第一图书网, tushu007.com

<<千家诗鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<千家诗鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787506283953

10位ISBN编号：7506283956

出版时间：2006-10

出版时间：世界图书出版公司

作者：蒙万夫、阎琦、陈绪万

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<千家诗鉴赏辞典>>

内容概要

书虽名曰《千家诗》，实际除明人的两首外，这在唐宋两代的全部诗歌中，共一百一十九家，二百二十四首，这在唐宋两代的全部诗歌中，只是极小的一部分。
而且该书原为儿童启蒙而编，其中选录，皆为短小精焊、极便诵读的五言、七言近体诗，在体裁样式上，亦不足以显示其丰富多彩性。
不过，由于所选大都是传诵后世、脍炙人口的名篇佳作，因而对了解唐宋诗，乃至我国诗歌的可贵传统，也不无窥斑知豹、尝脔知鼎的作用。
所以，这本《千家诗鉴赏辞典》的问世，其意义也就是不言可喻的了。
该书中有今译，已为读者扫除了阅读过程中的障碍；又有鉴赏揭示，以帮助读者去感受、把握作品的深层意蕴与艺术体验。
这里我之所以只说是“帮助”，是因为欣赏诗歌，如同欣赏其他文艺作品一样，都有一再创造、再评述的过程。
诗人所呈现在读者面前的一个个特定的审美对象，其语言、结构、氛围、意境，固然对读者有其制约作用，但这制约却绝非如镜之照形一样，只是刻板一律的反映。

第一图书网, tushu007.com

<<千家诗鉴赏辞典>>

书籍目录

七言诗卷上春日偶成　程颢春 日　朱 熹春 宵　苏 轼城东早春　杨巨源春夜　王安石初春小雨　韩愈元 日　王安石上元侍宴　苏轼立春偶成　张拭打球图　晁说之清平调词　李 白题邸间壁　郑会绝 句　杜 甫海 棠　苏 轼清 明　杜 牧清 明　王禹偁社 日　王 驾寒 食　韩 翃江南春　杜牧上高侍郎　高蟾绝句　僧志南游园不值　叶绍翁客中行　李 白题饶州酒务厅屏　刘季孙漫 兴　杜 甫庆全庵桃花　谢枋得元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子　刘禹锡再游玄都观绝句　刘禹锡滁州西涧　韦应物花影　苏 轼北山　王安石湖上　徐元杰漫 兴　杜 甫春 晴　王 驾春 暮　曹 豳落 花　朱淑贞春暮游小园　王淇莺梭　刘克庄暮春即事　叶采登 山　李 涉蚕妇吟　谢枋得晚 春　韩愈伤春　杨万里送春　王令三月晦日送春　贾 岛客中初夏　司马光有约　赵师秀初夏睡起　杨万里三衢道中　曾 几即 景　朱淑贞初夏游张园　戴敏鄂州南楼书事　黄庭坚山亭夏日　高骈田家　范成大村景即事　翁卷题榴花　韩愈村 晚　雷 震书湖阴先生壁　王安石乌衣巷　刘禹锡送元二使安西　王维黄鹤楼闻笛　李 白题淮南寺　程 颢秋 月　程 颢七 夕　杨 朴立 秋　刘 翰七 夕　杜 牧中秋月　苏 轼江楼感旧　赵嘏题临安邸　林升晓出净慈寺送林子方　杨万里饮湖上初晴后雨　苏轼入直　周必大夏日登车盖亭　蔡确直玉堂作　洪咨夔寄王舍人竹楼　李嘉祜紫薇花　白居易观书有感　朱熹泛 舟　朱 熹冷泉亭　林稹赠刘景文　苏轼枫桥夜泊　张继寒夜　杜 耒霜 月　李商隐梅一　王 淇早 春　白玉蟾雪梅二首　卢梅坡答钟弱翁　牧童秦淮夜泊　杜牧归 雁　钱起题壁　无名氏　七言诗卷下早朝大明宫　贾至奉和贾至舍人早朝大明宫　杜甫和贾舍人早朝　王维和贾至舍人早朝大明宫　岑参 上元应制　蔡襄依韵恭和御制上元观灯　王硅侍宴　沈佺期戏答元珍　欧阳修插花吟　邵雍寓 意　晏殊寒食书事　赵鼎清呀　黄庭坚清明　高翥郊行即事　程颢秋千　僧意洪曲江二首　杜甫　黄鹤楼　崔颢春夕旅怀　崔涂寄李儋元锡　韦应物江 村　杜 甫夏 日　张 耒积雨辋川庄作　王维新 竹　陆 游夏夜宿表兄话旧　窦叔向偶 成　程 颢游月陂　程 颢秋兴(选四首)　杜甫月夜舟中　戴复古长安秋夕　赵嘏新 秋　杜 甫中 秋　李 朴九日蓝田崔氏庄　杜甫秋 思　陆 游南 邻　杜 甫闻 笛　赵嘏冬景　刘克庄小 至　杜 甫山园小梅　林逋左迁至蓝关示侄孙湘　韩愈干 戈　王 中归 隐　陈 抟山中寡妇　杜荀鹤送天师　宁献王送毛伯温　明世宗　五言诗卷上春晓　孟浩然访袁拾遗不遇　孟浩然送郭司仓　王昌龄洛阳道　储光羲独坐敬亭山　李 白登鹳鹊楼　王之涣观永乐公主入蕃　孙逖春怨　金昌绪左掖梨花　丘为思君恩　令狐楚题袁氏别业　贺知章夜送赵纵　杨炯竹里馆　王维送朱大入秦　孟浩然长干曲　崔颢咏 史　高 适罢相作　李适之逢侠者　钱起

