）

## &lt;&lt;刹那青春&gt;&gt;

## 章节摘录

被那阵疯狂的敲门声惊醒的时候，我懵了，仿佛无数的梦与现实搅和在一起，理不出头绪。我努力让自己沉下心来，仔细倾听，像个刚刚溺水的人在河床之上挣扎着寻找方向。门依旧咚咚作响，极其粗暴，跟派出所半夜来查暂住证一样，还有人在喊着我的名字叫我开门。我明白了，迷迷糊糊地戴上眼镜，起身开门。

半路上听出来，喊我的是鬼子：“林灿！”

林灿！

快开门！

出大事了！

“开开门，鬼子表情焦灼地站在那里，呼吸中带着腐烂白菜的酸臭味儿。”

“大胖子被杀了！”

“鬼子用的是那种压低嗓门的吼叫。”

“被……杀了？”

“我懵了，怀疑自己依旧在梦中。”

“在哪儿？”

“他屋里！”

“那一刻距离我们吃完饭分手不过四十几分钟。”

我们一共四个人：我，鬼子，宋川，马佳。

我们从庙里“参加”完和尚们的“晚课”，回到东边社，找地方一起草草地吃了晚饭。

我对鬼子说：“昨天有你一封信，我给你拿了，忘了给你，跟我去拿吧？”

“鬼子跟着到了我屋里，我把信交给他，他撕开了边往外走边看，看着看着停在了门口，为难地对我说：“我爸来的，贾大胖子他妈说他俩月没信儿了，我爸叫我跟他说一声。”

我还得去他那儿一趟。

“那就去呗！”

“我说。”

“懒得搭理他！”

“鬼子说着眼神一沉，走了。”

半路上忽然又隔着窗户问我：“几点去舞场？”

“八点半吧！”

去早了也是个冷清。

“我栽倒在床上打算眯一觉，再精神抖擞地去赶场，然后很快就睡着了。”

大约四十分钟之后，被他敲醒了。

我们四个是从海边一口气跑到庙里的。

那一天是1991年10月12日，时间是下午五点左右。

那是我们几个在厦大白城海边度过的无数个普普通通黄昏当中的一个，貌似美丽，却也因熟视而无睹，显得平淡无奇。

马佳说他已买好了第二天的车票，先去黄山。

马佳邀请大家跟他一起到海边游泳，算作是与这里的海，也是与厦门道个别。

海在退潮，掀起巨浪拍打着堤坝，如且战且退的猛士。

瘦如青竹的马佳在伸向海水的堤坝上奔跑，刚剃的光头泛着青色，跑到堤坝的尽头，他纵身一跃倒插进了水中。

宋川也懒洋洋地跟在后面跳了下去，一会儿从水里冒出来，像叼到鱼虾的鸬鹚那样左右狠狠地甩那么几下，颗颗水珠在金色夕阳里光芒四射。

我穿着游泳裤，耷拉着脑袋，任鬼子拿着推子在头上推过来推过去。

亚热带海洋性气候秋天的海风清爽宜人。

腿耷拉在半空，眼珠瞪得很圆但视野并不宽广。

<<刹那青春>>

海鸥鸣叫着在身边窜来窜去，落下的头发弄得后背和大腿奇痒无比。

“少去点儿！

晚上还有舞会呢！

”我说。

## &lt;&lt;刹那青春&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《刹那青春》所讲述的是一个刻骨铭心的话题。

每一代人都会从不同的经验和时间出发，却不约而同地返回到一个共同的家园——青春。

闫宇彤的写作姿态是对自我生命的尊重，是一次追寻和自审间的确认。

——中国作家协会副主席著名作家张抗抗 在闫宇彤所描写的年代和主要场景——20世纪90年代初的厦大东边社里，我度过了生命里最美好的秋天。

那里是20世纪末光芒万丈的 University 生活的最后一抹余晖。

读罢《刹那青春》，记忆如同一只海鸥逆着晨光泛海而上——厦大那片青绿色的飞檐斗拱被海潮声淹没在层峦叠翠之间。

——著名音乐人高晓松 《刹那青春》为我们唤回了诗意与草莽的熟稔岁月。

我们的心曾经和闫宇彤一样，在那些城市的边缘放逐，并且至今无法全身而退。

——著名作家慕容雪村 学法律出身的闫宇彤首先是一位影视编剧和导演，在阅读的过程中，很容易发现他讲述故事的方式既严谨稳健又刁钻灵动，除了我们熟悉的基本的写作手法，小说中不时会运用绘画语言以及电影蒙太奇的剪辑与组合手段，文字的张力被审美地扩大，同时使故事的镜头感得以加强，小说的平面性经常被打破，并控制得体地在需要的时候制造出立体和动态的效果。

——著名作家张春雷（哥们儿） 《刹那青春》仿佛是随意的放纵的，实则是诗意的痛楚的，当我们开始把自己寄送到力所能及的生活的远处，我们才可以一点一点看清自己蠕动的成长之蜕。小说是非常难得的关于“60后”晚期人物和生活的青春叙事。

——盛大文学研究所所长著名评论家夏烈 青春文学是世界文学的一大类型。

从中国青春文学出现的“高峰期”来说，似乎从“知青文学”直接就跨越到了“80后文学”，中间的“60后”、“70后”关于青春的文字从数量上来说，似乎有种集体失语的感觉。

《刹那青春》所填补的就是中间这一段相对贫瘠的空间。

——本书策划人茅友生

<<刹那青春>>

编辑推荐

张抗抗 高晓松 慕容雪村 联袂推荐  
献 青年名导演文学突击

二十世纪青春往事的最后一抹余晖

东方出版社开年巨



<<刹那青春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>