

<<周易玄机>>

图书基本信息

书名：<<周易玄机>>

13位ISBN编号：9787506042727

10位ISBN编号：750604272X

出版时间：2011-9

出版时间：东方出版社

作者：陈望衡

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周易玄机>>

前言

后记 最早接触《周易》是20世纪80年代末，那时我已写完《犷厉之美——中国青铜艺术》，在这本书的“自序”中，我说：“中国进入文明时代有两大标志，在物质方面是青铜器，在精神方面是《易经》。

青铜器与《易经》基本精神是相通的，它们作为华夏文明诞生的两面旗帜，高高飘扬在古老的神州大地上，昭示中华民族文化的基本品位和风貌。

这些年来，我在大学的讲台上，也在国内外的各种面向社会的讲坛上，多次讲《周易》，每次讲，都有新的体会。

我很兴奋，问过一些学者，是不是也有这样的体会，他们说也有。

这说明不是我多么地了不得，而是《周易》这部书确实了不得。

世界上有两类书：一类属于知识，你将这些知识掌握了，这书就不需要去翻它了；另一类属于智慧，它是一口永不枯竭的井，只要你去淘它，总是会源源不绝地冒出清泉来，《周易》就属于这类书。

不错，《周易》再怎么神奇，也只是一部书，就它所涉及的知识来说还是有限的，但它的智慧无限。

说智慧无限，不是说这智慧现存在那儿，你去取就是了。

《周易》的智慧仍然需要人去开启。

《周易》有个蒙卦，卦象是“山下出泉”。

说“出”并不是自动地“出”，它需要“发”，需要“击”。

叫做“发蒙”、“击蒙”。

同样，智慧也是需要“发”、“击”的。

不同的人有不同的“发”、“击”，因而从《周易》中所获得的智慧也就不同。

当年读《张子正蒙》中的《大易篇》，一句话，一直像警钟在我心中响着。

此句话是：“《易》为君子谋，不为小人谋。”

千百年来，曾有多少小人试图从《周易》中寻找邪恶的狡诈，但还没有听说有过成功的经验。

但无数善良的人们，特别是经国安邦之人，从中获得无尽智慧，这是不争的事实。

难怪朱熹特意为用《易》者制《筮仪》，筮仪中有焚香、整衣、盥手等诸项，原来为的是整肃心志。

所有喜欢《周易》的人们不能不警醒：自己读《周易》的目的是什么，到底想从《周易》中学得什么。

阳春三月，春光明媚。

正是早晨，窗外小鸟啁啾，一唱一和，圆润清脆，这让我想起《周易》中孚卦的九二爻辞：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”

又，《诗经》有句云：“嚶其鸣兮，求其友声。”

我的这本书，就是这样的“鸣”，我希望通过这本书，求得更多的“友声”，有更多的朋友“和之”。

是为跋。

陈望衡 2010年4月20日于武大珞珈山天籁书屋

<<周易玄机>>

内容概要

《周易玄机》是古代的一部占筮之作，也是我国最重要的哲学著作，属于儒家的经典。因其奇特的形式、古奥的语言和久远的年代，变得难以理解，被公认为天下第一玄书，但又被西方著名心理学家荣格誉为与《圣经》并列的“人类宝典”。它有着太多的玄机……

《周易玄机》以随笔的形式，解析它的部分秘密，而着重于它今天的价值。作者陈望衡主要参考了古人周易研究的权威版本，并在此基础上提出了自己独到的见解。《周易玄机》分为四个部分：第一部分是引论，介绍《周易》是本什么样的书、周易的游戏法则。第二、三部分对六十四卦进行了简明扼要的评析。第四部分易理综说则对天地皆变、唯变所适、顺天而动、与时偕行、乐天知命、崇阳恋阴、阴阳之和、执中而和、诚者至贵、大同社会、自强不息、厚德载物、占筮理论、占筮方法等进行了阐发。《周易玄机》简明好懂，不求全，只求精，为一般读者学习周易提供入门的向导，并提示其中的人生智慧。