第一图书网, tushu007.com

江行无题　钱翊答李浣　韦应物秋风引　刘禹锡秋夜寄丘二十二员外　韦应物秋 日　耿沣秋日湖上　薛莹宫中题　李昂寻隐者不遇　贾 岛汾上惊秋　苏颊蜀道后期　张说静夜思　李 白秋浦歌　李 白赠乔侍御　陈子昂答武陵太守　王昌龄行军九日思长安故园　岑参婕妤怨　皇甫冉题竹林寺　朱放三闾庙　戴叔伦易水送别　骆宾王别卢秦卿　司空曙答人　太上隐者　五言诗卷下幸蜀回至剑门　唐玄宗和晋陵陆丞早春游望　杜审言蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山　杜审言春夜别友人　陈子昂长宁公主东庄侍宴　李峤恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字　张说送友人　李白送友人入蜀　李白次北固山下　王湾苏氏别业　祖咏春宿左省　杜甫题玄武禅师屋壁　杜甫终南山　王维寄左省杜拾遗　岑参登总持阁　岑参登兖州城楼　杜甫送杜少府之任蜀州　王勃送崔融　杜审言扈从登封途中作　宋之问题义公禅房　孟浩然醉后赠张九旭　高适玉台观　杜 甫观李固请司马弟山水图　杜甫旅夜书怀　杜甫登岳阳楼　杜甫江南旅情　祖咏宿龙兴寺　綦毋潜破山寺后禅院　常建题松汀驿　张祜圣果寺　释处默野 望　王 绩送别著作佐郎崔融等从梁王出征　陈子昂陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨(二首)　杜 甫 宿云门寺阁　孙逖 秋登宣城谢朓北楼　李 白临洞庭　孟浩然过香积寺　王维送郑侍御谪闽中　高适秦州杂诗　杜甫禹 庙　杜 甫望秦川　李颀同王征君湘中有怀　张谓渡扬子江　丁仙芝幽州夜饮　张说

