

<<20天突破影视高考>>

图书基本信息

书名：<<20天突破影视高考>>

13位ISBN编号：9787506291330

10位ISBN编号：7506291339

出版时间：2008-6

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：弋岚 编著

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20天突破影视高考>>

### 内容概要

《20天突破影视高考》是一本应试书籍。

虽然艺术是人类创造的最抒张灵性、师法自然的文化形态，将之与应试结合，似乎有悖初衷。但是，这个世界上有考试就会有应试，有应试就会有技巧，正如学武之人既要练内功也要会耍几套拳脚把式一样，实用有效的应试技巧也可以让学生们对无法避免的考试多几分成功的把握。而我们编写此书的目的，就是为广大希望进入这一专业而没有合适的入门学习材料的高中生们，提供一套专门针对艺术类高考的，实用的、有效的复习方案。

本书的特点在于时效性。

第一是考生复习时间的有效利用。

二十天的时间用来准备专业课考试，就可以把省下来的时间用以准备文化课考试。

这对于文化课分数线偏高的编导类专业，是利用率最高的时间安排方式。

第二是每章复习内容更新地贴近时代。

我们在旧有的坊间流传的文艺常识的基础上，添加了许多更合适当下文化环境和艺术品味的内容，删改了一些陈旧的内容和偏僻的概念，极大地提高了书籍本身的有效利用率。

第三是应试复习效果的及时检测。

对于大量需要记忆背诵的内容，习惯了“默而识之”的高中生，心理上很需要得到确认、鼓励和认可。

本书每章后的自测题，可以帮助同学们做到手中有题，心中有数。

## <<20天突破影视高考>>

### 作者简介

弋岗，先后就读于北京大学影视编导专业、中国电影艺术研究中心。  
拥有扎实的文艺理论与电影理论基础，熟悉高考应试的各个环节，致力于电影知识的普及和传播。  
成功辅导学生考入北京大学、北京电影学院、中央戏剧学院、北京师范大学等著名高校。

## &lt;&lt;20天突破影视高考&gt;&gt;

## 书籍目录

前言序言风景这边独好第一阶段：第1-3天 第一章 中国文学 第一节 中国文学史大纲 中国古代文学 中国现当代文学 港台作家诗人小说家 中国文学史上有特殊称谓的作家与作品 中国文学史上的第一 中国文学作品简介 第二章 外国文学 第一节 外国文学史大纲 第二节 外国文学史上有特殊称谓的作家和作品 第三节 外国文学名著简介 第四节 文学作品的分析鉴赏与评论 叙事散文的创作与书写 文学问题的思考和准备 阶段自测题（一）及答案

第二阶段：第4-6天 第三章 戏曲 第一节 中国戏曲简史 第二节 戏曲艺术基本常识 第四章 戏剧 第一节 世界部分国家戏剧简史 古希腊戏剧 古罗马戏剧 俄罗斯戏剧 英国戏剧 美国戏剧 法国戏剧 第二节 中国话剧简史 中国早期话剧 新文化运动与现代话剧的形成 20世纪30、40年代中国话剧 新中国话剧 第三节 戏剧艺术基本常识 戏剧的概念 戏剧的分类 戏剧的结构 戏剧流派和体系 常见的戏剧术语 戏剧艺术的创作手段 第四节 戏剧有关概念和理论的理解 为什么说戏剧是一种综合艺术？ 戏剧艺术的核心和基点在于什么？

第五节 小品编演技巧 小品编演的“编” 小品编演的“演” 第六节 故事编讲技巧 第七节 剧本编写技巧 剧本的形式 戏本的内容 阶段自测题（二）及答案

第三阶段：第7-8天 第五章 摄影 第六章 广播电视 第一节 广播电视的历史与发展 广播的历史与发展 电视的历史与发展 第二节 中国广播电视 中国广播的诞生和发展 中国电视事业的诞生和发展 第三节 电视节目的制作 电视制作方式 电视节目播出方式 电视节目制作流程 电视创作人员 第四节 电视节目的分类 第五节 电视节目分析写作技巧 阶段自测题（三）及答案

第四阶段：第9-13天 第七章 世界电影史 第一节 美国 第二节 欧洲 第三节 亚洲 第八章 中国电影史 第一节 开端 第二节 第一代导演 第三节 第二代导演 第四节 第三代导演 第五节 第四代导演 第六节 第五代导演 第七节 第六代及新生代导演 第八节 无法归入代系的导演 第九节 香港台湾电影 第十节 华语电影奖项 第九章 视听语言 第一节 画面 第二节 声音 第三节 蒙太奇 第十章 电影基本常识 第十一章 影片分析方法 阶段自测题（四）及答案

