

<<丛林故事>>

图书基本信息

书名：<<丛林故事>>

13位ISBN编号：9787506040594

10位ISBN编号：750604059X

出版时间：2010-11

出版时间：东方

作者：吉卜林

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丛林故事>>

前言

把世界上最好的献给儿童 孩子的成长，在进程上是单向的，无法重新来过。让真正的世界顶级大师陪伴孩子成长，给孩子世界顶级的精神营养，显然是一个最优选择。今天能宁静地阅读几本世界顶级经典文学名著的儿童，是有福有慧的儿童。

诺贝尔文学奖获得者是世界顶级文学大师，其中，一些大师以真诚的写作态度、深刻的人生体验、从灵魂和内心深处喷涌的激情，特意为孩子们创作了作品。

这些作品，无一不具非常可观之处，可说都是世界顶级儿童文学经典名著。

让孩子阅读这些作品，就如同请世界级大师陪伴孩子成长。

这些作品多是20世纪以来的创作，比安徒生、格林等在时代上更新，并在价值理念、思想认识、艺术表达等诸多方面超越前人，更加契合现今儿童的需要。

以时下流行的庸俗实用主义的“成功”价值判断，经典名著可能是要费点脑力的无用闲书。

但是，这世界已成了“地球村”，孩子们将来要成为具有全球化视野的国际化人才，方能在竞争中胜出。

文学不止文辞之学，文学是人学。

来自世界各地的诺贝尔文学奖获得者（也是“成功人士”）的佳作，正是滋培孩子心灵智慧并长成才俊的世界级养料。

我们以“中国出版界给少年儿童和家长的百年巨献，把世界上最好的献给儿童”的态度，从价值观、艺术性、娱乐性等方面，对入选篇目进行了严格的甄别遴选。

我们保证作品首先在价值观上是正确的，而且有优秀的艺术水平和娱乐性，对孩子成长有益，让孩子心里喜欢。

我们不回避那些反映现实社会或人生中贫穷、痛苦、丑恶现象的作品，但以引人积极向上为旨归。

我们选择最好的译文，不仅要求把故事翻译清楚，还要体现原作的风格等微妙之处。

我们尽可能放大字号，采用适宜纸色，插入精美绘画，让孩子既赏心乐读，又悦目护眼。

我们相信，这些经过全球无数读者检验过的大师经典，会是3至15岁儿童的最优阅读选择，能让他们分享真正的文学，在真正的大师陪伴下成长，让他们的心灵得到世界上最好的滋养。

<<丛林故事>>

内容概要

本书是英国诗人、小说家约瑟夫·罗德亚德·吉卜林的一部儿童文学作品，是七个既独立成篇、又相互呼应的故事，它引导读者进入了神奇而又真实动人的热带丛林。

这八个故事包括：《白海豹》、《“里基—蒂基—塔维”》、《大象的图表》、《女王的仆人们》、《者普轮的奇迹》、《殡仪员》、《八足灵獒》。

<<丛林故事>>

作者简介

吉卜林（1865～1936年），英国小说家、诗人。
出生于印度孟买，父亲是孟买艺术学校的校长。
吉卜林6岁时就被送回英国接受教育，17岁中学毕业返回印度。
他一生共创作了8部诗集、4部长篇小说、21篇短篇小说，以及故事集和大量散文、随笔、游记、回忆录等。
其中著名的有短篇小说集《生命的阻力》和最引人入胜的动物故事《丛林故事》，及长篇小说《消失的光芒》、《吉姆》等。
他的作品简洁凝练，充满异国情调，尤其在短篇小说方面更是无与伦比。
1907年，他因“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”荣获诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此殊荣的作家。

<<丛林故事>>

书籍目录

把世界上最好的献给儿童——出?前言

缤纷的丛林

白海豹

“里基—蒂基—塔维”

大象的图表

女王的仆人们

福者普轮的奇迹

殡仪员

八足灵獒

<<丛林故事>>

章节摘录

所有这一切都是几年以前发生在一个叫诺瓦斯托西纳的地方的事情。

诺瓦斯托西纳又叫东北岬，在白令海那边遥远的圣保罗岛上。

这个故事是一只名叫利默欣的冬鹳告诉我们的。

有一次他被风刮到了一只驶往日本的轮船的帆缆上，我把他救了下来，带回我的船舱，让他暖和过来。

又喂养了他两天，直到他有气力飞回圣保罗岛为止。

利默欣是一只非常古怪的小鸟，但是他知道怎样讲真话。

除非有事情要办，否则人们是不会到诺瓦斯托西纳来的，而在那里经常有事情要办的是海豹。夏天里，他们从寒冷的灰蒙蒙的大海来到这里，一下子就是几十万只，因为诺瓦斯托西纳海滩是世界上最适合海豹居住的地方。

西卡奇知道这一点。

因此每年一到春天，不管他当时正在什么地方——他总是要像一艘鱼雷艇那样笔直游向诺瓦斯托西纳，并且花费一个月的时间和他的同伴们打架，好夺取一块离海最近的岩石上面的好地盘。

