

<<手札书法百品>>

图书基本信息

书名：<<手札书法百品>>

13位ISBN编号：9787506290241

10位ISBN编号：7506290243

出版时间：2009-3

出版时间：世界图书出版公司

作者：孟兆波

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

手札，根据《辞源》的释义，指的是“手书，亲笔信”。

“手札”一词最早见于唐诗。

杜甫《杜工部草堂诗笺》中有诗云：“道州手札适复至，纸张要自三过读。”

此外，白居易《常庆集》亦有诗云：“开缄见手札，一纸十三行。”

人谓手札亦称尺牋。

据《辞源》，“尺牋”一词，释为：“牋，书版。”

汉代诏书写于一尺一寸长的书版上。

汉书九四上匈奴传：‘汉遗单于书，以尺一牋。’

后省称尺牋，用为书信的通称。

结合这两个义项，我们可以明确这两个词的含义与发展状况。

“尺牋”一词出现较早，并一直包含有现代汉语所谓的“书信”之意。

在“手札”一词出现之前，书信归属于“尺牋”的范畴。

由于历史上众多的文人学者皆以“尺牋”代称“书信”，使得“尺牋”一词的内涵逐渐变为以书信为主体，故后人常以“尺牋”作“书信”解。

而“手札”一词出现较晚，内涵单一，指的就是书信，因而，“手札”与“尺牋”常被人们理解为同一事物。

但是，如上文所言，书信确实可称为尺牋，而尺牋却并非只包含书信。

同样的，手札确实可称作尺牋，但手札并不等同于尺牋，而只是尺牋的一部分。

建立在对这个问题这样的理解之上，我们编著此部名为《手札书法百品》的书稿，在内容的选取上，便严格地以历代的书信作为对象，而不得不把一些篇幅短小的经典法帖排除在外。

由于在“书信”这个意思上，“手札”较“尺牋”而言，是一个后起的称谓，所以，我们探讨手札之源流，仍得回溯到作为“书信”的尺牋的源流上。

手札，作为人们日常交流的实用文体，数千年来积极地传递着人们的思想情感，也从一个侧面见证着人类历史的发展演变，其自身的历史亦可谓源远流长。

关于书信的产生，赵树功先生在其专著《中国尺牋文学史》中提供了两种说法：一曰书之为体，始于周公之《君爽》；二为后人根据刘勰《文心雕龙·书记》中“三代政暇，文翰颇疏；春秋聘繁，书介弥盛”一语进行的推测。

赵先生指出，这两种说法由于科学性欠缺，故均只可作为参考，而尺牋之源暂不可考。

<<手札书法百品>>

内容概要

书法是我国优秀的传统艺术形式。

以汉字为造型基础，以文学为表现内容，以点画为外形特征，以性情为表现手段，以欣赏为目的的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表之一。

书法艺术集中表现了中华民族的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。

书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有一定的实用价值和较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。

社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。

事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。

普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品，多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。

随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济和文化交流，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，走向世界，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的一个重要组成部分。

书籍目录

陆机 (261-303) 王羲之 (303-361) 王羲之 (303-361) 谢安 (320-385) 王献之 (344-386) 王殉 (349-400) 怀素 (725-785) 杨凝式 (875-954) 杨凝式 (875-954) 李建中 (945-1013) 蔡襄 (1012-1067) 苏轼 (1037-1101) 黄庭坚 (1045-1105) 蔡京 (1047-1126) 米芾 (1051-1107) 吕嘉问 (生卒年不详) 陆游 (1125-1210) 范成大 (1126-1193) 辛弃疾 (1140-1207) 张即之 (1186-1263) 赵孟坚 (1199-1295) 赵孟頫 (1254-1322) 虞集 (1272-1348) 康里巎巎 (1295-1345) 杨维桢 (1296-1370) 饶介 (1300-1367) 方孝孺 (1375-1402) 张弼 (1425-1487) 沈周 (1427-1509) 张骏 (生卒年不详) 李应祚 (1431-1493) 金琮 (1449-1501) 王鏊 (1450-1524) 祝允明 (1460-1526) 唐寅 (1470-1523) 文徵明 (1470-1559) 陈淳 (1483-1544) 徐咸 (生卒年不详) 王宠 (1494-1533) 文彭 (1498-1573) 王穀祥 (1501-1568) 文嘉 (1501-1583) 彭年 (1505-1566) 归有光 (1506-1571) 黄姬水 (1509-1574) 俞允文 (1513-1579) 周天球 (1514-1595) 韩世能 (1528-1598) 王穉登 (1535-1612) 莫是龙 (1537-1587) 张凤翼 (1550~1636) 邢侗 (1551~1612) 董其昌 (1555~1636) 陈继儒 (1558~1639) 范允临 (1558~1641) 黄道周 (1585~1646) 倪元璐 (1593~1644) 傅山 (1605~1690) (或作1607~1684) 朱耷 (1626~1705) 金农 (1687~1763) 梁同书 (1723~1815) 王文治 (1730~1802) 翁方纲 (1733~1818) 吴锡麒 (1746~1818) 伊秉绶 (1754~1815) 阮元 (1764~1849) 曾国藩 (1811~1872) 杨翰 (1812~1879) 俞樾 (1821~1907) 李鸿章 (1823~1901) 张裕钊 (1823~1894) 赵之谦 (1829~1884) 翁同龢 (1830~1904) 杨守敬 (1839~1915) 吴昌硕 (1844~1927) 沈曾植 (1850~1923) 宋伯鲁 (1853~1932) 刘鹗 (1857~1909) 康有为 (1858~1927) 梁鼎芬 (1859~1919) 郑孝胥 (1860~1938) 朱益藩 (1861~1935) 齐白石 (1863~1957) 黄宾虹 (1864~1955) 李瑞清 (1867~1920) 赵熙 (1867~1948) 傅增湘 (1872~1950) 梁启超 (1873~1929) 陈衡恪 (1876~1923) 李叔同 (1880~1942) 沈尹默 (1883~1971) 胡小石 (1888~1962) 顾颉刚 (1893~1980) 溥儒 (1896~1963) 吴玉如 (1898~1982) 陆维钊 (1899~1980) 王蘧常 (1900~1990) 高二适 (1903~1977) 白蕉 (1907~1969) 启功 (1912~2005)

编辑推荐

《手札书法百品》给广大书法爱好者提供了更好、更多、更精良、更系统的历代书法图文资料。这套丛书按照书法史发展中不同的载体或题材来分类，分类较细，体系科学，特色鲜明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>