第一图书网, tushu007.com

<<黄金档>>

图书基本信息

书名：<<黄金档>>

13位ISBN编号：9787506039062

10位ISBN编号：7506039060

出版时间：2010-6

出版时间：东方出版社

作者：李星文

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<黄金档>>

前言

中国电视剧已经和我们一起走过了人生的长路。
三十年来，中国人的电视生活其实就是他们精神生活最重要的部分，伴随着电视的从无到有，从小到大的发展，中国的繁荣和崛起的历史在这三十多年里展开，电视其实塑造了我们的“ 中国梦 ”。
这里有一个有趣的例子，可以使我们了解当电视进入我们的日常生活时，我们所经历的震荡，以及电视对我们观念与生活方式的巨大冲击。
这是作家叶之蓁写于1980年的著名短篇小说《我们的建国巷》。
作者从“ 现代性 ”的立场探索了“ 电视 ”对于我们生活的巨大改变：“ 其实，那本是件好事。
我得了500块钱的技术革新奖，买了一台十二英寸国产电视机。
我万万没想到，这台亮闪闪的，又能唱歌又‘ 放电影 ’的，充分体现着现代文明的木匣子，竟会像阿拉伯神话中那只装着魔鬼的胆瓶一样，给我带来了痛苦和烦恼。
当时，在我们建国巷，电视机的确还是件稀罕物。
那天晚上，巷里凡是在家的成员几乎都来了，把我家里里外外塞了个水泄不通。
我虽不抽烟，为了图个痛快，买了半条过滤嘴香烟来招待大家。
”

第一图书网, tushu007.com

<<黄金档>>

内容概要

李星文的这部《黄金档》是一部中国电视剧历史的传奇，也是一个“中国梦”的传奇。
李星文的文笔潇洒自如，写法从容不迫，讲述格外生动有趣，他以三十年来一个个电视剧台前幕后故事的叙述，重新梳理了我们的“记忆”，呈现了我们所不知道的电视剧的大量直击式历史“现场”细节，让许多今天的超级大腕的前世今生都栩栩如生地得到了描写。
李星文用他的刻苦和才气，为我们娓娓道来，重新“打捞”出历史的种种隐秘故事，让我们身临其境，再次重新回顾我们自己的历史，一同重温我们一路走来所享受的乐趣、所追求和希望的美好的一切。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李星文，1972年生人。
1990年代先后毕业于北京理工大学和中国新闻学院。
1996年进入《中国经济导报》，历任编辑、《投资周刊》副主任。
1999年进入《北京青年报》，历任国内部编辑、文化版组执行主编、本报评论员。
现为中国电影评论学会会员，影评人，新浪／搜狐名博，专栏作家。
曾在平面媒体上发表各类文章80万字。
曾为北京电视台大型文化记事片《百花》担任撰稿。

