

<<不可能有蝴蝶>>

图书基本信息

书名：<<不可能有蝴蝶>>

13位ISBN编号：9787506059442

10位ISBN编号：7506059444

出版时间：2013-1

出版时间：东方出版社

作者：唯阿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不可能有蝴蝶&gt;&gt;

## 前言

去年这个时候，我负笈上京，入鲁迅文学院研修。

节令属秋，我也暮气缠身——我已四十岁，按照当年激进的钱玄同的看法，已经该死；对一个作家而言，本应是著作等身的年纪，我却一直在为作品的结集出版乃至一个短篇的发表无门长久地陷溺于苦恼沮丧之中。

所以，当我写下斩钉截铁的“不可能没有小说”这一句时，更像是小说集的名字的揶揄戏仿。

我的色厉内荏一眼可以看穿。

我老实承认，我不打算、也没能力对这句判断作详尽有力的理论阐释。

我应当更倾心于“文学死了”、“文坛如P”之类的蛊惑性荒腔野调才对。

事实上也确实如此。

中国文坛是中国当下社会结构的有机组成部分，正如世间万象，中国文学透露出骨子里的浮沓化与虚假繁荣等本质特征。

我以为，真正的写作，实有正视“死了”“如P”之类不逊之论的必要。

鲁院大约是文学体制的某种象征。

当我告知丁丽英我将晋京时，老姐讥诮道：“连你都被招安了？”

！

”我欲辩无词。

写作，大概是有一个体制外立场的吧。

只是，长期的冷眼旁观，我深味这内外两造其实一体虚妄。

我的写作可能如蝙蝠，如“两间余一卒”，但客观上恰成某种独立。

——小说、文学应该生成独立价值判断，写作者不可不察。

鲁院、北京是好地方，我见识了许多文学中人，有的昭昭，有的昏昏，有的察察，有的闷闷，但无一例外都能给人启迪，能促使写作者调校自己的文学方向。

以我为例，我摇摇欲坠的写作信念，被热爱文学的师友小小匡扶了一下；还有，我确信文学不可能死——特别是小说这种最后的、最强有力的文学形式——表面上看一个文学倒下了，其实另一个文学正在站起来，掉书袋的说法就是：不废江河万古流。

我十九岁开始发表小说评论，二十岁因中篇小说《草履莲花》而获南京大学沈祖棻奖，从此矢志写作。

二十年来，谋生作吏风尘下，伤世著书黄叶村，计创作长篇小说一部，中、短篇小说48篇。

但发表如同过年吃饺子，出书则如同无期徒刑盼大赦，世俗的关于“作家”的认定标准，令我极度困扰。

现在，东方出版社将出版我的第一本中短篇小说集《不可能有蝴蝶》，我，嗯，很高兴。

为文学或小说的万古江河添涓滴？

不敢当。

普希金说：我写作乃内心需要，但发表只为挣钱；我的小说大概挣钱无望(衷心祝愿出版社能保本)，所以我只能说：我写作乃内心需要，但出书只为迎合世人。

——我确实有强烈的夙愿已了的如释重负感。

《不可能有蝴蝶》收录中短篇小说8篇，写于2001~2003年间。

以文坛五年一代而论，算是祖父祖母级的老物件。

但是，优秀的文学向来与时代紧密相关但与时光流逝无关。

写作这些小说时，我年富力强、斗志昂扬、文体实验意识沸腾如汤，不过，精神内核却是稳重的老派文学的传统——与《易经》歌谣、《诗经》国风……禅宗公案之类……施耐庵、吴承恩、蒲松龄、鲁迅等一脉相承。

谓予不信，可手指蘸唾沫，翻开书瞧瞧。

2012年10月1日

<<不可能有蝴蝶>>

## <<不可能有蝴蝶>>

### 内容概要

《不可能有蝴蝶》由唯阿著，著名文学理论家、先锋小说家刘恪表示很喜欢唯阿的小说。凡属小说不可写的东西而他都运用自如地去写，这真正是一个小说家最厉害的本领，我希望唯阿在现实经验的叛逆写作中继续发扬光大。