<<周易玄机>>

书籍目录

第一部分《周易》引论

- 一、《周易》是部什么样的书
- 二、《周易》的游戏法则

第二部分 易卦简析（上经）

- 一、乾卦：大哉乾元
- 二、坤卦：至哉坤元
- 三、屯卦：屯难之际
- 四、蒙卦：蒙教之道
- 五、需卦：善于等待
- 六、讼卦：不打官司
- 七、师卦：第一兵书
- 八、比卦：协和万邦
- 九、小畜卦：笃志力行
- 十、履卦：履于虎尾
- 十一、泰卦：阴阳交泰
- 十二、否卦：否极泰来
- 十三、同人卦：同人于野
- 十四、大有卦：火天大有
- 十五、谦卦：谦尊而光
- 十六、豫卦：和乐之道
- 十七、随卦：天下随时
- 十八、蛊卦：惩弊治乱
- 十九、临卦：君临天下
- 二十、观卦：观民设教
- 二十一、噬嗑卦：明罚敕法
- 二十二、贲卦：文明以止
- 二十三、剥卦：顺而止之
- 二十四、复卦：一阳来复
- 二十五、无妄卦：天道无妄
- 二十六、大畜卦：蓄德养贤
- 二十七、颐卦：颐养之道
- 二十八、大过卦：大者过也
- 二十九、坎卦：以道克险
- 三十、离卦：日月丽天

第三部分 易卦简析（下经）

- 三十一、咸卦：男女交感
- 三十二、恒卦：天道有恒
- 三十三、遁卦：君子之遁
- 三十四、大壮卦：雷天大壮
- 三十五、晋卦：晋升之路
- 三十六、明夷卦：明人地中
- 三十七、家人卦：风火家人
- 三十八、睽卦：异中求同
- 三十九、蹇卦：艰险在前
- 四十、解卦：天地解放

<<周易玄机>>

- 四十一、 损卦：弗损益之
- 四十二、 益卦：志益天下
- 四十三、 夬卦：果决其事
- 四十四、 卦：邂逅有缘
- 四十五、 萃卦：聚精荟萃
- 四十六、 升卦：祝君高升
- 四十七、 困卦：走出困境
- 四十八、 井卦：井养不穷
- 四十九、 革卦：大人虎变
- 五十、 鼎卦：立鼎在民
- 五十一、 震卦：震惊百里
- 五十二、 艮卦：时止则止
- 五十三、 渐卦：鸿渐九霄
- 五十四、 归妹卦：嫁衣难穿
- 五十五、 丰卦：光明普照
- 五十六、 旅卦：人在旅途
- 五十七、 巽卦：随风而动
- 五十八、 兑卦：学会说话
- 五十九、 涣卦：风行水上
- 六十、 节卦：节以制度
- 六十一、 中孚卦：诚信是宝
- 六十二、 小过卦：飞鸟遗音
- 六十三、 既济卦：成功之后
- 六十四、 未济卦：小狐过河

第四部分 易理综说

- 一、 天地皆变
 - 二、 唯变所适
 - 三、 顺天而动
 - 四、 与时偕行
 - 五、 乐天知命
 - 六、 崇阳恋阴
 - 七、 阴阳之和
 - 八、 执中而和
 - 九、 诚者至贵
 - 十、 大同社会
 - 十一、 自强不息
 - 十二、 厚德载物
 - 十三、 占筮的理论
 - 十四、 占筮的方法
- 主要参考文献
后记

<<周易玄机>>

章节摘录

《周易》又称《易经》，它本是中国古代最早的一部占筮著作。

占筮是预测，中国古代的预测术有两种。

一种为卜，另一种为筮。

“卜”重在象，“筮”重在数，统称“卜筮”。

最早的卜是龟卜。

这种方法是将龟甲、兽骨钻孔、烧灼，使之产生裂纹，根据裂纹（即象）去判断吉凶祸福。

殷墟出土的甲骨文不少即为卜的记载。

《周礼·春官·大卜》记载：“大卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆，其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。”

这里说的玉兆、瓦兆、原兆就是在玉石上、瓦片上、田地上出现的裂纹。

“颂”即为卜辞。

“筮”产生在“卜”法之后。

《左传·僖公四年》有“筮短龟长”的记载，说明筮的历史比卜的历史要短。

筮法是通过摆弄神秘灵验的蓍草找出某种“数”来，然后根据数去查卦的。

这种方法又叫“占”，《周易》用的是这种方法。

（一）《周易》的基础 《周易》作为卜筮之书，自有它的一套特殊的符号系统。

这套符号系统就是六十四卦，六十四卦是由八卦两两叠合而成的。

而八卦又是由两种符号：阴爻“—”与阳爻“—”构成的。

阴阳二爻可以说是周易符号系统中最基本的符号，仿佛建构一座房子最基本的建筑材料就是砖和瓦，阴阳二爻就是周易符号中的砖和瓦。

整个《周易》的秘密就蕴藏在这阴阳二爻之中。

整个《周易》文化就立根在这阴阳二爻之上。

中国人独特的哲学思辨、独特的智慧就在这阴阳二爻的奇妙关系的领会和运用之中。

阴阳爻的起源是个饶有趣味的问题。

《周易·系辞下传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

这里讲的虽是伏羲作八卦，但八卦是由阴阳二爻构成的，因此，阴阳爻是如何产生的，也可从这里获得启迪：包牺氏（即伏羲）作八卦主要来自两个方面的启示：一是“近取诸身”；二是“远取诸物”。