第一图书网, tushu007.com

<<黄金档>>

书籍目录

第1回 敌营潜伏开新风“赤橙黄绿”总是春第2回 长江后浪推前浪《武市公》还是老的靓第3回 《霍元甲》神拳迷踪梁小龙铁腿抢戏第4回 一戏一格西游记六载春秋铸经典第5回 《排球女将》笑容甜美“小鹿纯子”人生凄苦第6回 《血疑》逆流感动中国日剧在华高开低走第7回 《上海滩》头说惶恐润发情路叹零丁第8回 武市市至尊老《射雕》佳人薄命翁美玲第9回 《四世同堂》燃九城一曲高歌恨满胸第10回 十年一觉《红楼梦》几多天涯沦落人第11回 满城争说心中《渴望》导演选角连蒙带诓第12回 《围城》大腕一个连敢叫电视换新天第13回 无边调侃萧萧下《编辑部故事》滚滚来第14回 北京人贷款闯纽约《过把瘾》带热午夜场第15回 情景喜剧开天地《我爱我家》全无敌第16回 导演精文戏精武戏拙《三国》收视高争议大第17回 冯小刚摆开《一地鸡毛》陈道明收起一身傲骨第18回 电视剧跑到清朝反腐败刘罗锅全靠脑筋急转弯第19回 秦子雄舍妻不舍军装军旅戏飘红《和平年代》第20回 古典四名著完美收官央视《水浒传》文武双全第21回 小燕子选角一波三折戏说风挑起专家怒火第22回 《雍正王朝》大翻案官人商人学权谋第23回 《永不瞑目》言情加破案黄金组合海岩赵宝刚第24回 贫嘴张大民何来幸福生活一把辛酸泪牵动万家忧乐第25回 内地金庸剧春去春又回大侠张纪中无怨又无悔第26回 激情点燃历史的天空亮剑杀出军人精气神第27回 与青春有关的日子最无法无天的往事第28回 《武林外传》穿古装说新词《士兵突击》有信仰无所畏外一章 2009年8部剧后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：电视剧《西游记》中的战斗场面往往与书里不同。
比如说，《祸起观音院》那段，书里的黑熊精和孙悟空从早晨打到中午也没分出个胜负，以致于黑熊精要求暂停，吃完饭再战。
也就说二人武艺不相上下，猴子顶多也就强个精力旺盛，不用吃饭。
从菩萨后来给的待遇看，二人也是相同：你戴紧箍咒，我也有紧箍咒。
可是到了电视剧里，黑熊精让猴子三拳两脚就打趴下了，只不过逃到洞里，让猴子一时奈何不得。
《趣经女儿国》那段，书里的蝎子精一身好本事，似乎长着很多手，钢叉没头没脑地扎过来，孙、猪二人合战多时也占不得便宜。
妖精最后懒得缠斗，使了“倒马毒桩”，将大圣和八戒蛰倒。
到了电视剧里她就战斗力平常，靠了一把勾魂摄魄的琵琶弹得猴子头昏眼花，才着了道。
而猪八戒因为色心大起，凑得太近，才被蝎子蛰中要害。
《智激美猴王》那段，书里奎木狼变化的黄袍怪也曾跟孙悟空大战了五六十个回合，到了电视剧里完全不是对手。
当然，原作似乎就有点问题，当年孙悟空大闹天宫，天界所有人马都困他不住，而奎木狼不过是28宿之一，到了凡间怎么反倒跟老孙本事仿佛？
原著里有很多妖精功夫不逊，又有法宝，孙悟空处处败北，次次找观音菩萨，显得当年的“齐天大圣”浪得虚名。
这么看反倒是电视剧的设计更严谨了。
电视剧跟原著贴得很紧，但也有几集体现了编导的创新，算得上一戏一格。
《计收猪八戒》是照80年代盛行的轻喜剧拍的。
所谓轻喜剧，既不像周星驰的癫狂喜剧，也不像《围城》的幽默喜剧，就是半喜剧不喜剧，把日常生活略做夸张弄成笑料。
猪八戒强占高翠兰，手段恶劣，“关在后宅子里，一发半年也不曾见面，更不知死活如何”，本是他的一个“历史污点”。
而且一进门见着猴子变的翠兰“一把搂住，就要亲嘴”，可见早已生米做成熟饭。
可是到了电视剧里就喜兴多了，形象也正面多了。
先是老猪抱打不平，救下被地保强抢的高小姐，然后着重表现了他的干活蛮力和吃饭海量，高老太太是越看越欢喜，就许了这门亲事。
摆酒当日，老猪喝得酩酊，醉后暴露了嘴脸。
这段拍得妙趣横生。

第一图书网, tushu007.com

后记

说起来，这本30余万字的小书写了3年。
多年以来，我一直坚持不断看片，不断累加自己的近视程度。
我既是院线新片和经典电影的追随者，也是电视剧的深度痴迷者。
我从来都对“电视剧没文化”的说法不屑一顾，相反，我认为过去30年的电视剧记录了中国人的众生相和心灵史。
2007年，我在工作和看片之余，萌生了把记忆深处的电视剧写下来的念头。
网上文章，信马由缰，剧目选择从我最熟悉的四大名著剧开始，内容则是反复观看的发烧心得、道听途说的幕后秘事，并尽可能地拉开架势给它们一个电视史上的定位。
从神话人物孙悟空，到话本英雄武二郎，从千古大侠郭靖，到情场浪子方言，一系列博文在搜狐网上发出之后，得到了众多网友的追看。
他们一样曾为这些荧屏形象心旌摇动，一样为多年后的深度共鸣而心花怒放。
读着激情燃烧的跟帖，我的心情像夏天喝了冰啤一样痛快，就一篇接一篇地写了下去。
2008年，在一片莺歌燕舞的鼓励中，我决定把这些断片残章汇总成书。
当兴趣突然变成工程，这件事一下子变得沉重起来。
首先要真正把30年电视剧风云贯穿起来，视野就不能局限于自己感兴趣的一隅。
这就需要重新清理剧目，该补看的补看，该复习的复习，在熟悉文本的基础上写下真切的体会。
其次，既然要白纸黑字地成书，就不能仅仅顾及趣味和过瘾，而是得言之有据。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