内容包括：梦游僧札记、谋乱、性的教育诗、不可能有蝴蝶、酒吧夜谈、民工、古典革命等。

<<不可能有蝴蝶>>

作者简介

唯阿，俗姓牛，1971年生于西安。

曾求学于南京大学（期间组织校际“行动诗社”）、鲁迅文学院，现为珠海市公安局警察。

1990年开始发表诗、散文、现当代小说和中国古典文学的读评文章，作有《解读诗人北岛》等长篇文学评论；主要致力于小说创作，著有长篇小说《奈河桥》，中短篇小说集《不可能有蝴蝶》、《嘘！……》、《贼的脚后跟》。

曾获恒光杯文学奖等奖项，数被先锋文学刊物专题推介。

评论界认为，唯阿是1970一代代表性的小说家。

<<不可能有蝴蝶>>

书籍目录

## &lt;&lt;不可能有蝴蝶&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：唯阿小说集 梦的认识呢？

或者修正各自的观念呢？

他们会不会感到相见恨晚？

我的老同学奚帅对他们的话题感不感兴趣呢？

今天是星期二——对，正是我写作这篇小说的时间。

在作品中选择某个日子，其实是作者留下的某种蛛丝马迹，它对那些读书仔细认真的读者是重要的，因为它可能跟小说的情节、作者的寓意息息相关；它对那些发誓要拆碎七宝楼台的作家及作品研究者来说则至关重要，因为在理解作品之外，它还有可能跟作者的情感状态关系巨大。

但在这里小有不同，第三小节的主人公黄崇只在星期二休息，为了记述时的真实，必须选择星期二。如果选择星期五，并且有意无意地点出这一天是13号，那么，读书基本上不用脑子的读者也会立即感到有一股不祥之云向主人公的头上罩去。

嗯，本节要叙述的黄崇不会交任何厄运，猎奇的读者可以就此掩卷了。

且说这个星期二天气不错，轮休的黄崇一直躺在床上。

他注意到枕巾上落了一些头发，不禁心情有点怏怏——谁掉头发都不会高兴的。

这些当然是他的，因为它们比较短，显然不可能来自走马灯似的女伴。

中午的阳光透过阳台的玻璃门挑衅似地照进屋子的时候，他决定起床。

强硬有力的阳光被更为强硬有力的墙壁、地板冷漠地折成许多三角，他早就醒来了，只是依然懒洋洋地躺着看那些三角在缓缓地变化，从钝角三角变成锐角三角，然后以不同的面积再变化回去。

香烟在手中一支接着一支燃烧，飘渺的丝丝青烟在空气中扭来扭去。

他想，人的一天就是一根烟，被上帝夹在食指和中指之间，或是轻轻粘在起皮的下嘴唇上，或者用沾着唾液的大牙咬着，总之他（上帝）漠不关心地看着你燃烧自己。

烟自己也不争气，红红的头披满灰白的烟灰，无声无息地烧着，撞上海绵烟嘴就慢慢熄灭，并不伴随着能吓一跳的明火或者不甘心地来一次爆炸。

没有，烧不出明火也烧不出爆炸。

在躺着吸最后一支烟的时候，他起床的想法越来越强烈，他想，这大概是自己的生命还没有山穷水尽的证明吧。

四点二十分左右，黄崇混迹热闹的街头。

他不像那些夹着公事包的男子那样在人丛里挤挤跳跳地，他的脚步相当舒缓。

和时间赛跑的人们，向效率要财富的人们，热情高涨地享乐的人们，愁眉苦脸求温饱的人们……哦，商品社会，现代的社会……他很配合地被街头推销保险的女孩子堵住了。

他坐在折叠椅上，无所谓地看着姑娘塞到他眼皮子底下的资料。

“先生贵姓？”

“女孩子友好地问道。”

“黄崇。”

“他平淡地应道。”

“又不是税务登记，还要用假名字吗——您真逗。”

“女孩子笑得露出了牙箍。”

<<不可能有蝴蝶>>

媒体关注与评论

我很喜欢唯阿的小说。

凡属小说不可写的东西而他都运用自如地去写，这真正是一个小说家最厉害的本领。

我希望唯阿在现实经验的叛逆写作中继续发扬光大。

——著名文学理论家、先锋小说家刘恪 唯阿的中短篇小说，我的评价是“好”和“真好”。

再要往多说，只能是“真好，看了还想看”。

我没有文学理论方面的基础，如何地好，为什么看了还想看，这我就不会说了。

让读者自己看去吧。

——著名小说家曹乃谦



<<不可能有蝴蝶>>

编辑推荐

《不可能有蝴蝶》由东方出版社出版。

<<不可能有蝴蝶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>