

<<民国三大文妖>>

图书基本信息

书名：<<民国三大文妖>>

13位ISBN编号：9787506039741

10位ISBN编号：7506039745

出版时间：2010-10

出版时间：东方出版社

作者：张永久

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民国三大文妖>>

### 内容概要

对“民国三大文妖”的误读，一直持续至今依然存在。

他们曾经光芒四射的思想，在历史的珍宝库中濒于泯灭；他们那些散发异彩的学术著作，封存在故纸堆中蒙满了灰尘。

时间的年轮运行到了21世纪，社会的宽容尺度大幅度提高了，性不再是千夫指的罪孽，讨论性学似乎也开始变得时髦起来。

对于淹没在历史深处的先行者，人们开始投注了更多的目光。

张竞生的性学著作正在开禁解冻，其描写个人性史情史的随笔集《浮生漫谈》在书店里热销，以往的误读不断得到纠正；刘海粟则比张竞生幸运许多，他的大师位置，很早就得到了社会的承认，估计这与他从事美术有关——尽管人们在“大师”前往往往要加上“叛逆”二字，称他是“叛逆大师”；而就在前不久，东方卫视制作的专题片《大师黎锦晖》首次热播，即引起了社会的强烈反响，人们传颂上世纪二三十年代便已如雷贯耳的那个名字，哼唱着那些脍炙人口的童谣和爱情歌曲，感叹唏嘘不已。

终于，我们有了机会，对三位声名狼藉的大师作客观评价。

<<民国三大文妖>>

作者简介

张永久，1954年生于湖北宜都，武汉大学中文系毕业并获文学学士学位，现栖身于湖北宜昌，自由写作谋生。

出版有小说集《逃亡记》《鹿城挽歌》。

近年沉浸于历史，尤其对晚清、北洋军阀和太平天国专题兴趣浓厚，有历史随笔散见于国内报刊，出版历史专著有《袁世凯家族》《刘湘家族》《粉色官场——晚清旧事》等。

## &lt;&lt;民国三大文妖&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 声名狼藉的大师特立独行的先哲第一部 性学博士张竞生 第一章 翩翩少年逍遥游 一、留在故乡的梦 二、黄埔陆军小学时代 三、追随孙中山参加革命的尴尬遭遇 四、盲婚哑嫁的悲剧 五、在革命与佛学问彷徨 六、不去做官，要去留学 第二章 异国他乡的浪漫情史 一、十年情场的开端 二、对法国女郎的忏悔 三、战争期间的两次艳遇 四、避难邂逅的少女诗人 五、三个月的情侣 六、卢梭在中国的传人 第三章 赤子之心，明月可鉴 一、学子归来挨了一闷棍 二、金山中学的失落 三、北大六年的黄金岁月 四、一场轰动全国的爱情大讨论 五、博士的侠胆义肠 第四章 谈性色变 一、中国式禁忌 二、《性史》是怎样的一本书？ 三、尴尬的处境 四、从北京到上海 第五章 永不屈服的斗士 一、办刊物与开书店 二、飞来的牢狱之灾 三、与周氏兄弟的江湖恩仇记 四、褚问鹃其人其事 五、把乡村建设当作一块实验田 六、第三次婚姻以及情感的归宿 七、最后的岁月第二部 艺术叛徒刘海粟 第一章 少年轶事 一、家学渊源 二、上海滩求学的短暂经历 第二章 沪上办学记 一、师生之间的一场笔墨官司 二、沪上办学的那些人和事 三、裸体模特儿事件 四、文士与军阀 第三章 世事总关情 一、性学博士援手相助 二、良师蔡元培 三、一对狂师生 四、新月如钩 五、梗直的心灵知音 第四章 爱河波澜 一、失败的初恋 二、难堪的洞房花烛夜 三、披狐皮的女孩 四、聚散随缘 五、恢复春天的生机第三部 时代曲鼻祖黎锦晖 第一章 孤独的拓荒者，快乐音乐魂 一、湘潭“黎氏八骏” 二、天地之间自由飞翔的精灵 三、侠义少年走天下 第二章 看那一轮明月 一、早期的音乐生活 二、把梦想藏在心中 三、哦，大上海 四、黄金时代 五、群星璀璨，花团锦簇 六、一轮明月下南洋 七、一桩历史公案 八、徐来速去的缘分 九、老七接过了接力棒 十、一切为了儿童 第三章 生命的航船转舵之后 一、天上掉下个林妹妹 二、尴尬的历史夹缝 三、生命力找到了新的喷发口 四、在重庆的日子 五、至死不渝的“明月社情结” 附录 “民国三大文妖”活动年表主要参考书目