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘七言诗卷上　　春日偶成　　程颢　云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
　时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。
　云儿淡，风儿轻，时近春日中午，　傍着花，随着柳，我向河岸漫步。
　这惬意的春游呀，人们并不了解，　将会说我忙里偷闲，强学少年童。
　春游，是古来的文人墨客所爱描写的题目。
有人登高望远，抒发自己的胸怀抱负；有人低吟浅唱，排遣自己伤春的忧愁；有人在春游中若有所思，悟到了生活的哲理；也有人流连于春景之中，达到了物我两忘的境界……在这些色彩斑斓、格调不一的春游图中，程颢的《春日偶成》以其高雅的情调、旷达的胸怀独具一格，读后令人耳目一新。
　诗的前两句“ 云淡风轻近午天，傍花随柳过前川 ”，看似十分平淡，但如细细品味，却有几层意思在其中。
其一，写自己春游所见、所感。
云淡风轻，傍花随柳，寥寥数笔，不仅出色地勾画出了春景，而且强调了动感——和煦的春风吹拂大地，自己信步漫游，到处是艳美的鲜花，到处是袅娜多姿的绿柳，真可谓“ 人在图画中 ”了!其二，着重写自己流连忘返的心情。
这种心情主要是通过“ 近午天 ”“ 过前川 ”六字自然而然地传达出来的。
所谓“ 近午天 ”，并不是说自己时至中午才出来游春，而是用“ 近 ”来强调自己只顾春游忘了时间，用自己的突然发现来表现自己沉醉于大自然的心情。
同样，“ 过前川 ”也并不仅仅是简单地描写自己向河岸漫步的情况，而是用“ 过 ”来强调自己在春花绿柳的伴随下“ 过 ”了前面的河流才发现自己只顾游春，不知不觉已经走了很远很远。
这样，这两句诗尽管描写的只是云风花柳等自然景观和作者喜爱它们的心情，但其中更隐括着一种作者要忘世脱俗的高雅情调，正是这种情调，才使他几乎忘记了时间，忘记了疲劳，达到了如醉如痴的境界。
　假如说，诗的前两句主要是写情写景的话，那么，“ 时人不识余心乐，将谓偷闲学少年 ”，则主要是诗人自己内心世界的直接抒发。
本来，在云淡风轻的大好春色中漫游，在春花绿柳的簇拥中陶冶自己的情性，这应该是十分自然的事，但是，在扼杀人们性灵的封建时代，这似乎只应该是有些“ 狂 ”劲儿的少年才能干，而须眉长者只应该端然危坐，摆出一副冷冰冰的面孔才行。
然而，尽管程颢是一位著名的理学家，尽管他写这首诗时很可能已经是一位蔼然长者，可他仍然无法抗拒大自然对他的吸引，做出一些为“ 时人 ”所不能理解的举动。
这其中包括了他对自然真性的追求和理解，同时也包括了他对一般“ 时人 ”的嘲笑与讽刺；既表现了他对于人生价值的另一种认识，也表现出了他乐在其中，孤芳茸赏的高雅。
至此，一向被人们认为是道貌岸然的理学家也有意无意地向我们披露了他性格的另一个侧面：他不仅生活在令人窒息的“ 理 ”的世界中，还是一个对大自然充满感情的活生生的人，只不过他的感情经常被“ 理 ”压抑和扭断罢了。
（周嘉向）　　春 日　　朱熹　胜日寻芳泗水滨。
无边光景一时新。
　等闲识得东风面，万紫千红总是春。
　【原诗今译】　到泗水边观花赏景选择了晴和天气，　呵!无边的春光荡漾令人耳目一新。
　无意中，领略到和畅的东风能司春，　春姑啊，总爱披上万紫千红的花衣。
　【鉴赏提示】　古代诗人赋家的作品，往往有不至其地、不经其事的虚拟之作。
比如为选家认定的汉代苏武赠李陵的诗有四首，其第四首中有句云：“ 俯观江汉流，仰视浮云翔。”论家认为是伪作，理由是：苏武置身塞北，无由至江汉，何得有江汉之语。
苏武的诗，可以是伪，但决不能仅据江汉一句，遽指为伪。
为什么足不履江汉，诗作中就不许写江汉呢?这是不承认文学创作的广泛的超经验的特点。
刘勰《文心雕龙·神思》说得极好：“ ……文之思也，其神远矣。

