

<<图说十二生肖之虎>>

图书基本信息

书名：<<图说十二生肖之虎>>

13位ISBN编号：9787506285186

10位ISBN编号：7506285185

出版时间：2007-2

出版时间：北京世界图书出版公司

作者：沈壮志 编

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图说十二生肖之虎>>

### 内容概要

生肖文化，历史悠久，内容丰富，民俗气息浓郁芬芳，是中国传统文化中最具有大众基础、辐射性广、凝聚力强的重要组成部分之一。

本套丛书图文并茂地向我们介绍了十二生肖的象征意义、民俗事象以及生肖名人。

《图说十二生肖之蛇》为丛书的其中一册，介绍的是十二生肖中的蛇。

《图说十二生肖之蛇》由总论和分论两部分组成。

在生肖的象征意义介绍中，紧密结合蛇的外貌、习性、作用、与人类的关系等，高度概括出蛇的典型的文化意义。

在生肖的民俗事象部分，大体按照神话传说、风俗节日、文学艺术、娱乐活动等几方面的顺序进行介绍。

生肖与名人部分主要介绍了我国历代属蛇的生肖名人，他们之间既有帝王将相，也有平民百姓；既有流芳百世的英雄豪杰、名流义士，也有遗臭万年的历史罪人、奸佞小人；既有儒雅俊士、阳刚武将，也有娴淑名媛、巾帼英雄。

林林总总，不一而足。

有关生肖的成语、惯用语则灵活巧妙、水乳交融般地渗透于各部分之中，起到增光添彩的作用。

## <<图说十二生肖之虎>>

### 书籍目录

前言总论什么是生肖生肖的起源生肖名称与排序生肖与文化一 神秘诱人灵怪蛇阴险狠毒之象征魅力和神秘之象征豪气和灵气之象征生命力的象征权利和吉祥的象征二 敬畏交织蛇文化崇蛇习俗1龙蛇文化2蛇祖信仰3招财之蛇4蛇与生育5蛇神祭拜6崇蛇禁忌蛇盘兔蛇与艺术三 古今相蛇名人录后记

## &lt;&lt;图说十二生肖之虎&gt;&gt;

## 章节摘录

魅力和神秘之象征蛇，外表绚丽，内心丰富；柔软灵活，无足而善走，象征着魅力和神秘。蛇的颜色和花纹丰富多彩。

仅仅《山海经》中就提到白蛇、黑蛇、青蛇、赤蛇、黄蛇等种类。

除此之外，彩蛇也为数不少，《山海经》中就提到了虎色蛇；我国南方盛产的银环蛇，它体背是黑白相间的环纹；赤练蛇鳞片边缘暗红，背部呈黑褐色。

如此柔美艳丽的形象使人不禁联想起美丽多情的女子。

明代冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》叙述了一个美丽哀婉的爱情故事。

充盈着灵性的白蛇化为美貌痴情的白娘子，下凡爱上平民许仙，主动与之喜结莲理，面对法海禅师的阻挠她矢志不渝，最终被自己的软弱丈夫和好事的法海合谋压在宝塔之下，永世不得翻身。

这个令人扼腕的故事又被写入清人的戏曲传奇，弹词《白蛇传》(又名《义妖传》)及以后各地种地方戏曲对它的宣传更是深入人心，家喻户晓。

我国南方少数民族地区，还流传着俊美多情的蛇郎故事，这些故事也非常动人。

刘守华的《闽台蛇郎故事的民俗文化根基》中所录《台东卑南族口传文学选》中有“蛇郎君”的故事，说的是少女嫁蛇郎，生活美满而幸福。

鲁凯族也有类似的传说。

在传统观念中，蛇歹毒而美丽，是极有诱惑力的害人精。

文学作品里还有一些描写美女蛇的志怪故事。

如冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》源于唐人小说《博异志》中的李黄遇蛇妖、明代洪楸《清平山堂话本·西湖三塔记》蛇妖化作丽妇害人的故事。

清代蒲松龄《聊斋志异》也有一些蛇化美人诱害人类的故事，如《海公子》叙述了张生游览美景时，偶遇一“红裳眩目，略无伦比”的丽人，她“言辞温婉，荡人心志”，张生性乱而欢。