## 章节摘录

四、一场轰动全国的爱情大讨论在北大教授中，有个人叫谭熙鸿（1891-1956），字仲逵，江苏吴县人，生于上海一普通市民之家，4岁丧父，靠母亲辛勤劳作读完小学，16岁考入上海电报局做练习生，后转至天津成为职业报务员。

此人早年热衷革命，追随孙中山参加同盟会，后与张竞生一起赴法国留学，攻读生物及农业科学，获卢兹大学博物学硕士学位。

回国后，应蔡元培之邀请，受命筹备生物学系，并担任该系第一任系主任。

在巴黎时，中国留学生经常有小型聚会，张竞生见过这位风度翩翩的江南才子，但仅仅是点头之交，二人之间并无多少情谊。

回国后，碰巧同在北大任教，相处的日子久了，关系渐渐活络起来。

谭熙鸿的妻子叫陈纬君，是汪精卫妻子陈璧君的妹妹。

这个陈纬君同她姐姐陈璧君一样，天生性格叛逆，不过，她对政治没什么兴趣，认为政治是男人们的事业，陈纬君喜欢画画，她在法国巴黎学习美术时，与谭熙鸿相识相恋，最后结成了伉俪。

不幸的是，1922年春，陈纬君患上了猩红热，病起得十分急骤，谭熙鸿还没有任何心理准备，妻子就匆匆撒手人寰，留下两个年幼的孩子。

这年秋天，陈炯明被孙中山免去广东省省长、粤军总司令等职务，其部属派兵包围总统府和粤秀楼，发动兵变。

一时间，广东局势十分混乱。

陈纬君的妹妹陈淑君，当时正在广州执信学校读书，见政局不好，就离粤赴京，准备报考北京大学国文系。

她到北京后，秋季考期已过，只得先在北大当旁听生，并寄宿在姐夫谭熙鸿的家中。

一对孤男寡女，住在同一间房子里，难免日久生情。

何况，谭熙鸿儒雅大气，性情温文尔雅，用张竞生的话说：陈淑君在谭熙鸿面前，像是火炉前的雪狮子，没多久便融化成一池春水了。

大约两个月后，陈淑君与姐夫谭熙鸿结了婚。

## <<民国三大文妖>>

### 媒体关注与评论

至于张先生的伟论，我也很佩服，我若作文，也许这样说的。  
但事实怕很难……知道私有之念之消除，大约当在二十五世纪…… ——鲁迅《两地书》 张博士根本是一位具有坚强的意志、丰富的想象力的自由主义学者、思想家，毫无忌惮地击破了旧礼教的最后藩篱。

——林语堂《张竞生开风气之先》 常州怪人刘海粟，他公然呼吁：“模特儿到教室去！”主张公开在教室里做人体写生。  
当时这件事闹得满城风雨，老顽固们大骂他、新闻记者攻击他、孙传芳的五省联军捉拿他，人们把他跟写性史的张竞生，唱《毛毛雨》的黎锦晖视为“三大文妖”，可是时代的潮流到底把“文妖”证明为先知者。

——李敖《由一丝不挂说起》 黎锦晖这个名字对今天的年轻人来说确实是陌生的，但在半个世纪前的中国，他的名字却如雷贯耳。  
当时上海几家外商经营的大唱片公司，都以能约到黎锦晖的作品为骄傲，每个公司的大堂上都高悬黎锦晖的巨幅画像。  
在近现代中国的文化界，他是位多种成就集于一身的奇人。  
中国的音乐史、戏剧史、电影史、文学史、教育史他都占有重要席位，在有些领域，他更无愧于“奠基者”“创始人”之誉，在上世纪20至40年代，他创造了中国文化事业的一个个“里程碑”。  
无论过去还是今天，音乐界都承认，他是中国流行音乐之父。

——黄新原《黎锦晖的人牛旋律》

<<民国三大文妖>>

编辑推荐

《民国三大文妖:张竞生 刘海粟 黎锦晖》：声名狼藉的大师 特立独行的先哲 性学博士张竞生 艺术叛徒 刘海粟 时代曲鼻祖黎锦晖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>