

<<吴冠中的平淡与浓艳>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中的平淡与浓艳>>

13位ISBN编号：9787506037952

10位ISBN编号：7506037955

出版时间：2010-7

出版时间：东方

作者：萧愫

页数：326

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴冠中的平淡与浓艳>>

### 内容概要

他的人生看似平淡，实则浓艳。

他少年时爱好文学，想做鲁迅，希望用文字来拯救苦难。

至今他还非常推崇文字的力量，他说：“一百个齐白石，当不得一个鲁迅。”

后来，他移情别恋，拿起了画笔，画出了一片艳阳天。

他对绘画有着天生的执著和狂热，绘画就是他的生命。

他在外出采风上所花费的精力和时间，没有哪一位画家能够与之匹敌。

他被埋没很久，几近半个世纪默默无闻，可他对自己的作品有着非凡的自信，一如凡·高生前对自己的自信。

可他远比凡·高幸运，亲眼目睹了自己被社会承认，作品被市场追捧，被拍出天价。

他说，作品就是他怀胎十月生下来的女儿，总希望自家的闺女能嫁一户好人家。

他也苦闷，也痛苦，痛苦于别人看不懂他，所以，“下辈子再也不当画家了”，因为“丹青负我，我也负丹青。”

可他仍然舍不得当年的作家梦，一百多万字的散文、艺术文论和自传性文字，意切而情真，真实记录了20世纪中国美术史曲折迂回的流变、尽心魂魄的论争，以及他献身艺术、九死不悔的经历。

他的夫人说：“下辈子再也不嫁给他了。”

至今两个相濡以沫六十余年，喜度金婚。

## <<吴冠中的平淡与浓艳>>

### 书籍目录

绪论 叛逆与飞扬悲剧与神话 一 “艺术诺贝尔奖”中国第一人 二 “离经叛道”的苦行者 三 衣带渐宽终不悔 四 画外文思见性情 五 金婚岁月情更浓第一章 早年太好学 第一节 父母恩情深似海 第二节 苦涩少年好读书 第三节 为画痴狂赴他乡第二章 艺专扬激情 第一节 亦师亦友朱德群 第二节 战火连绵迢迢路 第三节 师友情深苦作乐 第四节 金榜题名花烛夜第三章 异国勤学艺 第一节 负笈巴黎苦学艺 第二节 欧洲虽好终非家 第三节 满腔热血报家国第四章 炼狱三十载 第一节 千磨万击还坚劲 第二节 山穷水尽疑无路 第三节 柳岸花明又一村 第四节 踏破山河画人生第五章 真情系港湾 第一节 “她今在人间何处？” 第二节 情到深处不言悔 第三节 执子之手同偕老第六章 丹心写师魂 第一节 三生有幸得遇君 第二节 诲吾谆谆承师情 第三节 感君言辞常有悟第七章 一笔两奇葩 第一节 “妻子”、“情人”都不拉 第二节 简洁、天才本孪生 第三节 载“烧房子”为万世 第四节 “三方净土”出天价第八章 架桥通中西 第一节 苦心造桥贯东西 第二节 点、线揉出新天地 第三节 国画创新洋瓶装第九章 近看吴冠中 第一节 亲人眼中的吴冠中 第二节 名人眼中的吴冠中第十章 成功大揭秘 第一节 成功缘于时代 第二节 成功缘于创新 第三节 成功缘于真情 第四节 成功缘于思想 第五节 成功缘于个性吴冠中年表后记 身家性命画图中

## <<吴冠中的平淡与浓艳>>

### 章节摘录

插图：预科主要学素描，本科才学油画，德群迫不及待，自己先试画起油画来。

油画材料贵，尤其白色用得更多，他用锌氧粉调油自己研制代用品。

有一回他教我用他的颜料画油画试试，告诉我那代用白装在旧雪花膏瓶里。

交代完他因事去杭州市里了。

傍晚回来，他一进房便说好香，原来我弄错瓶子，将真雪花膏当油画白使用了，难怪感到那油画真难画，怨我天生嗅觉不灵敏，往往不辨香臭。

1937年秋冬，由于日军步步紧迫，杭州艺专奉命内迁，而我自己一学期的费用数十元不意全部丢失，身无分文，从此德群的钱要与我分用了，由同窗情谊进入流亡中的患难兄弟了。

迁至江西贵溪时，学生们住在天主堂里，我们为节省，不敢入秋，便在一个门洞口，加上刘宝森（彦涵）三人一同煮稀饭糊口。

一路贫穷，一路画速写，苦学不辍，苦学的同学不少，像董希文、李霖灿等等情况都相仿。

1941年德群在四川青木关毕业后以优异成绩留母校任助教，我于1942年毕业后任重庆大学建筑系助教。

相隔一条嘉陵江，我们往来不能密切了，但两件事仍紧紧联系着我们。

一是寻找油画材料，因当时材料奇缺，得设法托人从上海用各种办法转带。

二是学习法文，想走前辈老师们的老路，到法国勤工俭学的梦始终未破灭。

1946年我有幸考上了公费留法，我们将分手了，德群很感慨，说将他的梦由我一起实现吧。

世事沧桑，1947年我去了巴黎，他后来随工作单位去了台湾，从此音信杳无。

1955年他终于从台湾到了巴黎，一到巴黎他必然先找我，而我已于1950年秋返国，似乎命运安排我们永不能晤面了。

## <<吴冠中的平淡与浓艳>>

### 后记

“在深山老林间走了几十年，我有了一双有力而耐劳的脚，这是我的功力。凭这功力，我常常幻想走到那遥远的无人到过的佳境，去发现前人从未见过的新颖。这新颖是景？

是物？

是人？

不知道，但这确是我的感觉、感受，甚至是强烈的欲望。

我走过辽阔的荒漠，丛林的羊肠小道，爬上岩峰……忘掉虎、豹、蛇、蝎的威胁。

从山南翻到山北，失足滚到另一个山崖，真的发现了异样的湖山，一切都入了梦境，都荡漾于倒影中，真正的大欢喜，不仅忘记了疲劳，也不知道自己是青年、中年、老年，我超越了自我，超越了地球，超越了宇宙。

”是梦境，还是现实？

吴冠中笑言自己又在说“梦话”了，但在这亦真亦幻、纵情于天地之间的梦中却流露出他的至情至性、他的勇往直前、他的艺术雄心，一股英雄豪气就这样活生生地展现在我们面前。

吴冠中就是这样—个性情中人，是一个崇拜鲁迅，有着铁一般刚强意志的倔强的艺术家。

以如此精神走在艺术大道上，吴冠中更像是一位先行者。

他奋力学习而不崇洋媚外，尊重历史而不陶醉于泥古。

在东西方艺术交融的长河中承前启后，努力汲取艺术的真谛，用自己的直觉和感悟表现出了中国人的精气神，以致有人称他是“中国强大的改革潮流中的推进者”。

作为时代的弄潮儿。

<<吴冠中的平淡与浓艳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>