第一图书网, tushu007.com

故寂然凝虑，恩接千载；悄然动容，视通万里。
”在凝虑动容之际，时空的局限就不复存在了。
事实上，汉魏时代赋家所写的都城赋，什么《两都》《二京》《蜀都》《魏都》《吴都》等等，并非都是亲履其地的赋作。
现在我们要讲说的朱熹的这首七绝《春日》，也是这样一篇虚拟的作品。
宋高宗绍兴十一年(1141)，宋金签订了《绍兴和议》，议定宋金疆土以淮水为界。
隆兴元年(1163)，张浚北伐，又败于符离。
从此，主和派得势，抗战派销声。
孝宗以还，南宋朝廷稍稍安稳，偏安于东南，而金人亦得暂时息兵于淮北，终朱熹一生，南宋没有很大的边防军队，而朱熹本人更无从渡淮而至鲁境，为什么却写出泗水(水名，今山东曲阜北)寻芳的诗来呢?原来朱熹从成年起，就潜心于二程理学，理学本是儒学的一支，其理气之说即植根于孔子的仁学。
南渡既久，朱熹心仪孔圣，向往于当年孔子居洙泗之上，弦歌讲诵、传道授业的胜事，于是托意于神游寻芳，藉以表达对圣道广大的思慕。
这就是《春日》这首虚拟的游春赏景诗的创作真意。
不过，朱熹的这番意思，在当时实在不足以赞叹。
试想当日，北敌未灭，疆土未复，一个历仕数朝的人，却一味津津乐道的是礼乐诗书、三千弟子的往事，这有什么意义?和朱熹同时的爱国词人张孝祥，不是同样地想到洙泗弦歌的故事吗?但是他却说：“洙泗上，弦歌地，亦膻腥。
”(《六州歌头》)对国土的沦丧，抱着极大的愤慨。
和张孝祥相比，朱熹的诗意，未免不足人意。
正因为有这层关系，因而历来的注家，干脆略去托意神游、心仪圣门这一节，索性把它看作一篇真实的游春赏景之作。
的确，当做描写春光的游春赏景之作，这首七绝确有许多景趣、理趣，诚如吴之振《宋诗钞》所评：“(朱文公)虽不役志于诗，而中和条贯，浑涵万有，无事模拟，自然声振。
”下面，我们就姑且依据这种理解，作一些解析。
首句“胜日寻芳泗水滨”，胜日，即佳日，意谓晴好的日子。
芳，花草。
“胜日”点时，“寻芳”点事，“泗水滨”点地，一句中做三层叙说。
特别以“泗水滨”结穴，却是作者有意的安排。
次句“无边光景一时新”，“无边光景”，逆承首句“泗水寻芳”，说寻芳的结果。
这里，不做细碎描写，不在一草一木、一水一石上做剪贴，而是从极广大的空间落笔，透露了诗人膜求圣道的本意。
从写景来说，却有来历。
杜甫七律《登高》云：“无边落木萧萧下”“一时”，照映首句的“胜日”，“新”字稳重。
第三句“等闲识得东风面”，“等闲”，轻易、容易的意思，喜幸的语气。
意谓胜日寻芳，本不期望有“无边光景”的所得，今既有如此新鲜感受，不觉欢喜雀跃，所以说“等闲识得东风面”。
“东风面”，把春气、春景形象化了，拟人化了，把“识”字落到实处。
这句大概也从杜诗融化而来。
《咏怀古迹》五首之三云：“画图省识春风面”。
不过杜诗的“春风面”是指王昭君的美丽，此处的“东风面”却实在是指春风。
末句“万紫千红总是春”。
“万紫千红”近承“东风面”，远承“无边光景”，对偶修辞，意象色彩强烈，给人以直觉的感染。
然后以“总是春”收绾，逗落到“春日”题上。
通过以上分析，我们可以看到：作为一首游春赏景诗，《春日》以首句“寻芳”絮领，相承而下，写得自然流畅。

第一图书网, tushu007.com

又可以体察到，作者的语言浅近，而意趣蕴厚。
话虽如此，但是我们还是要叮嘱读者，在追逐诗句、欣赏诗人所描写的烂漫绚丽的春光的同时，也不要忘记诗作者的心仪孔圣、亟求圣人之道的本意。
(韩小默) P1-5

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

这是一部家喻户晓的古诗启蒙读本，本书选录的大多是唐宋名家的作品，集中绝句和律诗体裁。篇幅短小，诗味浓郁，情趣盎然。
作为学诗的典范之做，它们具备严谨的格律，和谐的音韵，通俗易懂，琅琅上口。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com