

<<一个真实的王晓棠>>

图书基本信息

书名：<<一个真实的王晓棠>>

13位ISBN编号：9787506038157

10位ISBN编号：7506038153

出版时间：2011-11

出版时间：东方

作者：林洪桐

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一个真实的王晓棠>>

### 内容概要

一个国民党少将的女儿竟成了共产党军队的少将；一个被扫地出门、死了也别想回八一厂的人，不仅回来了，而且当上了厂长、党委书记；一个所参演的所有影片在“文革”中统统被否定的“黑线上的明星”，崇拜者比当今“超女”所有的“粉丝”总和还要多；一个曾经痛失爱子的妈妈……她就是王晓棠，中国电影界唯一的女将军，著名的电影艺术家，兼具美貌、才情、智慧与魄力，能化哀愁为美丽的世纪偶像。

## <<一个真实的王晓棠>>

### 作者简介

林洪桐，中国电影编剧、导演、表演教师。

1938年生于福建福州，1960年毕业于北京电影学院表演系后留校任教，历任电影学院院务委员会委员，学术委员会委员、中国电影表演艺术学会副会长、青年电影制片厂导演及艺术顾问等职。

参与编导的影片《寒夜》获1984年度政府优秀影片奖，在戛纳电影节展映。

《死神与少女》获1986年第13届瓦尔纳国际电影节荣誉奖、第1届中国红十字电影节特别奖、第8届金鸡奖演员特别奖等，《多梦时节》获1988年第9届金鸡最佳儿童故事片奖、1989年政府优秀影片奖、第3届童牛奖艺术追求奖等。

另外著有理论专著《电影演员的魅力》，《电影表演艺术》等。

## <<一个真实的王晓棠>>

### 书籍目录

绪论 缅桂花开十里香

一首令人颤栗而绚丽的船歌

绝顶美丽却从不倚仗美丽

享受苦难化哀愁为美丽

『如诗的年华』更美丽

第一篇 成长

第一节 幸亏我会三十多出京剧

第二节 是谁扼住了命运之喉

第三节 家庭——第一所艺术学校

第四节 充满激情的巴蜀学校

第五节 十三岁的『国民党政客』

第六节 艺术追随着我的童年

第七节 上天派我为女性争光

第八节 她今后应该有更大作为

第二篇 创造

第一节 超过这些『名角儿』

第二节 掀起『报幕风暴』

第三节 有意义的徒劳

第四节 唱响穴缅桂花开十里香锣

第五节 心态决定胜负

第六节 点燃《边寨烽火》

第七节 天字第一号『女特务』

第八节 台上一分钟 台下十年功

第九节 『二十二天』之漂亮女星

第十节 攀登《野火春风斗古城》

第十一节 为一个镜头『较真儿』

第十二节 展露编导才华

第十三节 再一次征服了亿万观众

第三篇 苦难

第一节 『文革』灵魂真实的拷问

第二节 天才是这么发现的

第三节 特殊的生活体验

第四节 最大的歉疚最深的遗憾

第五节 让《向日葵》复生

第六节 六年漫长的《翔》

第四篇 成功

第一节 第一场『思想风暴』

第二节 惊人之举：从三百多万到三十多万

第五篇 如诗

尾声 此时无声胜有声

附录一 中央电视台久艺术人生锣访王晓棠

附录二 凤凰卫视《鲁豫有约》访王晓棠

王晓棠大事年表

## <<一个真实的王晓棠>>

### 章节摘录

版权页：插图：不一会儿，一个神色慌张的小伙子走了过来，把一叠钱和粮票硬要塞到王晓棠的手中，一边喘气地说：“我们厂刚发薪，我拿到钱就跑来，我们请你一定要收下，没有别的意思，只希望你精神不垮，身体不垮，将来好为我们多演几部电影。

”看着这个陌生的年轻人，王晓棠百感交集，她没有收这份钱和粮票，还送给他们两枚精美的毛主席像章，并嘱咐说，以后千万别做这种冒险的事了。

青年人听后竟哭了起来。

在林场期间，文艺界与八一厂许多艺术家都来看她，著名表演艺术家、北影的谢添便是其中之一。

谢添每次骑自行车从干校到北影厂的往返途中，总要绕道到晓棠住处探望她。

别人提醒他，王晓棠有问题，你自己还在干校，别惹麻烦。

他不听，每次路过，照看不误。

刚解除“看管”的总政话剧团的艺术家蓝马也经常看她，他对谢添说过：我和王晓棠在总政话剧团待了三四年没说过一句话，这回经过“文革”才了解，她真是好样的！

“患难见真情”，王晓棠至今感念着他。

这些事对王晓棠的触动很深，在她落难背时的关口，一些熟人避犹不及，也有些人落井下石，更有人利用手中的权力丧心病狂地欲置她于死地而后快。

可是，素味平生的观众竟这样无私地倾囊相助，并深信她将来还会为他们拍出好影片。

这两个年轻观众，不正是代表了许多观众的心情吗？

不就是我们说过多少次的“为人民服务”的人民吗？

此刻开始的王晓棠，对“人民”二字的理解由抽象转为具体。

她思想上，量变的砝码在加重、加重。

此后，这类的事很多，而她也格外敏感，点点滴滴汇聚在心头，涓涓细流汇成了势不可挡的巨流，经量变到质变，她的思想产生了飞跃。

这些深刻体验既体现在她后来创作的影片《翔》、《老乡》、《芬芳誓言》里，也体现在她当八一厂厂长、党委书记的件件事情里。

## <<一个真实的王晓棠>>

### 编辑推荐

《一个真实的王晓棠》：王晓棠说：“要认认真真，不得有一丝一毫马虎地对待，哪怕是最短暂的一个镜头，台词里的一个字儿。

搞艺术就得这样。

你付出千倍万倍的努力都未必成功，何况根本不努力。

王晓棠说：“我不能说任何不负责任的话。

我要求自己：第一。

不能说假话，第二，不能诬陷别人，第三，所有自己能承担的都自己承担起来。

”王晓棠说：“演员有什么了不起？

电视、电影上出现的是演员，但背后有多少人的心血？

只是分工不同。

演员要明白这一点，用老百姓的话说，要知道自己是老几！

谁也不会辉煌一万年，谁都会成为历史。

”王晓棠说：“人的一生总会有坎坷，做人要有一种精神。

我的人生信条是学会经常对自己笑一笑，处于顺境时，提醒自己谨言慎行，处于逆境时，提醒自己不屈不挠、坚忍不拔，处于绝境时，提醒自己天无绝人之路，相信自己是最棒的。

”王晓棠说：“我的两段经历决定了：最珍惜的东西没了，决不可复制！

凑合的痛苦没了。

决不能再凑合！

我现在活得很好，我蛮欣赏‘单身贵族’的生活……”

<<一个真实的王晓棠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>