第五阶段：第14-17天 第十二章 音乐 第十三章 舞蹈 第十四章 曲艺杂技 第十五章 美术 第十六章 书法篆刻 第六阶段：第18-20天 第十七章 方针政策和文艺理论 第十八章 文化界奖项 第十九章 面试技巧 附录延伸阅读

## &lt;&lt;20天突破影视高考&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 中国文学 第一节 中国文学史大纲 中国古代文学 《山海经》成书于约四千年前，中国上古神话宝库，现存保留古代神话资料最多的著作。

“精卫填海”、“夸父追日”等故事均出自该书。

《诗经》我国最早的诗歌总集，收录诗歌305篇，开创了我国文学现实主义传统。

有“风、雅、颂”三部分，主要表现手法为“赋、比、兴”，统称“六义”。

屈原战国时代的伟大诗人，我国文学史上第一个杰出诗人，开创了我国诗歌浪漫主义传统。作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》。

其中《离骚》是其代表作，是中国古代最长的一首抒情诗。

楚辞屈原创造的一种诗体。

汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》，是我国第一部浪漫主义诗歌总集。

先秦历史散文 《尚书》我国最早的一部历史文献总集，收录虞、夏、商、周四代君臣的言论和行事。

从前称为《书经》。

《春秋》我国第一部编年体史书，记录春秋时鲁国的大事，相传经孔子整理编定。

记事用词严谨，暗喻褒贬，这种写法被后人称为“春秋笔法”或“微言大义”。

《左传》我国第一部叙事完整的编年史，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所编纂。

《国语》我国第一部国别史，记事简单，而记言详细，故名为《国语》。

先秦诸子 老子又称老聃（dan），姓李名耳，春秋时期楚国人，伟大思想家，创立道家学派。

主张“无为而治”。

著有《道德经》（又称《老子》）。

孔子名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，儒家学派创始人，伟大思想家、教育家。

主张“仁”。

《论语》是孔子弟子及后学记录有关孔子言行的著作。

墨子名翟，鲁国人，墨家学派创始人，主张“兼爱”、“非攻”。

《墨子》是墨家学派弟子记录他言行的书。

孟子儒家学派继承者。

主张“性善论”、“仁政”。

《孟子》是其门徒记录孟子言行的书。

庄子名周，战国时期道家学派代表人物。

著有《庄子》。

荀子名况，后世也称孙卿。

赵国人，战国后期儒家代表，教育家。

著有《荀子》。

韩非战国后期韩国人。

先秦法家思想的集大成者。

“滥竽充数”、“守株待兔”、“自相矛盾”、“郑人买履”等都出于《韩非子》。

孙子孙武，我国春秋时期伟大的军事家。

著有《孙子兵法》。

四书五经 中国儒家的经典书籍。

四书指《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》；五经指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，简称为《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

<<20天突破影视高考>>

贾谊 西汉初期杰出的政治家和文学家。

《过秦论》是其代表作。

《战国策》简称《国策》，战国时期的史料汇编，纵横家的言论总集，西汉刘向整理。注重故事情节和人物塑造，标志着历史散文达到了成熟的阶段。

司马迁西汉时期伟大的史学家、文学家。

因同情李陵兵败而触怒汉武帝，被处以腐刑，在狱中完成我国第一部纪传体通史《史记》。

《史记》分为本纪、世家、列传、表、书等，共130篇，具有相当高的文学价值。

鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《汉书》我国第一部纪传体断代史，其主要编撰人为东汉著名文学家、史学家班固。

汉乐府民歌汉武帝时由掌管音乐的官署搜集并配乐的民间诗歌，现存40多首，多为东汉时期作品。

体裁多样，五言居多。

其代表作《孔雀东南飞》与北朝民歌《木兰诗》并称“乐府双璧”。

前者是我国文学史上第一部长篇叙事诗。

“三曹父子”曹操，汉末杰出的政治家、军事家、文学家，建安文学的领袖。

曹操次子曹丕，代表作《燕歌行》是我国诗歌史上最早的一首完整的七言诗。

曹操三子曹植，后世称之为“陈思王”，五言诗的奠基人，《洛神赋》是其代表作。

“竹林七贤”三国魏末七位名士的合称，常聚于竹林之中饮酒抒愤，他们是嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。

陶渊明又名陶潜，号靖节先生，东晋著名诗人，自称五柳先生。

……

<<20天突破影视高考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>