丽人谎称自己本是陪同海公子的娼妓，因怕海公子发现，所以仓惶而逃。

忽然变作比巨桶还要粗的大蛇，缠住了张生，并用舌刺伤了张生的鼻子，啜饮淌出来的鼻血。

张生最后用随身携带的毒狐药将蛇精毒死，此时才知蛇精原是丽人。

此类故事折射出男尊女卑的封建传统观念。

在以男子为中心的社会里，女人祸水论非常盛行，人们常常把美貌阴毒的女人称为“美女蛇”。

蛇的诱惑力与神秘性不但可以用人物形象具体化、生动化，而且人们还直接创造了众多的成语，用蛇来比喻具有迷惑性的言语或人的神秘举止。

如用“蛇口佛心”比喻人口蜜腹剑；用“蛇入鼠出”比喻行动诡秘；用“蛇行鳞潜”比喻行为谨慎隐蔽，等等。

豪气和灵气之象征蛇在一些作品中被描写得爱憎分明，知恩图报，情意绵绵，象征着才气和豪气。

《淮南子·览冥》“隋侯之珠”郭璞注曰：“隋侯见大蛇伤断，以药傅之。

后蛇于江中衔大珠以报之。

”晋干宝《搜神记》卷二。

有更加详细的记述。

《水经注·浊漳水》有“异蛇担生”作法复仇，救主报恩；《搜神记》有长角小蛇呼风唤雨变平原为湖泊，以惩罚残害救命婆婆的县官。

清代蒲松龄《聊斋志异·蛇人》叙述了一段人蛇之间、二蛇之间的感人故事。

耍蛇人所养的二蛇名为二青和小青，它们不但相濡以沫，而且对主人如孩子一般相依相恋，不离不弃；主人对它们也爱护备至。

作者塑造这对“恋恋有故人之意”的蛇是为了讽刺世态炎凉。

在写蛇的作品中，此文堪称典范之作。

灵蛇以珠相报，二青和小青情深意长，无不反映出高超的情智和豪爽之气。

《水浒传》中绰号为“两头蛇”的梁山好汉解珍为步军第九名头领，排梁山好汉第三十四位；元代女

## <<图说十二生肖之虎>>

英雄蛇节领导彝族人民起义，反抗元朝统治者。

三国魏曹植“才高八斗”，他在《与杨德祖书》中用“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”之语描述了当时的各路才子。

后人也用灵珠之典比喻文采和诗才，如唐代诗人刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》“自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门”；诗僧皎然《答裴集阳伯明》“珠生骊龙颌，或生灵蛇口。

何似双琼章，英英曜吾手”。

晚唐诗人罗隐《秋日汴河客舍酬友人》有“烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中”之句，用“灵蛇”比喻才华。

诗仙李白在《草书歌行》一诗中以“时时只见龙蛇走，左盘右蹙如惊电”盛赞书法家怀素的草书之神韵；宋代苏轼《西江月·平山堂》有“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动”的词句，用龙蛇比喻欧阳修的墨宝；成语有“笔走龙蛇”、“龙蛇飞动”形容书法苍劲洒脱，行文流畅，思路敏捷。

然而由于东西文化的差异，东方文化中蛇的情与智在西方文化中就等于邪恶和狡猾。

《圣经》中的蛇是人类原罪的始作俑者，是它诱使伊甸园中天真无邪的夏娃和亚当偷吃智慧之果，上帝把亚当和夏娃驱逐去了伊甸园。

为了赎罪，人类必须敬奉上帝，饱受苦难；为了惩罚蛇的恶行，也不得不被罚，从此用肚皮行走，终身吃土，与女人结仇。

.....

## <<图说十二生肖之虎>>

### 编辑推荐

我国是一个历史悠久的文明古国，不仅有大量的物质文化遗产，而且有丰富的非物质文化遗产。近年来，党和国家非常重视文化遗产的保护，为此做了大量工作并取得了显著的成绩。

其实，从上个世纪早期，中国内地就掀起了“传统文化”的社会思潮。

国学大师闻一多、郑振铎先生在借鉴西方古典人类学的方法论的基础上，开辟了古典文学的人类学和民俗学的研究之路。

后来西方方法论的引入，使得我们的国学传统与当代人文科学结合起来，从而进入了多角度、综合性的研究阶段。

生肖文化是中国传统文化的一个重要组成部分，是在“传统文化热”这股热浪中涌现出来的一朵朵浪花。

它们跳跃着、奔腾着，各自展示着自己的风骚。

它们或纯粹性地从民俗学的角度提供有关生肖文化的民间调查材料，或综合性地叙述十二生肖的起源、生肖文化的民俗事象、生肖的象征意义、语言与生肖、艺术与生肖；或只是简明扼要、生动有趣地介绍中国历史名人与生肖。

我们独辟蹊径，编写了这套丛书。

每一个生肖独立成册，由总论和分论两部分组成。

在生肖的象征意义介绍中，我们紧密结合生肖的外貌、习性、作用、与人类的关系等，高度概括出某一生肖的典型的文化意义。

在编写中，生肖的民俗事象部分最为浓墨重彩，大体按照神话传说、风俗节日、文学艺术、娱乐活动等几方面的顺序进行介绍。

生肖与名人部分主要介绍了我国历代的生肖名人，他们之间既有帝王将相，也有平民百姓；既有流芳百世的英雄豪杰、名流义士，也有遗臭万年的历史罪人、奸佞小人；既有儒雅俊士、阳刚武将，也有娴淑名媛、巾帼英雄。

林林总总，不一而足。

有关生肖的成语、惯用语则灵活巧妙、水乳交融般地渗透于各部分之中，起到增光添彩的作用。

在编写的过程中，我们参考了大量的相关资料，限于篇幅，在这里不一一列出。

同时承蒙民俗学家宋兆麟先生、李露露女士的关心，在书稿编写中给我们提出了许多建设性意见。

得到了北京大学、北京师范大学一些学者和教授的指导，在此一并致谢。

愿这套丛书能在生肖书籍中绽放出美丽的光彩，同时也恳请广大读者批评指正。

编者2006年12月

<<图说十二生肖之虎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>