

<<灰化肥会挥发>>

图书基本信息

书名：<<灰化肥会挥发>>

13位ISBN编号：9787506038591

10位ISBN编号：7506038595

出版时间：2010-4

出版时间：东方出版社

作者：张弛

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灰化肥会挥发>>

内容概要

“灰化肥会挥发”是《盒饭》的一句对白。

本书内容大致如下：1.《盒饭》文学剧本。

2.本来还应该有记录该片拍摄过程的纪录片《饭盒》剧本，但子鹏给我的文件打不开，只好等着发生奇迹了。

3.片中演员和相关人员的文学及美术作品，包括诗歌、随笔、图片、日记等。

他们大多是作家、诗人和艺术家，还是影片人物的原型。

4.剧照以及海报。

5.油画及装置作品，我们为此片办过两个画展，一个是“给你一牙签”，另一个是“灰化肥会挥发”。

6.另外还有若干有意思的工作照。

7.阿坚的《盒饭》拍摄经过的流水账和李宏宇在《南方周末》的专题报道以及《城市画报》的一篇访谈。

编辑此书的目的，是为了从影像到文字，把延伸阅读延得很深，同时也是为了记录保留这部独特的文学及影像文献。

<<灰化肥会挥发>>

书籍目录

我说方索 说盒饭狗子 说小柳 说竖 说宽 说郝佳 说高星 说子鹏 说祖菁 说小招 说采石 说老鸭 说老狼 说春树 说棉布 说范赵宁 说双鱼一生 说袁子伯 说张献民 说高润生 说吴蕾蕾 说海波 说周易 说奶猪 说杨光 说曾淼 说岩松 说阿坚 说雯雯 说丁天 说马丘 说车明 说张莉莉 说孟亚蕾 说效刚 说白脸 说大仙 说我说 拍摄流水给愚比王一份盒饭我觉得狠特别饭盒

<<灰化肥会挥发>>

章节摘录

时间：2009年6月27日-28日。

地点：横岭信号塔北京河北省界处长城东北方向第一座烽火台。

内容：到烽火台挖掘两年前埋下的三具木偶。

人数：12人。

特邀后青年篆印制作：孙民。

特邀户外技术指导：罗艺。

口号：埋偶有理，掘偶无罪。

摘要：两年前，本次旅行的发起人小招，由怀来县水头村沿野长城行至陈家堡。

期间，在横岭信号塔北京河北省界处长城东北方向第一座烽火台，埋下了三具木偶：蟑胖、老狗、高猩（分别对应：心阔体庞、自称要做最坏人实则貌似北京糖尿病人的著名作家和非著名导演张弛：身瘦如骨、目光极其迷离、酒文并名的著名啤酒主义宗师和非著名专业演员狗子；书法、诗歌、绘画、收藏、行记、保险六项全能并且为艺术不惜搬出全家男女裸照公之于世的高星高大师）。

两年后，聚集在“后青年”大旗下的年轻人，要把这三具木偶挖出来，接受历史的审判和现实的拷问。

对于这一行动，众说纷纭。

或说是反对偶像崇拜；或说是某些有价值的东西被埋没了，要重新加以评判和审视；或说是推翻前青年、弘扬后青年的意思。

但实际情况却是，三具木偶已经不翼而飞，找不着了。

1.后青年开山之旅“长城掘偶”花名册 实不相瞒，当“长城掘偶”消息公布出去的第二天就有二十来人报名时，虽值大热天，我也惊出了一身冷汗——我得费多大的心思张罗啊！

当即告诉后青年直播网的admi、后青年的骨干小华：别再招人。

后来的情势有些变化：王艺说要去西安，不参加了；张晚晴及其夫人也是。

随后退还了他给的一百元公款——我不太高兴，因之前我和张炜刚去探了路。

而后，后青年的骨干刘休患了急性黄胆肝炎，先是疑似，后被确诊，回湖南老家治病去了，估计半年内参加不了后青年的旅行活动。

这对后青年是个不小的刺激——少了阿休的吉他，就少了不少歌声。

实事求是地说，阿休的急性黄胆肝炎，我负有一定的责任。

这一年来，他没比我少喝，尤其是最近这两个月极频，终于，6月3日，我过生日那天，在立水桥，压死骆驼的最后一根稻草降临了——他喝了三四瓶就吐了，从此一蹶不振，滴酒不能沾。