我是在2005年关于《历史的天空》的报道中发现李星文的，他的文章很敏锐，视角也很独特，才华横溢。
我感觉他好像不满足于当一个记者搞新闻新报，他对笔下的事件和人物似乎总有更深一层的关注，可能会对新闻素材进行二次也是深度的开发。
，果然，几年后他写了一本《黄金档》，对30年来中国电视剧进行了一次细微的检阅和分析，说他填补了一项空白不是妄语，因为我们一直期待有人送给我们一本研究电视剧对社会生活的影响和电视剧同文学关系的专著，他做到了。
——徐贵祥(著名作家)正如书名《黄金档》，李星文关注的是曾在中国引起广泛反响的那些主流电视剧。
表面看来，这只是又一次“怀旧”而已，但要想真正唤起大众的“集体记忆”只靠些剧情分析、艺术鉴定绝对不行，那些早已是公论、定论——必须有料，让人有重返当年的体验快感，窃以为《黄金档》就很成功地做到了这一点。
书中写到的每一部剧，都是从台前到幕后，从大环境到小细节，前世今生，面面俱到，不但展示作者的文笔功力，更尽显发烧友的博闻强记，关于经典剧的各种趣事娓娓道来引人入胜。
《黄金档》最好看之处，在于除了美学价值、八卦快感，还有从大时代的角度审视经典剧的社会意义，毋庸置疑，这是一部可以反复阅读的多元视角文本，极具收藏价值。
——魏君子(港片专家)有温度，有感觉，有记忆，有意义，李星文是电视剧领域名副其实的“百晓生”。
《黄金档》的最大意义，是梳理、重现了读者和观众的一段段集体回忆，这些回忆美好而深刻，既是个体经验的鸳梦重温，也是这几十年来波澜壮阔历史的视像化缩影。
一沙一世界，一剧一人生，一书一纪念。
电视剧其实是公民社会最基础、最温暖的视像载体，是最能撼动社会敏感神经的艺术食粮。
每一个公民都能从电视剧里接收到最家长里短、最和蔼亲切的信号，体味美好与丑陋，幸福跟苦楚。
看完李星文先生的《黄金档》。
你能感觉到华语电视剧跟每个公民之间距离缩短的过程，这个过程真实、生动、美妙，细部纤毫毕现。
——谭飞(影评人)这是一部记录当代中国电视剧发展的“大史记”，同样也是一部观点辛辣的大点评。
字里行间都是浸染着作者的热血与情怀的，这不仅仅是源于他对电视领域的爱，更是源于他在报业初始至今一贯对读者的尊重。
我觉得这书带给当今文艺界以醒思的机会，也带给了大众超越了时代的感动。
——宋子丈(影评人)翔实的史料，生动的描述，客观的评价，中国电视剧的光荣与梦想，尽在其中。
——刘烨(青年演员)这是一本有品，有心，有格之作1作者李星文对中国影视文化有着深沉的责任感。
——段奕宏(青年演员)看了这本书，才知道老电视剧中藏着那么多鲜为人知的秘辛，影视前辈的艺术情怀，1980年代的创作氛围，无不令人神往。
——孙俪(青年演员)这是一本历史书，其中有对尘封往事的打捞。
这是一本发烧书，其中有对经典作品的咀嚼。
这也是一本粉丝书，其中有对明星和好戏的真诚赞美。
——王珞丹(青年演员)

第一图书网, tushu007.com

<<黄金档>>

编辑推荐

《黄金档:温暖中国人心灵的40部电视剧(1979-2009)》：60年代生人的青春影子，70年代生人的怀旧文本，80后代生人的阅世宝典。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com