西卡奇已经十五岁了，他是一头巨大的灰色海豹，肩胛上的鬃毛又长又密，还有长长的恶狠狠的犬牙。

当他用前肢的阔鳍支撑着站直了的时候，离地足有四英尺高。

他的体重——假如有人胆敢去称他的体重的话——大约是七百磅。

他遍体是伤疤，全是多次恶战留下的痕迹，可他还是跃跃欲试。

随时准备再进行一次新的战斗。

他常常故意歪着头，仿佛不敢正眼瞧他的敌手，接着他就会闪电般地发起袭击。

他的长牙就会狠狠咬住另一头海豹的脖子，那头海豹也许拼命想逃，但西卡奇是决不会轻易放开的。

然而西卡奇从来没有追过一头打败了的海豹，因为那是违犯海滩上规则的。

他只想在海边找块地方做喂养小海豹的窝，但是，每年春天总有四万到五万头海豹也到这儿找地方做窝，所以，海滩上便响起一片惊人的尖叫声、咆哮声、怒吼声和撞击声。

你要是站在一个名叫哈钦森山的小山头上，就可以眺望到周围三英里半的地方。

这块地方密密麻麻全是正在打架的海豹。

而在浅海滩边，只见到处是海豹的头在海水中攒动，他们急着要登上陆地，好参加打架的行列。

他们在浪花里打架，在沙滩上打架，也在被磨得光溜溜的做海豹窝的玄武岩上打架，因为他们跟人类的男人们一样愚蠢和倔强。

他们的妻子一直要等到五月底或者六月初才到岛上来，因为她们才不愿意被撕成碎片呢。

那些还没有成家的两岁、三岁和四岁的年轻海豹，则穿过打架斗士们的行列，进入离大海一英里半的内陆。

他们结伙成帮，在沙丘上嬉戏，把地上长出来的带点绿颜色的草呀、小树呀，全都蹭个精光，人们把他们叫做“霍卢斯契基”——也就是单身汉的意思，仅仅在诺瓦斯托西纳，就有二三十万头这样的海豹。

一个春天，西卡奇刚刚打完第四十五场架。

这时，他那毛皮柔软光滑、眼神温柔的妻子玛特卡正好爬出海来，西卡奇一口咬住妻子颈背上的皮，把她提起来放在自己占据的地盘里，没好气地说：“又来晚了。

你究竟到哪儿去了？”

通常西卡奇要在海滩上停留四个月，在这段时间里他是不吃任何东西的，所以他的脾气总是很坏。

玛特卡知道自己最好别还嘴。

她看看四周，温柔地说：“你考虑得多周到呀！”

找的还是老地方。

“当然找老地方喽。”

<<丛林故事>>

”西卡奇说，“瞧瞧我！”

”他身上到处是破口子，有二十块伤口在流着血，一只眼睛几乎都瞎了，两边腰上满是一条条的伤痕。

“唉，你们这些男人哪，你们这些男人哪！”

”玛特卡用前鳍给自己扇着风，说道：“你们干吗不能通情达理，安安静静地商量一下分配地盘的事呢？”

瞧你那样儿，好像和逆戟鲸打过仗似的。

” “我从五月中旬开始，除了打架就没有干别的事。

今年这块海滩挤得太不像话了。

我至少遇见了上百头从卢坎龙海滩来这儿找住处的海豹。

那些家伙为什么不待在他们自己的地方呢？”

” “我常常想，我们要是换个地方，不到这块拥挤得要命的地方来，而到水獭岛去，我们会快活得多的，”玛特卡说。

“呸！”

只有霍卢斯契基才到水獭岛去。

我们要是去的话，他们会说我们胆怯了。

我们得顾点儿体面呀，亲爱的。

”西卡奇骄傲地把脑袋埋进肥胖的双肩里，待了几分钟，假装已经睡着了。

其实他一直在警惕地注意着，随时准备打架。

现在，所有的海豹和他们的伴侣都已经登上了陆地，在好多英里外的海面上就可以听见他们的喧闹声，这闹声压倒了最猛烈的风暴的呼啸。

在这个海滩上，少说也有一百多万头海豹——老海豹、海豹妈妈、小不点儿海豹娃娃，还有霍卢斯契基：他们打架斗殴，混战一场，咩咩地叫着爬来爬去；在一块儿做游戏——成群结队地爬进海里，又爬出海面，海滩上一眼望去，密密麻麻全是海豹躺在那里，他们透过雾气，一小队一小队出发去进行战斗。

在诺瓦斯托西纳几乎整天下着雾，但是一旦太阳出来，霎时间一切就显得银光闪闪，五彩缤纷。

.....

<<丛林故事>>

媒体关注与评论

这位世界名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越见长。

——诺贝尔文学奖评审委员会评语（1907年） 我了解吉卜林的书……它们对于我从来不会变得苍白，它们保持着缤纷的色彩，它们永远是新鲜的。

——马克·吐温 一个没有加冕的桂冠诗人。

——托·斯·艾略特（1948年诺贝尔文学奖获得者）

<<丛林故事>>

编辑推荐

《诺贝尔文学奖儿童经典：丛林故事》是英国诗人、小说家约瑟夫·罗德亚德·吉卜林的一部儿童文学作品。

书中，作者以他超凡的语言和杰出的叙事才能描绘了大自然的美妙画面，动物之间温暖的友谊和他们充满生趣的冒险，使这些动物故事充满了活力和生趣，不仅受到了青少年的喜爱，而且也给成年人以智慧的启迪和对童年时期的美妙幻想。

<<丛林故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>