大概两个礼拜后，眼睛出现了发黄的迹象。

于是，他想以患上流感为名，加入被隔离一族，骗国家的好吃好住，结果失败了——一测体温，才36度2。

只好去医院确诊病症，然后，面对着“急性黄胆肝炎”六个字大发感慨：咋胆和肝老是连在一起，一块出毛病？

难怪古人总爱说肝胆相照。

不管怎么样，阿休的退出，是合情合理的，是可以原谅的，甚至还要给予一定的关照和关怀。

但是某些人就不一样。

出发的前一天还打算以特邀摄影的身份参与的所谓高大师，在出发当天的早上发了条短信，说什么老婆出差，要照顾孩子，不能来了云云。

其实在这些人眼里，哪里有什么家庭观念和责任。

最终，27日上午10点，在德胜门919车站，如约而来的一共八男四女12人：后青年直播网的主管小华；大学毕业后身揣~万元以逃票的方式走全国的小梁；后青年特聘会计师、财政大臣小彬——这三个人都是江西财大会计专业的，可说是后青年内部的江西帮；热爱啤酒、供职于牛栏山二锅头酒厂、与我初次会面即在24小时内喝完两箱（48瓶）的小皮；后青年特邀户外技术指导、海沙山探险家罗艺；喝大酒直至缺钾、醉酒后从二楼坠落腰砸在一楼阳台以至腰椎肩盘突出的宋庄画家张鹏；对垂垂老矣

<<灰化肥会挥发>>

却还垂死挣扎的所谓后青年小组的头目——老年人阿坚放最后一枪和盖上棺材板的掘墓人、后青年开国功臣、宋庄画家张炜：爱摄影电影、拍有短片《一个堂客的梦》，并邀我为男主角的美少妇丝丝（而我为她写有情诗《情丝万缕》）；及她邀来的三位姑娘：张静、陈术、小凌。

为后青年开山之旅的前期工作出工出力则有：制作后青年篆印的无业游民孙民；为后青年印章提供章料、并陪我先行探路的张炜：设计后青年“长城掘偶”奖章的刘休、张鹏、何彦君。其中，刘休用的材料疑似红裤衩，张鹏的制作看起来最费心和时间，而老何的设计比较传统、正式和装X——丫直接买了几个奖状回来填字。

2.在横岭信号塔的午饭——手擀面 一行12人在德胜门乘919至西拨子，后花250元分乘两辆小面包至横岭村。

水泥路断处，见有土公路沿山直上远远可见的横岭信号塔。

天不太热，有太阳雨，路略陡。

除罗艺背一个20公斤的大包外，其余人多挎个小包，也有两手空空啥都不带的，如小华、小梁。

我说：你们玩空手道？

还不赶紧去给女的打包。

他俩即嬉皮笑脸地往下走，给落在后面的女生拎包去了。

罗哥有负重型精神病，不背重的包就心里不舒服。

我张开“后青年”大旗，在路边找了根棍子插上了，扛了一小会儿。

觉得麻烦，就交给小梁了。

上行约半个多小时，大概五里地，即至河北、北京界碑处，此处有山间小道直抵长城。

大家都饿了，却又没啥吃的——之前在横岭村的小卖部，买了30瓶水，西红柿、黄瓜、花生等，我让大家随便拿些自己爱吃的，但没啥人吭声——似乎那小卖部也没啥可吃的，村里也没有小饭馆。

我言：咱们先上信号塔，大概两里路，叫那留守的工人给咱们做点吃的。

信号塔的工人给我们烧了一锅西红柿土豆汤，泡手擀面吃。

大家都饿和累，每人都吃了一小碗。

在小卖部买的东西也基本吃完了。

给了当地工人120元。

已是下午五点来钟，遇雨。

四位姑娘都没做露宿准备，欲下山。

我觉她们若要上长城再下陈家堡住农家院，体力上较困难，天黑前恐难以赶到地方，即没有挽留。

但我忘了告她们可先坐车至陈家堡等我们，那的长城保存较完整，且最多一个小时就能上去。

四位姑娘坐车回城。

我们八个男的沿土路直至界碑，沿山间小道上了长城——用了大概一个小时。

雨也就下了三五分钟，停后天气挺凉爽。

小道尽处即一个大烽火台。

我和小皮最先到的，在上面吹了会风。

小皮说：妈的，长这么大从来没走过这么多山路，到过这么高的地方。

我遥指右手下方清晰可见的烽火台，说：那就是两年前我埋偶之地。

期间见一男一女在远处山头，向我们呐喊挥手致意。

我呼啸应答。

歇约十分钟，一行人沿长城往目的地烽火台下行。

期间小梁滑了一交，往下滚了三五米，一边滚一边喊“哎哟”。

恰好我离他大概五米，他滚到我身边被我拦住了。

我哈哈大笑，并嘱其注意安全，脚要踏实，手要抓稳。

又说，还好我离你近，不然你就一路滚下山了。

小梁爬起来，扶了扶眼镜，说还好眼镜没摔坏。

又说，你是我救命恩人，三年内我得叫你恩公；你哪条腿把我拦住了，我得抱一下。

P124-127

<<灰化肥会挥发>>

<<灰化肥会挥发>>

编辑推荐

《灰化肥会挥发》是向前辈阿尔弗雷德·雅里的致敬。
一伙生活在都市充满优越感地自动边缘化的文化人的无聊故事，颓废是养育这伙人的新鲜肥料。
此生的看客，出世在俗世。

“灰化肥会挥发”是《盒饭》的一句对白。

编辑此书的目的是，为了从影像到文字，把延伸阅读延得很深，同时也是为了记录保留这部独特的文学及影像文献。

<<灰化肥会挥发>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>