

<<先知>>

图书基本信息

书名：<<先知>>

13位ISBN编号：9787506059152

10位ISBN编号：7506059150

出版时间：2013-3

出版时间：东方出版社

作者：朱大可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先知>>

### 内容概要

《朱大可守望书系:先知》内容简介：在20世纪八九十年代的“文学繁荣期”中，各个流派争奇斗艳，诗人、作家争相在时代的舞台上展现着自己的个性和才华。作为那段岁月的见证者、参与者，朱大可积淀了丰富的素材和深刻的思想。文学批评与文学的发展一起，站在了那时的巅峰。他的许多观点和理论均来源于此。

现在将这些文章结集再版，为读者展现的是中国文学“重生—繁荣—衰微”的历史画卷。

《先知:朱大可带你重温文学批评的巅峰》所流露的，不仅是对“峥嵘岁月”中各色文学人物、各种文学流派的怀念和致敬，更是对作者之前判断和预言的一种验证。

作者当时的疑问和回答，正成为当下中国文学发展的现状。

现在重新让更多的人聆听这位“先知”的话语，不期“力挽狂澜于既倒”，只望能在这聒噪的世界中，有人能看到那一道犀利的智慧光芒。

## 作者简介

朱大可，生于上海，祖籍福建武平（客家）。

毕业于华东师范大学中文系。

澳大利亚悉尼科技大学博士。

现为同济大学文化批评研究所教授。

作为文化学者、批评家和随笔作家，朱大可崛起于20世纪80年代中期，曾为当时前卫文化的重要代言人，目前主要从事中国文化研究与批评，其涉足领域包括文化哲学、中国文化、上古神话及当代大众文化等诸多方面，思想和语体均独树一帜，在文化研究和批评领域具有广泛影响。

<<先知>>

书籍目录

上篇 聒噪与倾听 甜蜜的行旅 都市的老鼠 无边的聒噪 空心的文学 中篇 燃烧与迷津 燃烧的迷津 缅怀浪漫主义 先知之门 死亡的寓言 下篇 焦灼与渴望 焦灼的一代和城市梦 慵懒的自由 饥馑的诗歌 诗神的迷误 破坏仪式的诗歌 跋

## &lt;&lt;先知&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 甜蜜的行旅——论余秋雨现象 一、文人和大众的新和解运动 品读余秋雨的历史散文，蔚然成了近年来中国大陆的时髦风气。

如果我没有弄错，在革除了深度和力度的所谓“后文化时代”，这是继汪国真之后在散文和历史交界处所发生的一个重要事件。

显然，历史和文学正在制造出一些新的产品：历史利用文学获得“美丽外观”，而文学利用历史获得了“精神深度”。

由此带来的文化狂喜，可以从该书的发行量上得到证实。

为了更好地说明问题，不妨让我们先回忆一下汪国真的诗歌（以下简称“汪诗”）尽管这是一件颇令人难堪的事情。

海子死了，汪国真诞生了，这是1989年6月以后中国文学所发生的最富戏剧性的变化。

海子一举带走了农业时代的诗歌真理，并为“汪诗”的涌现开辟出血的道路。

“不合时宜”的“旧式”精神使徒，最终让位给了一个肤浅的诗坛流行歌手。

这正是“历史的必然”。

“海诗”不过是少数校园理想主义者的“圣经”，而“汪诗”才是热爱生活的广大女学生的起居事典。

在中国成为全球最大的市场之后，诗歌条码化的潮流势不可挡。

越过那些抨击者的痛心疾首的呐喊，“汪诗”在市场上茁壮发育，后者表达了“后文化时代”的“拉罐文学”的主要特征：第一，高度通俗（彻底放弃原创性并对精英思想作简陋拷贝）；第二，用过即扔（彻底放弃经典性写作）。

更为重要的是，在经历了海子式的“生命中不能承受之重”后，人们只需一种非常轻盈的“哲思小语”，像粉色的口红一样，涂抹在苍白失血的精神之唇上，以滋润营养不良的文化面颜。

这样一种“生命能够承受之轻”的诗歌口红，在一个高速消费的市场化图景中，无疑是非常和谐的物象。

没有任何一种力量能够阻止它的涌现和受宠。

在90年代上半期，“汪诗”的情形大致就是如此。

而在90年代末的今天，“汪诗”甚至和王朔、苏童及王小波（后者情形或许有些不同）一起，发展为网络消费的主要对象。

在那些文化网站和网上文化超市的货架上，这些物件早已经融入了日用品的亲切行列（对此我只是有一点点惊讶而已）。

<<先知>>

编辑推荐

《朱大可守望书系:先知》是“朱大可守望书系”中的一本专门进行文学批评的文集。这些文章来自于已出版的《燃烧的迷津》和《话语的闪电》，代表了作者专业研究领域的最高水平。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>