“近取诸身”，取的是什么呢？

最重要的就是人分男女这一事实。

有男女，才有后代子孙的繁衍，才有人类的发展、进步。

原始人类都盛行过生殖崇拜，基于此，我认为，作为宇宙图式的基本符号——阴爻与阳爻，不是别的，正是男女关系的象征。

阴爻是女子的象征，阳爻是男子的象征。

阴阳二爻的关系即为夫妻关系，象征着生命。

阴阳二爻即为生命的密码。

至于夫妻关系为何称为阴阳关系，这可能与伏羲造八卦的第二条启示——“远取诸物”有关系。

这远取的“物”，可能首先是太阳。

由太阳联系到昼与夜。

白昼是明亮的，夜晚是阴暗的。

日升大地为昼，故为天；日落大地则为夜，故为地。

白昼月落日升，夜晚则日落月升。

这样，由太阳联系到天地、昼夜、日月等一系列对立关系。

<<周易玄机>>

这里，既有时间的运转，又有空间的变化。

天地、昼夜即为人所处的时空环境。

整个《周易》六十四卦，就是通过宇宙时空运行的规则来比拟人事的。

“天人合一”是《周易》的核心思想。

只有抓住这个核心才能解开《周易》之谜。

天象学——占筮学，自然——社会，《周易》建立的就是这样一个宇宙图式。

把握这个关键，就可理解为什么夫称阳、妻称阴了。

夫妻关系犹如天地、日月、昼夜关系，相反而又相成，缺一不可。

天地、日月、昼夜其关系永恒，与此一样，只要人类还存在，其夫妻关系也是永恒的。

阴阳关系在人类社会，作为基础的关系是夫妻关系，但不止夫妻关系，推而广之，加以引申，则有一般的男女关系、君臣关系、父子关系、主仆关系等。

至于为什么用“—”这样的符号代表阳，用“--”这样的符号代表阴，郭沫若先生的看法，我认为至今还是最有说服力的。

郭沫若先生在《（周易 时代的社会生活》中说：八卦的根柢（指阴爻阳爻——引者）我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的遗迹。

画“—”以象男根，分而为以“--”象女阴。

赞同或基本赞同郭沫若说法的学者颇有一些。

也许今人感到用男根、女阴的形象来作为神圣的八卦、六十四卦的基本符号有些不雅。

其实在远古，人们完全不是这么看的。

男根、女阴在古人看来，不仅不是什么淫邪之物，而是神圣的、伟大的，甚至有些神秘的。

《神异经》中有这样一则记载，颇耐人寻思：东南隅大荒之中，有朴父焉，夫妇并高千里，腹围自辅。

天初立时，使其夫妻导开百川，懒不用意，谪之并立东南，男露其势，女露其牝，不饮不食，不畏寒，唯饮天露。

须黄河清，当复使其夫妇导护百川。

这男之“势”、女之“牝”即为男根、女阴。

在神话故事之中说得如此赤裸裸，也许会使某些人目瞪口呆的。

其实，就是在某些经典古籍中，也有直接说到男根、女阴的。

《老子》一书不仅多处说到这二者，而且很歌颂女阴。

如《老子》第六章，有这样的话：谷神不死，是谓玄牝。

玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。

“牝”，女阴也；“玄牝”，幽深、伟大之女阴也。

在老子看来，玄牝之门，是天地万物之所出，连绵不断，用也用不完。

老子也歌颂男根，尤其是小男孩的男根，《老子》第五十五章写道：“含德之厚，比于赤子。

毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏，骨弱筋柔而握固。

未知牝牡之合而腹作，精之至也。

“这”“腹”，就是小男孩的生殖器。

老子对“牝”、“腹”不认为是羞物，相反，他以极严肃的态度，以一颗赤诚之心歌颂它。

老子对“牝”、“腹”的赞颂与《周易》一样，基于这样一个出发点：生命是万物之源。

《周易》分“经”、“传”两部分。

“经”是占筮的记录，分“上经”、“下经”两个部分，“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

……

<<周易玄机>>

编辑推荐

周易不同于一般的占筮之作在于：它总是把打开幸福大门的钥匙交到人的手中，而不是让人被动地听从命运的安排……周易给予人的从来不是失望，更不是绝望，而是希望……

<<周易玄机>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>